

## Ноев ковчег

**Как начать служение кукольного театра? Какие навыки для этого нужны? Материальная база? Об этом нам рассказала Надежда Чеченёва из г. Орла, руководительница театра «Ноев ковчег».**

- ***Как родилась идея кукольного театра?***
- Мы раньше гастролировали со спектаклями, где играли люди. Это проблематично, целый автобус приходилось заказывать или несколько легковых машин. Кукольный театр более мобильный, и занято в нём не так много людей, человек 5-6. Поэтому стали развивать это служение.
  
- ***Вы стояли у истоков?***
- Первый спектакль «Овечка Яна» был сделан меня. Заведовала постановкой Елена Ивановна Ласточкина. Они выступали по всей области, давая иногда по 4-6 спектаклей в день! И я обратилась к Елене Ивановне, сказала, что очень хочу участвовать! Она удивилась: «У Вас служение есть, нагрузки много, трое детей...» Но я с радостью стала заниматься театром. Сначала были простенькие спектакли. А потом всё сложнее. Присоединился Сергей Викторович Тарасов. И мы делали спектакли даже из двух и из 4-х частей, как сериал. Это было 21 год назад...
  
- ***То есть Вы 20 лет занимаетесь театральным служением?***
- Да, руковожу церковным театром как режиссёр 20 лет. Кстати, некоторое время у нас не было режиссёра, спектакли были актёрские. Чтобы понять, что так, что не так, приходилось снимать на камеру и просматривать потом. В ширме нормально играть 3-4 актёрам, а когда 5 и больше - все мешают друг другу. Но иногда ролей много бывает, рук не хватает.
  
- ***Почему именно кукольный театр? Ведь нужно много реквизита?***
- В театре, где играют люди, тот же реквизит, только размером больше. Мы последние несколько лет делаем два спектакля по одному сценарию: и с людьми, и с куклами. Потому я знаю об этом не понаслышке.
  
- ***Почему Вы стали этим заниматься?***
- Да просто потому, что я это умела с детства и очень люблю, причём всё: и процесс подготовки, и поездки, и выступления. Когда мне было лет 10, я во дворе организовала театр из кукол, какие у кого были. Мы, сдвинув стулья, накрыв их куском материи, показывали концерт, из репертуара кто что знал. Делали объявление, продавали по 10 копеек билеты и показывали всем, кто приходил. На собранные деньги покупали конфеты и потом делили поровну. Повзрослев, я делала уже более солидные спектакли, с музыкой, для своих детей, когда они были маленькие. В институте я вела предмет «Фольклорный театр», а там есть два вида: «Вертеп» и «Театр Петрушки». Ну, а в церкви у меня появилась широкая возможность! Мы сами и кукол шьём, и реквизит, и декорации делаем, и голоса записываем, и с музыкой их сводим, и сценарии пишем, и играем...
  
- ***Кто пишет сценарии?***
- Иногда берём готовые варианты, иногда инсценируем стихотворение или рассказ, иногда придумываем сами: я, Сергей Викторович Тарасов и Елена Ивановна Ласточкина (раньше с ним, сейчас с ней). В репертуар нашего театра входит спектаклей 30. Почти любой, при желании, мы можем восстановить. Есть спектакли

по библейским историям: «Адам и Ева», «Давид и Голиаф», «История Ионы», «История Иосифа», «История Моисея» и др. Есть на духовно-нравственную тему: «Голос совести», «Не такой, как все», «Настоящее Рождество», «Подарки Иисусу» и т.д.

– ***Кто в театральной команде?***

– Команда имеет разные составы. Есть основной состав подростков от 15 до 17 лет (это зависит от роста исполнителей). Есть старый состав, который выручает, если подростки не могут (нам за 40, за 50, за 60). Есть 14-летние подростки, которых мы постепенно вводим в репетиционный процесс. Иногда за лето они по 2 раза выступают с основными.

– ***Что нужно, чтобы начать такое служение, неопытному человеку?***

– Собрать команду желающих энтузиастов. Выбрать репертуар, изготовить кукол, реквизит и декорации. Подготовить ширму. Сначала она может быть простенькой, состоящей из двух подставок и одной перекладиной с куском материи, за которой будут прятаться актёры. Сделать озвучку спектакля, смонтировать это всё с музыкой и шумами. И начать репетировать. Быть готовым к тому, что на репетицию может уйти дня два-три, а на подготовку целых полгода или несколько месяцев. Начинать нужно с несложных спектаклей, где всего два-три персонажа. А потом, по мере набирания опыта, усложнять. Высота ширмы должна быть 1 м 70 см. Высота актёров - такая же, плюс-минус пара сантиметров. Если актёры будут намного выше, их будет видно из-за ширмы, если ниже - им будет очень тяжело играть куклами на вытянутых руках. Вообще, легче живьём сыграть, чем быть кукловодом. Очень большая нагрузка на руки. Поэтому спектакли должны быть не более 20 минут. Так лучше и для актёров, и для восприятия зрителей.

– ***Где вы уже выступали?***

– Нашему театру 21 год. За это время кроме интернатов в Орловской области мы побывали в Волгоградской области, Ставропольском крае, Беларуси. Недавно были в Мариуполе, в Черни (Тульская область). Собираемся летом 2024 года, если Господь позволит, в Иваново. Пока готовы гастролировать. Ежегодно бываем на региональных и всероссийском фестивалях христианских кукольных театров в Москве. Там я, кстати, провожу мастер-классы по актёрскому и сценарному мастерству и методике игровой деятельности (как 35 лет проработавшая преподавателем, 15 из них доцентом кафедры РТП ОГИК).

– ***У театра есть какие-то награды?***

– Мы занимали первые места на региональных фестивалях христианских кукольных театров за актёрское мастерство, музыкальное оформление. А на Всероссийском фестивале 2023 года мы заняли второе место за спектакль «Не такой, как все» (авторы сценария я и Сергей Викторович Тарасов, при участии Елены Ивановны Ласточкиной).

– ***Что вас вдохновляет на творчество?***

– Главное, что вдохновляет, это возможность послужить Господу! И потом, это интересно, лично мне нравится. Да и всем, кто участвует в процессе подготовки и выступлении, тоже. У нас есть женщина, Валентина Васильевна Чепелева, которая помогает шить костюмы и самих кукол. Мы с ней делаем настоящие чудеса! Есть, кто помогает рисовать, реквизит я делаю сама. Елена Ивановна помогает писать сценарии, сводит готовую запись голосов с музыкой, она ещё ведёт административную работу.

- ***Как Вам удается все совмещать: воспитание детей, работу и служение в театре?***
- Даже не знаю, с Божьей помощью. Дети, когда подросли, тоже в нашем театре играли. И ездили по интернатам и на площадки летом... Сейчас старшему уже 30 лет, младшим (они двойняшки) - 28, они члены нашей церкви.
  
- ***Какой спектакль из вашего репертуара Вам нравится больше всего?***
- Все! В каждый вкладываешь душу! Есть спектакли попроще, а есть очень сложные, конечно, они лучше воспринимаются. Мы всегда спрашиваем зрителей: «Ну как спектакль? Понравился?» И всегда слышим в ответ: «Очень понравился! Интересно и поучительно!», а постоянные зрители иногда добавляют: «А у вас всегда хорошо бывает!» Очень приятно бывает и нам, когда мы приносим радость людям и чему-то ещё и учим их... Кстати, наши спектакли ждут не только дети, но и взрослые.
  
- ***Что бы Вы пожелали желающим начать такое служение?***
- Загорайтесь этим служением, и оно принесёт радость и вам, и зрителям! Пусть Господь вас благословит в вашем начинании!



***Дедушка и бабушка для спектакля «Рождественский колобок»  
театр «Ноев ковчег» церкви «Преображение» г. Орёл (Работы и фото автора)***



***Вовик и Борис из спектакля «Как Вовик и Борис Рождество искали»  
театр «Ноев ковчег» церкви «Преображение» г. Орёл (Работы и фото автора)***



*Продавщица мороженого, воры и полицейский  
Из спектакля «Как Вовик и Борис Рождество искали»  
театр «Ноев ковчег» церкви «Преображение» г. Орёл (Работы и фото автора)*



*Первый состав артистов театра:  
С.Тарасов, М.Чеченёва, Н.Г.Чеченёва,  
Е.Ласточкина, Е.Ульянова, Тая Терехова*



**За кулисами. Спектакль «О всепрощении»  
(С.Тарасов и Н.Чеченёва)**



**Спектакль «Исцеление больного»  
(Лебяжье Волгоградская область)**



**Спектакль «Давид и Голиаф»  
(Ливны Орловской области)**

