



*Я жил идеями, служением
и братством...*



1'2022

ЛОГОС

ISSN 1814-3547

Семья, любовь, музыка

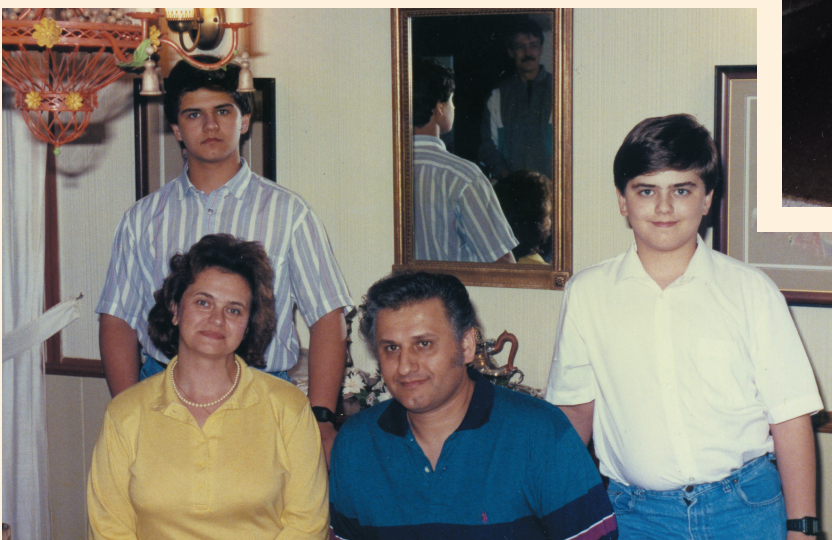


Отец Семен Леонтьевич и мать Зинаида Григорьевна с сыновьями – Евгением (слева) и Леонидом (г. Фрунзе, 1968 г.)



Сыновья
Евгения и
Людмилы –
Тимофей и
Кирилл





Евгений, Людмила и сыновья

**Семья,
любовь,
музыка**

Я жил идеями,
служением
и братством...

ЛОГОС • 1(25) • 2022

Номер посвящается
Евгению Семеновичу
Гончаренко



Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Номер подготовили:

Кирилл Гончаренко,
главный редактор

Виктор Екимовский

Виктор Кадочников

Владимир Попов

Виктор Ротт

Верстка Дмитрия Ивановского.

Ноты: Анастасия Кравченко.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

© Христианский центр
«Логос», 2022.

Издание зарегистрировано
в Минпечати РФ.
Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., д. 12а,
корп. 1.
Тел.: (495) 958-6222,
E-mail: center-logos@yandex.ru

Подписано в печать 05.03.2022.
Формат 84x108 1/16. Печ. л. 3.
Заказ

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

<i>Виктор ИГНАТЕНКОВ.</i> Подвижник веры и творчества	3
<i>Виктор РОТТ.</i> Его высокий труд продолжим!	4
<i>Владимир ПОПОВ.</i> «Я жил идеями, служением и братством...»	5

ВЕРА, НАДЕЖДА, МУЗЫКА

<i>Кирилл ГОНЧАРЕНКО.</i> Человек, который умеет жертвовать.....	12
<i>Елена ДОЛАКОВА.</i> Замечательный человек и учитель	14

Поэзия

<i>Галина КРАСНЕНКОВА.</i> Мы не прощаемся, маэстро!.....	16
<i>Сергей ИЗМАЙЛОВ.</i> Письмо Творца.....	16
Церковь и интеллигенция: перед жертвой Христа	17
<i>Виктор КАДОЧНИКОВ.</i> Неутомимый исследователь	20

ЛОГОС, ХОР, ОРКЕСТР

<i>Евгений ГОНЧАРЕНКО.</i> Песнопения духоворцев.....	28
---	----

Музыка

<i>Евгений ГОНЧАРЕНКО.</i> Если любви не имею	34
Средь шумного мира.....	40

<i>Петр АБРАШКИН.</i> Я счастлив, что знал его!.....	44
<i>Аллар КААЗИК.</i> Он был мне другом	44

С ленты Facebook

<i>Рон ОУЭНС.</i> Гость нашего дома	44
<i>Юрий СИПКО.</i> Пример верности.....	44
<i>Светлана ОСЬКИНА.</i> Он остается с нами	45
<i>Зоя БАРДИНА.</i> Всегда будем помнить.....	45
<i>Надя МОХОВА.</i> Светлый миг	45
<i>Андреас ПАТЦ.</i> Маэстро Божьей волей	46
<i>Сергей СИПКО.</i> Он выполнил предназначение	46

ИНСТИТУТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Когда мы заглядываем в историю евангельского движения в России, то перед нами всплывает масса ярких личностей, которые своим трудом творили нашу историю и своей жизнью выразили подвиг веры. Евгений Семенович Гончаренко находится в плеяде этих великих подвижников евангельского движения в нашей стране. С молодости Евгений Семенович отдал себя Тому, Кого он познал своим Спасителем, полюбил Его и превратил свою жизнь в служение Ему. Будучи одаренным музыкальными способностями, Евгений Семенович не удовлетворился уровнем начального и среднего образования, устремился к достижению самых высоких вершин, чтобы по максимуму вооружившись, совершить великое и этим прославить своего Творца. К стремлению усовершенствовать свои музыкальные таланты его вдохновляло то, что он увидел, как гармонично сочетается церковная жизнь с музыкой. Это сочетание производит чудотворную силу, преобразующую душу человека, и наполняет духовный мир неземной красотой. Поэтому Евгений Семенович с полной ответственностью приступил к тому, чтобы его творческий потенциал был реализован в жизни поместных церквей, в развитии музыкального служения в Российском союзе евангельских христиан-баптистов и в деле благовестия.

Профессиональная лестница поднимала его выше и выше. Студент Гнесинки, регент хора центральной Московской церкви ЕХБ, композитор, организатор Заочных регентских курсов при ВСЕХБ, Института духовной музыки и христианского центра «Логос», адъюнкт-про-

фессор Сэмфордского университета, член Всемирной Академии искусств и наук, член Международной ассоциации «Мир культуры», пастор церкви. Его знали не только в церквях ЕХБ, но и в других конфессиях. Он также был желанным гостем и уважаемым педагогом в других странах.

Евгений Семенович ценил отведенное ему время и жил с мечтой осуществить свои огромные планы. Российский союз евангельских христиан-баптистов благодарен Богу, что Он подарил

Подвижник веры и творчества

такого человека нашему братству. Евгений Семенович любил братство, ревновал о нем, был неравнодушен к его духовному развитию. Иногда со скорбью переживал, видя опасности, которых не видели другие. Он вкладывал свои силы в формирование красивого лица братства ЕХБ. Благодаря своей образованности и просвещенности, Евгений Семенович пользовался и бережно сохранял прекрасное музыкальное и духовное наследие своих предшественников. Он был носителем этого духовного богатства, культурных традиций русского евангельского движения. Ему было чем поделиться со служителями церкви, со своими студентами, с теми, кто с чувством благородства жаждал духовного обогащения.

Перед светским обществом Евгений Семенович выступал,

как искренний христианин и как ученый человек, как представитель искусства на самом высоком уровне. Для него открывались двери к высокопоставленным чиновникам и к деятелям в сфере культуры и искусства. Это позволяло проводить различные просветительские и евангелизационные мероприятия с привлечением светской интеллигенции.

Евгений Семенович оставил большое творческое наследие. Его музыкальные произведения часто исполняются в наших церквях. Композиторский труд Евгения Семеновича пополнил репертуар произведений для хорового исполнения, сольного, группового и других жанров. Его музыкальные произведения исполняются на богослужениях, на различных мероприятиях и общениях верующих

людей. Нам еще предстоит осознать масштаб вклада Е.С. Гончаренко в обогащение культурного и творческого наследия братства ЕХБ.

Я очень благодарен Богу, что мне лично посчастливилось быть соработником Евгению Семеновичу на духовном поприще. Приятно вспомнить вместе проведенное время, душевные беседы, в которых никогда не было пустоты или бессмыслицы, совместные молитвы при планировании музыкальных, евангелизационных или образовательных мероприятий. О Евгении Семеновиче нужно говорить, его нужно помнить и продолжать черпать из его духовной кладовой новые и новые ценности для современного христианства.

Виктор Игнатенков,
первый зам. пред. РС ЕХБ

Евгений любил говорить о Проханове, часто вспоминал о нем. Был очень доволен, когда издал в «Логосе» двухтомник его статей. И не только потому, что дорожил его песенным наследием, а считал Ивана Проханова человеком с большим Божиим призванием. Он создал нашу церковь — дал ей обновленное вероучение, скомпоновал ядро ее музыкальной культуры, дал регламент служителям и самому многообразному служению. Но была у Проханова особая устремленность к христианскому обновлению России.

В годы его молодости духовная жизнь в стране была особенно интенсивной, и он участвовал во многих событиях. Встречался с Львом Толстым и обсуждал с писателем его новую статью «Царство Божие внутри нас»; затевал социальные эксперименты — создавал христианскую коммуну; открывал библейские курсы; издавал журналы и газеты; создал первую в России и Европе христианско-демократическую партию.

Подвиг Проханова был нацелен на то, чтобы евангельско-баптистское братство стало творческой силой, влияющей на духовную жизнь России. И не в соперничестве с православной церковью, но рядом с ней, вместе трудиться для нравственного развития народа — нести стране Благую весть через культуру.

Прошли годы опустошительного для нашего братства господства атеистической диктатуры КПСС. И наступило наконец время восстановления полноты нашей церкви. И на этот труд Бог поставил наших мужественных братьев, в том числе и Евгения Семеновича Гончаренко.

По дару Господа — в силу своего таланта Евгений Семенович сосредоточился на восстановле-

нии музыкальной культуры нашей церкви. Это была неустанная работа по формированию хоров и оркестров, организации музыкального образования, издания учебной и репертуарной литературы и, конечно, тут же при первом продвижении на этих направлениях — освоение новых возмож-

Его высокий труд продолжим!



ностей в практике музыкального служения.

И вот когда музыкальная жизнь в наших церквях достигла прежнего уровня и превзошла его по широте и интенсивности, Евгений Семенович собрал воедино, систематизировал и издал всё наше песенное наследие, осмыслил его и теоретически обосновал традицию нашего музыкального служения.

И не от Духа ли Святого пришло ему убеждение, что от всех

конфессий мы должны отличаться именно музыкальностью, ее характером и профессионализмом в прославлении Иисуса Христа. Музыкальная церковь — вот наш идеал!

И тут же перед ним выросла эта высокая задача, которую решал Иван Проханов и завещал нам — мы должны идти в мир и нести Благую весть. Нести своими произведениями, хорами, оркестрами, исполнителями.

Так в Логосе возникли «Музыкальные гостиные». Хор и оркестр Логос собирал многолюдные аудитории, знакомил с нашим богатым наследием, исполнял классические творения христианских композиторов.

Фестивали, обмен евангельскими концертами с другими церквями, выступления на сценах театров и филармоний, привлечение в хор и оркестр музыкантов из мира и обратное движение верующих в светские творческие коллективы — все это был повседневный, бескорыстный труд, который возглавлял Евгений Семенович.

Да, светская культура сегодня стала массовой, в музыкальной жизни мира много начинающих талантов и просто бесталанных, пробующих свои силы, много случайного и суеты. Кажется, что это бурный и мутный поток. Но потому и нужно добиться, чтобы в нем преобладали чистые струи, нравственные течения, просветляли и придавали музыкальному звучанию повседневности добрые чувства и высокий смысл. И этот завет от Ивана Проханова — укоренять в сердце России Иисуса Христа — через Евгения Гончаренко достается нам, его ученикам и последователям, всему нашему братству, завет — созидать Царство Любви.

Виктор Ротт

Два основных фактора в наибольшей степени влияют на формирование личности: наследственность и окружающая среда. Евгению Семеновичу Гончаренко посчастливилось родиться в христианской благочестивой семье. Евгений появился на свет 11 октября 1950 года, в городе Фрунзе (Бишкек).

В местной церкви евангельских христиан-баптистов отец Евгения нес служение проповедника. Кроме того, он писал христианские стихи и поэмы. На стихи Семена Гончаренко составлялись хоровые, сольнодуэтные песнопения. Наиболее популярные из них: «Сторож, скажи сколько ночи?», «В воскресный славный день покоя», «Земля полна Твоих произведений».

Уже в самом раннем возрасте у его сына, Евгения, проявилась редкая одаренность. Первые уроки игры на аккордеоне восьмилетнему Жене давал французский аккордеонист Георг Моро. Затем обучение в музыкальной школе по классу скрипки, аккордеона и фортепиано.

С детских лет Евгений приобщился к активной церковной жизни: играл на скрипке и аккордеоне в церковном оркестре, аккомпанировал хоровому пению.

В 1967 году Евгений поступает во Фрунзенское музыкальное училище на специальность «хоровое дирижирование». Но, как только к руководству училища пришло донесение, что Евгений принял крещение в баптистской церкви, он немедленно был отчислен.

Переехав в Алма-Ату, ему удалось там восстановиться на учебу

и окончить училище в 1973 году. Этот год в дальнейшей судьбе Евгения оказался поворотным. По инициативе Леонида Ткаченко, тогдашнего главного регента Московской церкви, руководство Союза баптистов СССР пригласило Евгения Гончаренко на постоянное жительство в Москву. Оказавшись в столице, Гончаренко становится помощником Ткаченко. Когда тот отсутствовал, Евгений дирижировал Первым хором. Кроме того, делал аранжировки

«Я жил идеей, служением и братством...»

для хора и органа. Им был подготовлен «Рождественский хорал», разработана музыкально-хоровая композиция на основе стихов Лидии Жидковой.

Параллельно с напряженным трудом в церкви, Гончаренко с 1975 года обучается в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Когда Евгений Семенович изъявил желание продолжить занятия в аспирантуре, начальство резко запротестовало. Из уст партийных функционеров раздались непререкаемые голоса: «В стране советской не было еще прецедента, чтобы баптисту разрешили учиться в аспирантуре». Двери в науку талантливому студенту вот-вот должны были захлопнуться, если бы не решительное вмешательство тогдашнего Генерального секретаря Союза баптистов Алексея Михайловича Бычкова. Он смог

убедить закоснелых партийных и советских чиновников, что их незаконные действия нанесут большой урон международному престижу СССР.

После долгих ходатайств перед властями служители Московской церкви получили разрешение на создание Третьего хора. Его организатором и многолетним руководителем стал Евгений Гончаренко. Фактически был создан Молодежный хор. Состав участников и репертуар хора постоянно расширялся. По инициативе Гончаренко, в программу выступлений стали включать большие литературно-музыкальные композиции.

Служение этого творческого коллектива было особым праздником для церкви. Зал и балконы церковного здания заполнялись до предела.

Евгений Семенович был одним из организаторов полуподпольных музыкально-образовательных семинаров в Москве. Для обмена опытом и повышения квалификации на эти встречи тайно приезжали регенты из крупных республиканских городов СССР. Так зарождалось регентского движение.

В 1979 году при Заочных Библейских Курсах открывается Регентское отделение. Евгений Гончаренко с помощью пресвитеров Михаила Жидкова и Павла Савченко приступает к разработке программ и организации учебного процесса.

К концу восьмидесятых, когда страна стала освобождаться от пут коммунистического тоталитарного режима, Евгений Гончаренко на базе Третьего хора сформировал уникальный коллектив — камерный хор и

оркестр «Логос». Его участники получили возможность совершать духовно-просветительское, благотворительное и миссионерское служение за пределами церковной ограды.

Со временем Евгению Семеновичу удалось построить мост между церковью и культурным сообществом. Этот процесс начался благодаря его знакомству и творческой дружбе с известным деятелем культуры, писателем Николаем Григорьевичем Самвеляном. У Самвеляна было высшее музыкальное образование, вокальные данные и соответствующая подготовка. Гончаренко и Самвелян оказались в зоне многих общих интересов и увлечений.

Когда по инициативе Самвеляна была создана «Международная ассоциация творческой интеллигенции «Мир культуры», хор и оркестр «Логос» стали ее частью. А Евгений Семенович вошел в число ее основателей-учредителей и был избран членом Президентского Совета. С историей создания и деятельностью этой ассоциации связаны имена корифеев мировой и российской культуры: писатели — Грэм Грин, Альберто Моравиа, Марио Ригони Стерн, Андрей Битов, Фазиль Искандер, Игорь Золотусский, Булат Окуджава, академики — Дмитрий Лихачев, Сергей Аверинцев, композиторы — Альфред Шнитке, Софья Губайдулина, Кшиштоф Пендерецкий, Эдисон Денисов, пианист — Ван Клиберн.

Полноправное членство в ассоциации дало возможность хору и оркестру «Логос» под управлением Гончаренко организовать серию выступлений не только в Домах культуры, но и на престижных сценических площадках Москвы и Петербурга:

Большой театр, Консерватория, Дом ученых, Дом журналиста, Петербургская академическая капелла. Также «Логос» с большим интересом принимали в Голландии, Германии, Словакии, Венгрии, Англии, Финляндии, Швеции, Америке.

Концертное служение Гончаренко сочетает с научно-иссле-



довательской работой и преподавательской деятельностью. Проживая два года в США, он работает в архивах и крупнейших библиотеках с материалами по истории российской протестантской музыки, читает лекции в Баптистской семинарии в Новом Орлеане. Сэмфордский университет удостоивает его звания адъюнкт-профессора.

Особым местом духовного притяжения стал основанный в 1993 году Евгением Гончаренко Христианский культурный центр «Логос». Помимо концертов в церквях и светских учреждениях, «Логос» регулярно организует во Второй Московской церкви ЕХБ тематические «Гостиные».

«Гостиные» вызывали большой интерес у многих деятелей науки, культуры, искусства. Творческие вечера писателя Игоря Золотусского, академика Джона Проктора привлекали в стены церкви мыслящую и неравнодушную к духовным вопросам публику.

Еще с 1985 года Евгений Семенович налаживает творческое сотрудничество с Роном и Патрицией Оуэнс из США. Эта супружеская пара создает библейские мистерии. Рон пишет тексты, а Патриция — музыку. Их пасхальная музыкальная драма «Оплачено сполна» стала частью репертуара «Логоса» и была поставлена в Москве на сцене драматического театра имени А.С. Пушкина с помощью режиссера Елены Шумской. Потом были гастроли в Санкт-Петербурге, Омске.

Из года в год послужной список Евгения Семеновича постоянно расширялся. Регентские курсы переросли в Музыкальный факультет Библейского института. А впоследствии, стараниями Гончаренко, в Москве, на базе Христианского центра «Логос» создается уникальное учебное заведение — Институт духовной музыки. Учебный процесс в соответствии с программами и набором большого количества предметов, ориентированных на стандарты высшего музыкального образования. Обязанности ректора берет на себя Евгений Гончаренко. Выпускники этого института успешно трудятся не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

«Отец мой, отец мой, колесница Израиля и конница его!», — воскликнул пророк Елисей, расставаясь со своим наставником, великим пророком Илией (4 Цар. 2:12). Десятки лет

Евгений Семенович был ключевым звеном не только в Союзе баптистов, но и во всем евангельском сообществе. Отец семьи, члены которой представляли одну команду и трудились в одной упряжке. Супруга Людмила Вениаминовна — верная спутница и помощница в делах житейских и в трудах музыкально-педагогических. Сыновья Тимофей и Кирилл, всесторонне образованные посвященные музыкальные педагоги и служители. Евгений Семенович был отцом и для огромной студенческой семьи. Все студенты-выпускники могли похвалиться тем, что «учились у ног Евгения Семеновича». И это наиболее весомое приложение к диплому.

Как богато одаренный человек, Евгений Гончаренко жил в постоянном творческом горении. Множество идей, планов и замыслов рождались в его впечатлительной душе. Он принадлежал к редкой категории людей, о которых говорят — это человек с тонкой душевной организацией. Евгений Семенович глубоко переживал обо всем, что встречалось на жизненном пути. Сталкиваясь с грубостью и невежеством, никогда не выходил из себя. Подлинный интеллигент и истинный служитель Христа, он не терял христианского достоинства. Да и «звездная болезнь», от которой страдают многие талантливые люди, не коснулась его. Он всегда был прост и доступен каждому.

В 1995 году Гончаренко принимают в члены Всемирной Академии искусств и наук. В том же году он был рукоположен на пресвитерское служение в Московской церкви «Голгофа».

Жизнь человека, как известно, измеряется не годами, а делами. Объем трудов и дея-

ний, совершенных Евгением Семеновичем за недолгую жизнь, под силу лишь какому-нибудь многоотраслевому учреждению. Евгению Семеновичу принадлежала активная и плодотворная роль в работе Музыкально-поэтической комиссии, которая действовала еще в восьмидесятые годы. При его непосредственном содействии были изданы сборники духовных песен с нотами, рабочие тетради для оркестров, проведены семинары во многих городах. Композитор Евгений Гончаренко — автор многих музыкальных сочинений разных жанров: три кантаты: «Бог и ты», «Жизнь и мир», «Пасхальная». А в общей сложности известно порядка восьмидесяти произведений. В журнале «Логос» почти из номера в номер публиковались его назидательные проповеди и статьи по актуальным темам.

Книги Евгения Гончаренко «У истоков духовного пения», «Музыка и духовное возрастание церкви» изучают не только регенты, диаконы, проповедники и пресвитеры, но и все, кто желает быть полноценным учеником Христа. Евгений Семенович непрерывно, многие годы работал над академической монографией «Музыкальная культура евангельских христиан-баптистов».

На многочисленных съездах, конгрессах, конференциях, семинарах Евгений Семенович обращался с призывами к участникам о необходимости сохранения лица своей конфессии, изучая и используя духовное, богословское и музыкальное наследие братства, которое было выстрадано нашими предшественниками.

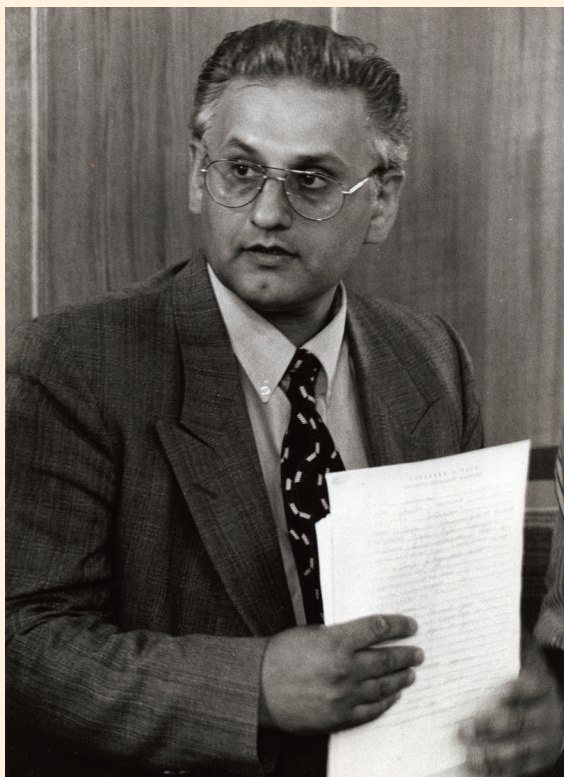
«В наше время, когда глобализация все более охватывает все сферы мировой цивилиза-

ции и мир вступает в новую эру развития, от нас требуется особенно чуткое внимательное отношение к нашему культурному наследию. Здоровая традиция рождает новые явления, образуя единый поток, — писал Евгений Гончаренко, — изменения, происходящие во всем мире, открывают и для нашего служения новые возможности. В контексте этого будем помнить об истоках, питавших евангельское движение. И сегодня, так же, как и прежде, они дают божественную энергию в служении церкви евангельских христиан-баптистов».

С особым трепетом Евгений Семенович относился к организации регулярных «Гостиных» Христианского центра «Логос», посвященных памяти подвижников веры. Его вдохновение питало вечное Слово Творца и опыт Божьих тружеников, самоотверженных служителей Евангелия. Да и сам Евгений Семенович был в жизни и в служении живым олицетворением отечественного евангельского христианства, его духовным и культурным представителем. Он и по смерти будет говорить еще — в своем музыкальном творческом наследии, в своих исследовательских трудах. И своим примером жизни, всецело отданной Тому, Кто дал ему редкие таланты и призвал к великому служению. «Я жил идеей, служением и братством», — говорил Евгений Семенович супруге Людмиле Вениаминовне незадолго перед уходом в вечность. Эти слова как нельзя лучше определяют линию жизни выдающегося служителя Иисуса Христа. И наполняют сердце чувством благодарности Богу за то, что такой человек по определению свыше украшал нашу землю.

Владимир Попов

Вера, надежда, музыка



Московская центральная церковь. Сводный ансамбль ВСЕХБ перед поездкой на конгресс Билли Грэма в Амстердаме, 1986 г.



Заседание правления ассоциации «Мир Культуры» (слева направо): Вл. Маторин, И. Золотусский, А. Золотов и Е. Гончаренко.



Редактор газеты «Дiaspora» Юрий Коротков и Евгений Гончаренко на русском радио в Сакраменто (США)



Друзья юности – А. Семченко, Б. Бережной и Е. Гончаренко



Евгений, Людмила и Алексей Павлович Леонович



Е. Гончаренко в гостях у митрополита Тульчинского и Брацлавского Ионафана (Елецких)



Хоровой фестиваль в Брянске, 1997 г.



С Роном и Патрицией Оуэнс в их первый приезд в СССР, 1985 г.



Рукоположение Е. Гончаренко на пастырское служение (1996 г.)



За беседой с композитором Виктором Екимовским



С В.А. Поповым и генеральным секретарем Европейского союза баптистов Тони Пеком



Фазиль Искандер и Евгений Гончаренко на вручении наград в Доме журналистов в Москве



Е. Гончаренко и М.Я. Жидков



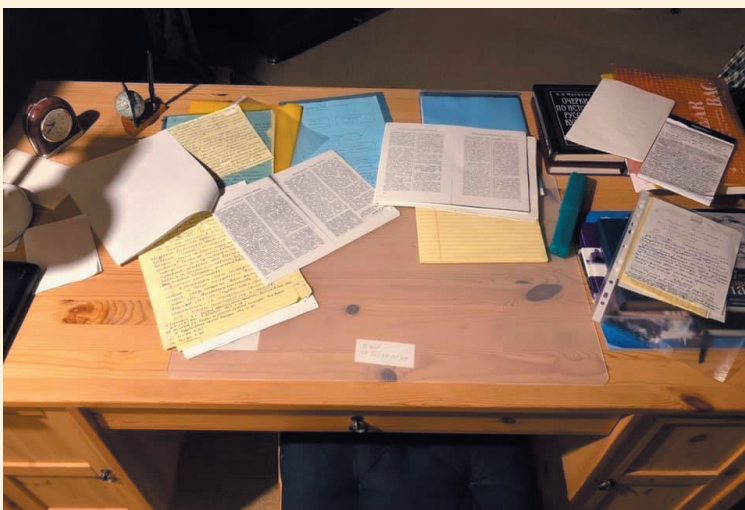
Встреча с финским евангельским композитором Микой Пиипариненом (конец 80-х гг.)



Е. Гончаренко и Б. Бережной в зарубежной поездке



С генеральным секретарем Всемирного союза баптистов Дэнтоном Лотсом и сыном Кириллом



Рабочий стол Е.С. Гончаренко. Фото сделано во время локдауна, когда он был в изоляции на даче. Евгений Семенович работал над своей последней статьей

Вера, надежда, музыка

Дедушка — проповедник, папа — регент, оба сына — музыканты. Вот такая музыкальная династия образовалась в семействе Гончаренко. Более того, они еще и потомственные баптисты...

— Кирилл, как бы вы описали характер вашего отца Евгения Семеновича?

— Как у любой творческой природы, эмоциональный. Он по натуре лидер. Причем такой, про которого у нас принято говорить: лидер с видением. То есть человек, который всегда движим идеей. Он является руководителем Христианского центра «Логос», евангельским композитором, дирижером, педагогом, музыкально-общественным деятелем, ректором Института духовной музыки г. Москвы, пастором 2-й Московской церкви ЕХБ, регентом.

— Какой он в семейной жизни?

— Он человек нестандартный, может быть, в чем-то необычный, поскольку уже десятилетия находится все время в служении, собственно, живет служением. В семье всегда мама старалась, чтобы отец мог спокойно работать. Поэтому весь смысл жизни — в служении. Он о нем думает постоянно, круглые сутки. Иногда мы встречаемся вместе отпраздновать день рождения, скажем, кого-то из внуков, и мой брат ставит условие, что сегодня никаких разговоров про работу, служение. Десять минут проходит, пятнадцать. Потом смотрим — отец места себе не находит, и обсуждаем какие-то вещи, которые его беспокоят в служении...

— Сколько детей в семье?

— Нас двое: Тимофей и я. Уже трое детей у самого Тимофея, двое у меня. То есть у Евгения Семеновича пять внуков, все мальчишки.

— Ваше первое воспоминание из детства?

— Первое, что я помню, как лежу в коляске и слышу музыку. Дома всегда звучала музыка. Не телевизор, а музыка. Потом помню спевки в церкви... Папа тогда третий хор возглавлял в Московской Центральной церк-

Человек, который умеет жертвовать

ИНТЕРВЬЮ С КИРИЛЛОМ ГОНЧАРЕНКО В ЖУРНАЛЕ «ХРИСТИАНСКОЕ СЛОВО»

ви ЕХБ. Поэтому, собственно, первое, что я помню — это музыка и служение. Так что в четыре года я сам попросился в музыкальную школу. Меня не хотели брать, сказали: «маленький». Я пришел, говорю: «Хочу играть на скрипке». Отказались брать — я пустил крокодиловы слезы. И меня все-таки взяли на скрипку. Ноты со мной выучил отец по партитуре четвертой симфонии Чайковского.

— То есть отец был хорошим педагогом?

— Да, хотя преподаванием больше мама занималась. Это ее профессия. Папа был педагогом с точки зрения духовных

вещей. Он объяснял, показывал, приводил примеры. Не просто запрещал что-то, а всегда пояснял, разбирал с нами тексты из Библии...

— Он хотел, чтобы сыновья стали служителями в церкви?

— Он говорил: «Знаешь, служение — это прекрасно, но это тяжелый труд. Он, может быть, тебе не даст тех благ, которые ты хотел и мог бы получить в обычной жизни, но если ты будешь служить Богу, Он тебя не оставит и всегда даст все необходимое, у тебя будет все, что нужно...» Сейчас я в служении уже 20 лет и скажу, что всё так и есть, как говорил отец.

— Сколько музыкальных произведений у Евгения Семеновича?

— Затрудняюсь сказать точно, несколько десятков. Писал он больше в молодости, потому что в последние годы административная работа, связанная с служением, не дает возможности творчеству. Чтобы писать музыку или творить, человек

должен иметь возможность уединяться или абстрагироваться от бытовых или жизненных проблем. Но в последние годы он стал заставлять себя возвращаться к этому. У него уже есть какие-то наброски, ждет, когда будет больше времени писать опять.

— У Евгения Семеновича есть понимание верности Богу, служению?

— Конечно! Я бы сказал, что он верен своим принципам. Один из этих принципов заключается во возвращении людей. Он всегда людей поднимал, иногда даже неосознанно. И меня этому учил, когда я стал

регентом во Второй Московской церкви ЕХБ. Тогда очень много в хор приходило тех, кто приехал в Москву учиться. Чуть ли не с первого месяца мы давали им дирижировать. Однажды в одном из филиалов Института духовной музыки к нам случайно заглянул молодой человек и удивился: «Ой, что вы здесь делаете?» Он тоже захотел учиться, но у него не было денег на оплату обучения. И мы сказали: «Заходи — Бог усмотрит». И он стал учиться. И вдруг, спустя некоторое время, в его церкви неожиданно регент ушел. А у нас парень уже три года учится, и он стал на место регента. Бог усмотрел. И сейчас есть студенты, которым очень тяжело. У кого-то духовные переживания, у кого-то материальные. Папа лично им звонит, вытаскивает всевозможными способами, мотивирует. Многие из них стали очень хорошими служителями. То есть не прояви отец такую настойчивость, они бы не закончили обучение и не стали регентами. Еще один аспект верности заключается в том, что папа всегда с благодарностью вспоминает тех, кто оказал на него влияние, был учителем, наставником или просто тем, кто был добр к нему.

— Евгений Семенович был учредителем ассоциации «Мир культуры»?

— В 1989 году он стал одним из основателей Ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры». В эту ассоциацию его вовлек основатель и первый президент ассоциации писатель Николай Григорьевич Самвелян, также у истоков ассоциации стоял академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. В начале 2000-х она объединяла много деятелей культуры. В 90-х годах

президентом ассоциации был Фазиль Искандер, а в последние годы ее возглавлял Игорь Петрович Золотусский. Евгений Семенович был всегда членом президентского совета этой организации. Туда входили Булат Окуджава, писатель Андрей Битов, Михаил Гаспаров, академик Сергей Аверинцев, композитор Альфред Шнитке, пианист Николай Петров. Генеральный директор ассоциации Анатолий Золотов многие годы активно принимает участие в программах «Логоса» от лица этой организации. Должен сказать, что без участия ассоциации многие наши проекты на светских площадках было бы невозможно воплотить. В те годы было очень много концертов духовно-просветительских и в консерватории, и в Большом театре, и не только. Через музыку шла проповедь. Мы рассказывали о Евангелии, об известных исторических событиях, связанных с Церковью. Через эту работу отец был номинирован на членство во

Всемирной академии искусств и наук, где и стал действительным членом академии, у истоков которой стояли всемирно известные Альберт Эйнштейн и Роберт Оппенхаймер.

— У него были периоды уныния?

— Да, всегда возникают на пути сложности. Чем это оборачивается? Бессонными ночами, подорванным здоровьем. К тому же папа в молодости попал в серьезную аварию, лежал несколько дней в коме... Но я думаю, что человек, который не переживает за свое дело, и не стоит своего дела!

— Вы потомственные баптисты?

— Мама в пятом поколении баптистка, папа — в третьем поколении. А мы с братом получаемся в каком: в четвертом или в шестом? Дедушка по отцовской линии Семен Леонтьевич Гончаренко был проповедником. Он в Киргизии жил, папа родился в г. Фрунзе (современный Бишкек). Потом переехали в Россию. Дед был благословен-



ным проповедником. Он стихи писал, несколько из них стали текстами для гимнов общего пения, которые используются до сих пор в общем пении в наших церквях.

— *Ваша мама Людмила тоже пример верности служению Господу?*

— Она с 16 лет была органисткой в Центральной церкви ЕХБ г. Москвы. 24 года там отслужила. Как в 1979 г. у нас открылись регентские курсы, она там стала преподавать, вместе с отцом. Все конференции, семинары они вместе. Она всегда у него была аккомпаниатором в хоре. И сейчас также. Они в браке уже 42 года.

— *Когда вы решили жениться, как папа отнесся к этому?*

— Это отдельная история. Мне с детства внушали: «Молись, чтобы Бог послал тебе жену именно ту, которая тебе нужна». Свою супругу я увидел первый раз, когда мне было 18 лет, а ей намного меньше. Тогда вопрос любви не стоял, она была

слишком юной, да и я об этом не думал, но я просто ее запомнил почему-то. Мы стали общаться через несколько лет, дружить. Я уже был регентом во Второй московской церкви ЕХБ. В 19 лет она уже морально была готова выйти замуж, и я сделал ей предложение, нас в церкви объявили, и произошло следующее: весь зал громко выдохнул, и все в голос сказали: «Ну наконец-то, мы устали на вас смотреть». Мы не афишировали отношения, за ручку не ходили, у нас было все по-баптистски, что называется, просто не скрывали нашу дружбу, а всем всё было понятно, и все три года ждали, когда мы сами всё поймем.

— *Кого бы вы назвали верным служителем?*

— Верный служитель — это человек, который умеет жертвовать. Вся жизнь — жертва. В служении очень важно, чтобы человек понимал следующее: он должен ассоциировать себя не с тем, что он делает, а с тем, кто он есть. Мне однажды помогла

эта фраза, старшему брату тоже. Со студентами я часто, когда общаюсь, спрашиваю: «Кто ты?» Ответ определяет твой стиль жизни, твои ценности. «Я — жена», «я — пастор», «я — служитель»... Поэтому верность в служении — это осознание того, кто ты есть, и умение жертвовать ради служения.

— *Что бы вы пожелали нашим читателям?*

— Существует такое понятие как Божье призвание. Бог каждому дал дары и таланты, и Он к чему-то вас призывает. Бывает трудно увидеть то место, куда Бог направляет. Но всегда, когда Бог призывает на служение, ты будешь получать удовольствие от того, что делаешь. У Бога есть награда. Об этом сказано в Библии. Будут разные награды, не просто «все в рай попадут». Это хороший стимул для следования за Христом — награда за верность.

**Беседовала
Зоя Бардина**

Моя встреча с Евгением Семеновичем Гончаренко состоялась весной 1992 года. Трудно поверить, но прошло уже 30 лет, как я, благодаря приглашению служителей Центральной баптистской церкви города Москвы, оказалась на регентских курсах, которые возглавлял Гончаренко. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, блестящий хормейстер, высококультурный и

высокообразованный человек, Евгений Семенович обладал целым рядом замечательных качеств, позволивших ему встать

Замечательный человек и учитель

в один ряд с выдающимися музыкальными служителями баптистского братства.

Он обладал способностью очень тонко чувство-

вать музыку, легко и уверенно воспроизводить сложную звуковую палитру хоровой партитуры. Главным его качеством как дирижера был высочайший профессионализм. А ведь профессия дирижера очень и очень не простая. Особенно если приходится работать с коллективом, где нет или совсем мало певцов с музыкальным образованием. Ведь не секрет, что в церквях в основной массе хоры «самодеятельные». А с такими коллективами работать особен-

но сложно. Сложно потому, что дирижер знает как должно звучать, но вот добиться этого бывает крайне сложно. И тут для Гончаренко не существовало никаких «табу». Он мог применить такие дирижерские приемы, которые иногда приводили в полное недоумение. «Как? — приходила первая мысль, глядя на его работу за дирижерским пультом. — Почему он применил такой прием дирижирования, который никогда не применяли профессионалы?». Помню, как мы были на одной конференции в церкви, где Евгений Семенович показывал работу над небольшим хоровым произведением.

Ему не нравилась низкая позиция голосов, с которой певцы исполняли свои партии. Чтобы показать им что надо делать, он неожиданно поднял руку и начал выписывать ею круговые движения над головой, словно размахивал невидимым флагом. В тот момент ему было не важно, соответствует данный жест классическим дирижерским канонам или нет. Он «подтягивал» хор на нужную высоту и исполнители его прекрасно понимали. Это было неожиданно и даже весело. Но главное — цель была достигнута!

В душе он был великий романтик. Понять это можно было, прослушав его чудесные христианские песнопения. Тонкая поэтичная лирика, прославляющая Спасителя, выдавала в нем очень нежную, чувствительную натуру. Вообще написание музыки — это способность видеть мир особым зрением, особым взглядом. Творческое вдохновение нередко приходит не-

прошенным гостем, и надо было это понять и ответить на призыв Бога погрузиться в захватывающий процесс созидания музыкальной формы. Дано такое далеко не каждому даже профессиональному музыканту. Умение и желание писать музыку — великий Божий дар, которым был наделен Евгений Гончаренко.

Кроме того, что он писал музыку, он делал хоровые аранжировки известных псалмов. Сборник песнопений так называемого «общего пения», которым пользуются практически во всех евангельских церквях России и не только, редактировал и аранжировал Евгений Семенович. А поскольку при обучении регентов нужны были специальные пособия, то и их создавал Гончаренко. Начиная работать по сольфеджио, я обнаружила, что на регентских курсах есть небольшая брошюра с упражнениями для хоров. Оказалось, что Евгений Семенович, не будучи сольфеджистом, тем не менее создал такое пособие, которое было весьма качественным и стало одним из первых сборников упражнений для развития слуха и певческих навыков хористов и будущих регентов.

И еще. Он был прекрасным организатором. В течение ряда лет мне посчастливилось работать рядом с ним в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин сначала на регентских курсах, и в дальнейшем в Институте духовной музыки. Я приезжала на сессии из другого города и не было случая, чтобы для нас, приезжих преподавателей и студентов, не было органи-

зовано проживание, питание, интересные творческие встречи и общения. Прекрасно составлялось расписание, не было никаких накладок или неустроенности. Все было четко продумано, предусмотрено и налажено. Однако здесь мне хотелось бы отдать должное его жене — Людмиле. Более верно и надежного помощника и друга, какой была Людмила для Евгения Семеновича, трудно себе представить. Ее хозяйская хватка, собранность и целеустремленность были для него незаменимы. Ведь даже самый ответственный и работоспособный человек не в состоянии все идеально удерживать в своем разуме. И если говорят, что «за всяким гениальным мужчиной стоит не менее гениальная женщина», то это как раз про нее — жену, помощницу, не менее самоотверженного и верного Божьего служителя.

С удовольствием вспоминаю те чудесные времена, когда собирались преподаватели и студенты в классах и, предварив молитвой свою работу, в прекрасном настроении переходили к тому духовному труду, который они избрали для себя во славу нашего Господа.

Евгений Семенович Гончаренко был проводником Божьей любви и инструментом реализации Божьего плана на каждого из нас, кто был с ним рядом. Он любил Господа и его служение Богу невозможно переоценить. Он до последних дней был Ему бесконечно предан и очень старался сохранить и приумножить то ценное, что поручил ему Господь нести по жизни.

Елена Долакова

МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ, МАЭСТРО!

Мы не прощаемся, маэстро!
Всё понимает старый хор;
Тебе здесь просто было тесно
И ты ушел в иной простор.

Туда, где ты увидел Бога
Таким, какой Он вправду есть.
Трудна была твоя дорога.
Она вела сквозь зависть, лесть,

Через придирки и гоненья,
Обманы, мелочный навет.
И что? Для музыки и пенья
Ещё не выдуман запрет.

И как бы ни старались бесы,
Не гаснет звуковой маяк.
Когда с земли ушел маэстро,
За пультом встали сыновья.

И музыка взовьётся птицей,
Раскрыв Божественную суть.
И всё сначала повторится!
И снова трудным будет путь.

Ну почему? Да просто дьявол
Бойтся пенья христиан,
Он на земле имеет право
На войны, зависть и обман.

И это всё спешит обрушить
На тех, кто Господу верны,
Кто не продаст живую душу
За власть, за деньги, за чины,

Кто славит Бога чистой песней,
Чем сатане даёт отпор.
Я знаю: соберётся вместе
На небесах наш старый хор.

Конечно, там не будет места
Для грусти, фальши и обид.
Мы не прощаемся, маэстро!
Вся радость только впереди.



ПИСЬМО ТВОРЦА

Памяти Е.С. Гончаренко

Как и все, на этой жил земле,
До конца прошел путь по крутым ступенькам,
Лиру строя к Божией хвале,
Наш Маэстро, брат Евгений Гончаренко.
Не сгорая, как тот куст, горя,
Стал письмом Творца, эпохой сокровенной.
Гений нотоносца и пера —
Дней благословенная пора! —
Подвиг жизни совершил он вдохновенной.

19/3/21
Санкт-Петербург

Каждое новое поколение оказывается в новой жизненной ситуации, сознание людей наполняется новой информацией. В наше время перемены ускоряются, это — главный вызов для Церкви, провозглашающей миру Благоую весть.

Обладая бесценным даром Откровения, Церковь стеснена особенностями древнего повествования Библии: язык притч, метафор, деталей древнего быта и общественных отношений сегодня вызывают трудности в понимании текста.

Наши благовестники в большинстве не умеют преодолеть обаяние этого языка, связать евангельские события с современностью. Особенно трудно проповедникам устанавливать взаимопонимание с интеллигенцией. Авангард российского общества, его значительная часть, традиционно непроницаема для архаического провозвестия. Она живет в другом духовном

мире — среди научных и технологических идей, в логических законах мышления.

Даже гуманитарии, даже люди, религиозные по складу души, предпочитают читать философов, а не слушать церковных проповедников.

«Ну и Бог с ними!» — говорят многие благовестники. Но без контакта с интеллигенцией всякая местная церковь рискует оказаться маргинальной общиной, сектой, а то и докатиться до авантюрного целительства, как это происходит с некоторыми объединениями на Украине.

Только общаясь с интеллигенцией и находя контакт, церкви могут выполнять свое предназначение, поручение Христа.

Но как находить и устанавливать контакт? Эту тему обсуждают глава Христианского центра «Логос» Евгений Гончаренко и поэт Виктор Ротт.

ЦЕРКОВЬ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ: ПЕРЕД ЖЕРТВОЙ ХРИСТА

В.Р. Уточним, о какой церкви мы говорим. Вообще, что такое Церковь? Атеисты вылили на нее много черной злости, и сквозь этот туман даже человеку начитанному непросто понять какова ее социальная роль. А ее главная функция — помочь человеку спастись от греха — построить внутренний мир так, чтобы сохранить жизнь. Свою и окружающих. В каждом поколении велико число религиозных людей. Избранных, призванных? — не уточняем, мы сейчас говорим: религиозных по натуре, т.е. интуитивно ощущающих Бога. Их не удовлетворяет примитивная научность материалистов, сводящих человека к животному. Они хотят измерять себя высокой мерой. Именно Церковь, как хранительница религиозной культуры, помогает таким людям

не заблудиться в потемках суеверий, не погибнуть во тьме черной мистики или в недрах технологического молоха, а познать свое высшее предназначение.

Е.Г. Наше сегодняшнее представление о Боге — результат тысячелетних духовных поисков человечества. В Библии все это запечатлено. Идолопоклонство, человеческие жертвоприношения — все эти первобытные понятия о высшей силе, о формах поклонения остались в далеком прошлом. Бог внушал людям мысли о Себе, воспитывал человека, помог ему достичь, казалось бы невероятного, — понимания, что Бог есть Дух. Это Откровение — высшее духовное сокровище хранит христианская Церковь. А местные церкви напоминают всем, что слово Божие

открыто для нас. Все могут приобщиться к источнику вечной жизни. Именно местные церкви несут службу — несут Благоую весть миру. В том числе интеллигенции.

В.Р. Итак, мы солидарны в том, какова социальная функция Церкви. Думаю, важно также понять, что Церковь — это социальный институт, особый, и у нее особые средства внутренней, собственной организации. Ее порядок определяется системой обрядов. У баптистской общины это — покаяние; водное крещение; поклонение, реализуемое проповедью, молитвами и песнопениями; и воспоминание о Вечере Господней. Это — формы коллективной деятельности верующих, формы коллективного богообщения.

Е.Г. Церковь исполняет таинства. Чудесным образом при крещении вода смывает с покаявшегося грехи, и он становится новым человеком во Христе. А преломление хлеба и принятие чаши с вином — это установление Самого Иисуса Христа. «Сие творите в Мое воспоминание» — заповедал Он ученикам накануне голгофских страданий (Лк. 22:19).

В.Р. Здесь есть одно преткновение, чувствительное для многих среди интеллигенции. Сначала вокруг Иисуса возникла община, и она не была иерархической структурой. Но когда верующих стало много, сама собой сложилась организация с неизбежными старшинством и подчинением, строгостью в исполнении обрядов, с разделением и настраиваниями. Так община стала церковью.

Е.Г. Конечно, община Иисуса — это учитель и двенадцать учеников, а Церковь Христова, когда на Пятидесятницу собралось более ста верующих, а затем все прибавлялось и прибавлялось — здесь необходимо было сообразоваться иначе. Российские молokane соблюдали традицию первой общины. Они собирались поочередно в гостях друг у друга, и в обиходе не имели ничего, кроме Библии: читали, пели псалмы, вечеряли вместе. Маленькая община и самое простое поклонение. А когда община многолюдная, когда многие члены обладают различными дарами, тут и вырастает церковь. Строится Дом Молитвы со специальным интерьером и мебелью, а то и с баптистерием, собираются одаренные пропо-

ведовать, музыканты и хористы, композиторы и поэты... Церковь — это коллективное творчество, и поклонение вырастает до высшей формы — богослужения.

Так и складывалась церковная культура. Там, где пресвитеры умно помогали этому процессу, творческие силы, таланты получали полный простор. Вспомним, Иоганн С. Бах в веймарский период к каждому воскресному богослужению создавал новое произведение.

В.Р. Исторически, обряды, церемониал — это фундамент церковной культуры. Но сегодня они стали камнем преткновения между церковью и частью интеллигенции.

Баптизм изначально нацелился на сокращение числа обрядов. Евхаристия в наших церквях лишена того сакрального смысла, который исповедуют в ортодоксальных. Она стала братской трапезой для воспоминания об Иисусе. Это уже не таинство причащения Телу Господню, имитирующее поедание дикарем своего тотема, а в ветхозаветной традиции — жертвенного животного. Именно Христос отменил эти плотские сцены, заповедал исполнять обряд как духовное священнодействие. Однако остался обряд крещения.

Е.Г. Это священнодействие также установлено Самим Иисусом Христом.

В.Р. У нас это красивый обряд — люди в белых одеждах входят в чистые воды реки. Все замечательно. Но, во-первых, для современного человека не понятно: безгрешный Иисус, погружа-

ясь в воду, смывает Свои грехи? Логика этого события осталась в контексте глубокой древности и нам не доступна. Во-вторых, где у нас хоть одна река сравнится по чистоте не только с минувшим, но даже с нынешним Иорданом? В-третьих, дело не только в том, что наши современники наталкиваются на логические противоречия. Главное — они совершенно иначе, чем люди эпохи рабовладения, воспринимают действия над собой. И в наше время человеком стараются манипулировать всяческие организации. В военкомате юношу заставляют раздеться догола и предстать перед комиссией. (Вспомним, что казнь на кресте во времена Иисуса считалась позорной, потому что распинали голого). На полигоне солдатом командует командир, а в казарме — «дед». Загранпаспорт придется получать — снимут отпечатки пальцев... Захочешь молиться Богу вместе с другими верующими, заставляют окунуться в бассейн, воду в котором хлорка еще не очистила от грехов предыдущего крещаемого. Всюду насилье, всюду тебя ломают через колено старшины и начальники. Лучше уж я сам, в одиночку, буду искать встречи с Господом — читать Библию и труды богословов.

Е.Г. Церковь не может отказаться от такого установления как крещение. Одиночке, своими силами трудно покаяться. Необходим наставник, который поможет преодолеть психологический барьер. Покаяться и принять крещение, как свидетельство других людей о рождении человека свыше. Кто, кроме церкви, поможет обратившемуся к Богу в этом усилении?!

В.Р. Несомненно, прилюдное покаяние — особое переживание, способствующее духовному обновлению. Но возможно найти ему какую-то иную процедуру, не носящую оттенка манипуляции, унижения человека другим человеком или коллективом.

Е.Г. Но и Сын Божий унился перед людьми добровольно, принял от них оскорбления и позорную казнь. Отец Сам отдал Своего Сына во искупление грешников.

В.Р. Времена меняются, и формы обрядов тоже должны соответствовать взаимопониманию церкви и современников. Стоит вспомнить, что Иоанн Креститель пророчествовал: «Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мной... будет крестить вас Духом Святым и огнем...» (Мф. 3:11). Не будем обсуждать практику крещения Святым Духом у пятидесятников — думаю, у них также немало проблем в отношениях со здравым смыслом. Тут, конечно, сугубые индивидуалы мне возразят: «Мало того, что нас, покаянных, мочат, ты вознамерился, словно окаянных, поджаривать!» Но я в принципе веду речь не о физических процедурах. Сказано же, что крестить Святым Духом и огнем будет не Церковь, а Христос. Не посредники от Его имени, а Сам Христос.

Е.Г. Ты хочешь сказать, что священнодействие может выражаться не через физические действия?

В.Р. По крайней мере, нам есть о чем задуматься. Мы огульно

представляем себе общую ситуацию: мол, есть мир и есть Церковь. А на самом деле пирамида выстраивается многоуровневая: мир — религиозные люди — общины — Церковь. Среди религиозных людей небольшую часть составляет интеллигенция — люди не просто образованные, но знающие Евангелие, читающие богословскую литературу. Именно к этим людям ты обращаешься в концертах «Логоса» — как ни назыви их — просветительскими или евангелизационными, или музыкальным благовестием.

Е.Г. Хор и оркестр «Логос» исполняют музыку, написанную специально для богослужений. Например, Литургию С. Рахманинова, произведения И.С. Баха, Бортнянского, Веделя, Гречанинова. Это также музыка на евангельские темы — Чайковского, Глюка, музыкальные драмы американского баптиста Рона Оуэнса.

Наши исполнительские программы обращены ко всем, кто любит классическую музыку, помогающую душе слушателя подняться к переживаниям встречи с Богом, к сопричастности страданиям и подвигу Иисуса Христа. На наши концерты приходит немало людей не из церковного круга. Они также внимательно слушают наших проповедников, участвуют в общей пении и общих молитвах.

В.Р. Я бы назвал концерты «Логоса» богослужением. Языком музыки хор и оркестр вовлекают слушателей в евангельские события, дают пережить и покаяние, и крещение, и воспоминания о Вечере Господней.

Атмосфера молитвы, святости, единения со Христом, приобщения к Голгофскому Кресту — вся благодать богослужения достигается на концертах «Логоса».

Е.Г. За каждым нашим евангелизационным концертом стоит труд не только музыкантов и хористов, но и всей общины, всей Второй московской церкви ЕХБ.

Работу над этим интервью прервала болезнь Евгения Семеновича. Он не успел ответить на последний вопрос. Беседу продолжил Кирилл Гончаренко и вот его ответ:

К.Г. В начале беседы вы отметили, что у каждой конфессии есть традиции, определяющие ее целостность. Важнейшее для нашего братства установление — водное крещение. Оно совершается над теми, кто обратился к Богу, раскаялся, принял решение следовать за Христом — пережил таким образом рождение свыше и духовное крещение — Духом Святым и огнем. Водное крещение — свидетельство веры, оно переживается крещаемым как получение благодати Божией и заключением особого завета с Богом, а пресвитер помогает крещаемому явить для церкви стремление стать ее членом.

Не думаю, что можно найти эквивалент этому действию, имеющему традицию от Самого Иисуса. А вот усилить музыкальное участие в святом крещении можно и нужно. Надеюсь, что наши композиторы, поэты и служители будут искать для этого новые решения. ■

В конце 1990-х годов Евгений Семенович Гончаренко попросил меня стать научным руководителем его диссертационной работы. Я был к тому времени доцентом Уральской государственной консерватории. Ее ученый совет принял и утвердил предложенную нами тему диссертации: «Музыка российской церкви евангельских христиан-баптистов». Такая тема вызвала заметный интерес членов кафедры истории музыки. Ведь Е.С. Гончаренко намеревался открыть научному миру целый пласт неизученного композиторского и народного творчества.

В советское и в постсоветское время о выбранной им тематике изредка писали члены этой церкви. Печатали в ее собственных церковных журналах и в собственных сборниках статей. Такие заметки обычно не претендовали на серьезную научную разработку музыкально-исторических проблем. Исключение составляют, пожалуй, несколько штудий Л.И. Харлова¹. Остальные авторы, в том числе музыканты-профессионалы Л.Э. Семлек, Л.В. Глинская, Т.Г. Лозовая и другие имели более практическую цель. Они описывали свое понимание богословского аспекта в музыкальном служении или создавали пособия по обучению регентов для евангельских церквей.

Изменение такого положения в нашей истории музыки стало намечаться в конце советского периода. В 1983 году издательством ВСЕХБ было выпущено в свет первое капитальное описание пути, пройденного евангелиско-баптистским братством. Как отдельные главы, или просто как упоминания, в нем оказались по-

мещены некоторые разрозненные материалы по истории пения в евангельских церквях, собранные Н.И. Высоцким и Л.И. Харловым². Но за пределами круга членов союза ЕХБ это издание оставалось известным разве только для надзиравших представителей из «компетентных органов».

Неудивительно, что российская музыкальная наука или не

него Средней Азии, Закавказья и из Украины. А еще — из Латвии, Эстонии, Финляндии, Германии и США. Евгений Семенович умел организовать личные встречи с помнившими многое людьми самого старшего поколения. Целью было зафиксировать и бережно хранить их драгоценные свидетельства, а также услышанные от них старинные напевы. Кроме основного им журнала «Логос: Библия. Образование. Музыка», результаты музыкально-исторических изысканий Евгения Семеновича сохранили издания «Братский вестник», «Христианское слово», а также множество сборников статей, выпущенных

Советом ЕХБ и христианским центром «Логос».

Вот с таким научным багажом Е.С. Гончаренко стал моим соискателем ученой степени в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Наше общение происходило по почте либо непосредственно в Институте духовной музыки, которым он руководил. Регулярно, раз в году соискатель Гончаренко появлялся в Екатеринбурге для отчетов на кафедре и для сдачи кандидатских экзаменов. В 2004 году он выступил здесь на научно-практической конференции. Текст его доклада напечатан в сборнике статей, выпущенном Уральской консерваторией⁴.

Наконец, первый вариант диссертационной работы был донесен, представлен на кафедру для обсуждения и получил вполне благожелательную оценку. Но были и замечания как совершенствовать этот текст. В частности, рекомендовали добавить главу об особенностях баптистского богослужения и о роли музыки в нем. Кроме того, пожелали расширить

Неутомимый исследователь

Е.С. ГОНЧАРЕНКО В УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

знала о баптистском художественном творчестве, или отворачивалась от музыки людей, которых в официальной прессе неодобрительно называли «сектантами». Как на примеры пренебрежения к этой сфере отечественной песенности сошлюсь на работы М.П. Рахмановой, а также Н.П. и Н.В. Парфентьевых — авторитетных сегодня знатоков русской духовной музыки³.

Вот в такой обстановке Евгений Семенович Гончаренко развернул свою исследовательскую, издательскую, популяризаторскую, композиторскую и организаторскую деятельность. Он разыскивал данные о дореволюционном периоде российской протестантской музыки в хранилищах Библиотеки имени В.И. Ленина в Москве (ныне — Российская государственная библиотека) и Библиотеки Конгресса в Вашингтоне (Washington DC). Узнав о его заинтересованности прошлым и настоящим пения в протестантских церквях, братья по вере присылали и привозили ему сведения и документы с Дальнего Востока, из родной для

и дополнить краткие упоминания истории внутрицерковного обучения регентов.

Как это случается не редко, доработка второго варианта диссертации затянулась на многие годы. Причиной стал перфекционизм, всегда свойственный Е.С. Гончаренко. А отчасти, и мое желание сделать его работу как можно лучше.

Кроме того, все больше времени требовали другие, новые и старые проекты Евгения Семеновича. Созданный им еще ранее христианский центр «Логос» стал членом Международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры» и принимал участие в мероприятиях ассоциации. Хор центра «Логос» пел не только в храмах разных городов России. Исполняя традиционные церковные песнопения, этот коллектив под управлением Е.С. Гончаренко в разное время объехал города Соединенных Штатов Америки, Англии, Германии, Нидерландов, Венгрии. В Москве площадками для выступлений хора стали Рахманиновский зал Московской консерватории, сцена московского Дома ученых и другие. Стараниями Евгения Семеновича и под его руководством в России были впервые исполнены оратория американского баптиста Эдварда Шеве⁵, а также — библейские музыкальные драмы Рона и Патриции Оуэнс⁶.

Много времени отнимали организационные заботы в Институте духовной музыки, и в редакции журнала. Немало сил требовали педагогическая работа и руководство музыкальной жизнью российских церквей ЕХБ. Думаю, я перечислил не все его начинания.

Не забудем также, что у Евгения Семеновича была и есть семья, которой тоже нужна забота. Его сыновья Тимофей и

Кирилл теперь стали достойными служителями церкви. Вдова — Людмила Вениаминовна выполняет хлопотные обязанности декана Института духовной музыки.

Но даже при всей их помощи, время для написания оставалось мало. В основном — немногие недели лета. А текст диссертации разрастался. Многочисленные биографические очерки о деятелях евангельской музыки мы решили вынести в приложение к работе. К тому времени в ней содержалось большое количество малоизвестной информации об истории пения евангельских христиан-баптистов и о музыке предшествующих протестантских движений.

Однако возраст и накопившееся нездоровье постепенно стали сказываться на интенсивности работы. Однажды Евгений Семенович заявил мне: «Вы знаете, я уже не буду защищать диссертацию. Пусть будет книга!» Меньше чем за год до случившейся скоротечной болезни и смерти он в очередной раз сообщал: «Осталось написать совсем немного».

На сегодняшний день эта «незавершенная уральская диссертация» состоит из множества фрагментов, набранных на компьютере или написанных авторучкой. Кроме того, материал некоторых статей Евгения Семеновича был рассчитан на дальнейшее включение в основной текст будущей книги-диссертации. Все эти фрагменты, требуют тщательной компоновки, а также терминологической правки в соответствии с сегодняшними требованиями музыкальной науки. В особенности — рукописные фрагменты.

Замечу теперь и для заключения, и как пожелание: при соотвествующей доработке и после издания эта книга о музыке евангельских христиан-баптистов должна стать не только заметным

явлением в науке о российской музыкальной культуре, но также и значительным вкладом в самознание членов евангельских церквей. Текстом, призывающим верующих гордиться своим прошлым и своим настоящим. И как следствие тому, избегать сомнительных экспериментов с ценным достоянием музыкальной культуры собственных отцов и дедов.

Виктор Кадочников

¹ См., например: Харлов Л. Из истории музыкально-певческого служения нашего братства // Богословие и практика музыкального служения. Сборник статей / Составитель Е.С. Гончаренко. М.: Христианский центр «Логос», Институт духовной музыки, 2014. С. 124–141.

² [Коллектив авторов] История евангельских христиан — баптистов в СССР. М.: ВСЕХБ, 1989. С. 7, 169–170, 215–217, 273–278, 300, 307.

³ Рахманова М. Русская духовная музыка в XX веке // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. / Редактор-составитель М. Арановский. М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. С. 371–405; Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Русская духовная музыка XX века. // История современной отечественной музыки. Вып. 3. (1960–1990) / Редактор-составитель Е.В. Долинская. М.: Музыка, 2001. С. 398–452.

⁴ См.: Гончаренко Е. У истоков духовного пения российских евангельских христиан-баптистов // Наука об искусстве: XXI век. Материалы научно-практической конференции (22–23 марта 2004 г.) / Редакторы-составители М.В. Гордилова, А.Г. Коробова, В.И. Немковская. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2004. С. 217–226.

⁵ Grove's Dictionary of Music and Musicians. American Supplement. Being the Sixth Volume of the Complete Work. New York: The Macmillan Company, 1920, p. 352.

⁶ Оуэнс, Патриция. Оплачено сполна. Пасхальная драма для хора, солистов и тчеца в сопровождении клавишного инструмента (фортепиано, органа и т.п.). М.: Христиан. центр «Логос», 2002, 85 с.; Ownes R., P. The Song We Sing. A Memoir. Innovo Publishing LLC, 2021, 396 p.

Логос: хор и оркестр



Хор и оркестр «Логос», 1998 г.



С режиссером Московского драматического театра им. Пушкина Еленой Шумской



Музыкальная драма «Дитя обетованное»



В церкви на
Поклонной горе
в С.-Петербурге.
Авторский
концерт. 2017 г.



Научная конференция в Смоленске, 2016 г.



В гостях у Джона Проктора (США, 1998 г.)



Служение в Московской центральной церкви





Рон и Патриция Оуэнсы



Вручение сертификатов Е. Долаковой и С. Шмигору



Редакционный коллектив журнала «Логос» на 20-летию журнала



Хор и оркестр «Логос» в Доме ученых



Филиал Института духовной музыки: первый набор (Сакраменто, США, 2001 г.)



Вручение диплома участнику хорового фестиваля, композитору Тимофею Гончаренко (Брянск, 1997 г.)



Уэльский евангельский композитор и дирижер Келвин Томас с Е. Гончаренко и В. Кадочниковым





Преподаватели и
студенты Института
духовной музыки



Алексей Бычков, Рон Оуэнс, Келвин Томас и Евгений Гончаренко



Хор и ансамбль «Логос» в англиканской церкви св. Иоанна Евангелиста в Солсбере (Великобритания, 2002 г.)



Догос: хор и оркестр



Конкурс хоров ЕХБ.
В центре – жюри,
председатель
Е. Гончаренко
(Брянск, 1997 г.)

Христианское гимнопение берет свое начало со времен первохристианства. Гимны пелись христианами в пещерах и катакомбах. Слово гимн (*himnos*) греческого происхождения и означает «торжественно пою, воспеваю»¹. В русском библейском переводе — «славословие». «Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16). Аналогичная мысль выражена в послании Ефесеянам (Еф. 5:19).

Христианская музыка в России нашла свое выражение прежде всего в великолепном храмовом богослужебно-литургическом пении Русской православной церкви. Вместе с тем на протяжении многовекового времени в России развивалось и духовное пение неортодоксальных религиозных движений и протестантских конфессий.

К наиболее старым пластам российской религиозной неортодоксальной культуры относится псалмопение духоборцев. Уходящее своими корнями в седую древность, оно составляет чуть ли не главную сущность духоборчества. В псалмах сконцентрированы все аспекты их религиозного и эстетического мирозерцания.

Изначально духоборчество воспринимало новые идеи, которые жили в умах богоискателей различных религиозных направлений, стремилось к чистой, нравственной, возвышенной жизни². Духоборцы индизидентно объясняли многие истины веры и видимые формы богочитания толковались, как духовные — крещение,

причастие и др. Украинский философ и мистик Григорий Савич Сковорода (1722–1794), странствуя по селам и хуторам с «простонародной проповедью»³, общался с духоборцами. В «Очерках по истории русской культуры» Павел Милюков (1859–1943) отождествляет «взгляды его <...> со взглядами духоборцев»⁴.

Евгений Гончаренко

Песнопения духоборцев

Тексты и напевы псалмов передавались устно из поколения в поколение и хранились в памяти общины. В.Д. Бонч-Бруевич (1873–1955), сопровождая духоборцев-переселенцев в 1899 г. в Канаду и проведя с ними следующую 1900 год, записал по их просьбе тексты псалмов — «Животную книгу»⁵. Сами духоборцы не записывали псалмы, так как относились «к устному изложению с гораздо большим уважением»⁶. Духоборцы говорили — «напишите во сердцах, возвестите во устах»⁷.

В старые времена духоборов «Животная книга» означала «живая», переходящая из уст в уста, дополняющаяся новыми псалмами, стихами и песнями. Псалмы в книге распределены по разделам: догматические; о загробной жизни и о будущем суде; обличительные; поучительные; благодарственные; хвалебные; псалмы на евангельские события; разные псалмы; Сны Пресвятой Богородицы.

Записанная В.Д. Бонч-Бруевичем «Животная книга» была

опубликована в 1901 году. Второе издание с предисловием состоялось в 1909 г. в С.-Петербурге.

Большой интерес представляют аудиозаписи псалмопения русских духоборцев, проживающих в Канаде (British Columbia). Эти записи очень точно передают ладово-мелодическую интонацию псалмов и манеру пения духоборов.

Прослушав аудиокассеты⁸, которые мне любезно предоставила в 1989 г. сотрудник журнала «Наука и религия» Лариса Немира, я обратился к композитору Виктору Алексеевичу Екимовскому (р. 1947)

с предложением сделать расшифровку некоторых псалмов. В результате на ноты были записаны шесть песнопений: «Пение псалом — душам нашим украшение», «На облаках Господних», «Кто возлюбит печатать Господню», «Высоко звезда восходила», «Запел ангел в трубу велию», «Глаголет Господь отроку своему»⁹.

Во вступительном слове к записанным на аудиокассетах псалмам один из участников певческой группы выражает духоборческое отношение к псалмопению: «при собраниях, особенно молитвенных, при свадьбах и похоронах всегда пели псалмы <...> псалмопение поднимало на духовную высоту <...> делало возможным переносить все трудности за идеалы духоборчества».

Во вступительном слове также указано, что «лента была напета в 1955 году, чтобы не утратить историческую ценность духоборческого псалмопения и сохранить его для будущего». Озвучены и участники певче-

ской группы: Ваня Планидин, Дуня Понамарева, Петруня и Дуня Горьковы, Гаврюша и Анюта Федосовы. Пение каждого псалма начинается словами: «Господи благослови!»

Анализируя напетые на аудиокассетах псалмы и не вдаваясь в область ладово-интонационного анализа, отметим, мелодии, как и тексты, имеют древнее происхождение, для которых характерны диатонические лады с элементами пентатоники, трихордные попевки, интонационная вариантность, куплетная форма с обязательным запевом (один голос), долгие распевы гласных»¹⁰.

Уникальность духовоборческого псалмопения состоит еще в том, что во время пения псалмов поющие обращаются не к людям, а к Богу, выражая «настроения души коллектива общины <...> стремящегося в дальнюю горную высь»¹¹. Поют духовоборы «очень медленным, протяжным напевом». В этом напеве с большой силой выражаются «всевозможные душевные настроения: торжественность, грусть, печаль, радость, моление, хваление»¹².

Исследованием певческой культуры духовоборов занимался в 1960-е годы известный канадский этномузыколог, композитор и пианист Кеннет Пикок (1922–2000). В течение достаточно длительного времени он общался с русскими духовборцами, проживающими в канадской провинции Британская Колумбия. В результате этой работы появилась книга «Songs of the Doukhobors» («Песни духовоборов»).

Во время посещения библиотеки Конгресса США (Library of Congress) в 1992 году мне довелось познакомиться с этой за-

мечательной книгой, в которой наряду с историко-аналитическими очерками опубликованы и ноты некоторых псалмов, духовных стихов и песен. В примечаниях книги автор пишет: «Четырнадцать музыкальных транскрипций духовных песнопений, воспроизводимые в этом исследовании, представляют, насколько мне известно, первую попытку нотации традиционных хоралов духовоборов»¹³.

Певческая традиция духовоборов развивается в трех направлениях — псалмопение, пение стихов (гимнов) и русских народных песен. В богослужбных собраниях практикуется псалмопение и пение стихов.

Псалмы представляют древнее музыкальное и литературное наследие духовборцев. Сочинителями псалмов были сами духовборцы или представители продухоборческих религиозных движений, отколовшихся от православия в XV веке или в более позднее время. В большинстве своем духовборческие псалмы не соответствуют библейской тематике. Это своего рода религиозная народно-песенная поэзия. Тексты ряда псалмов взяты из Псалтири и библейских книг с некоторыми изменениями или составлены из коротких фрагментов евангельских повествований.

Музыкальная культура духовоборов носит исключительно устный характер. Один из певчих, руководитель, зачиная пение, утверждает тон и темп. Затем к нему присоединяется вся группа поющих, дополняя основную мелодию несложными мелодическими линиями и выдержанными звуками выше и ниже основной темы. Кеннет Пикок пишет: «унисонное исполнение мужчинами и женщи-

нами с интервалом в одну октаву лежит в основе всего хорального пения духовоборов. Что касается псалмопения, центральная мелодическая линия дополняется примитивным контрапунктом с явным преобладанием кварт и квинт, хотя изредка попадаются мажорные и минорные трезвучия». Автор считает, что «эти музыкальные украшения появились под влиянием Русской православной церкви «раннего периода»¹⁴.

В своих выводах Пикок приходит к заключению: «Псалмы продолжают затрагивать (пронизывать) все стороны жизни духовоборов. Они обучают детей догматам духовборческой веры, наставляют подростков и дают советы молодежи. С псалмами совершаются обряды бракосочетания и погребения. Но что важнее всего, они дают духовборам возможность связать посредством устного искусства свою современную культуру с далеким прошлым. Какие бы добавления ни делались к музыкально-литературной традиции духовоборов, а их было немало, псалмы продолжают оставаться в самом сердце духовборческой мистики.

Псалмопение настолько связано с традиционным бытом духовоборов, что его утрата глубоко и болезненно отразится на всей духовборческой культуре. Смерть искусства псалмопения будет означать и смерть духовборчества в его исконном, первоначальном смысле»¹⁵.

Познакомившись с «Песнями духовоборов» (Songs of the Doukhobors), я обратился к американскому академику д-ру Джону Проктору (1931–2013)¹⁶ с просьбой посодействовать в установлении контактов с автором книги. Такое содействие было

оказано, и вскоре мною были получены от Кеннета Пикока четыре аудиокассеты с полным набором аудиозаписей, произведенные им во время работы среди духоборов¹⁷.

В числе нотированных записей Пикока не только псалмы, но и некоторые из стихов¹⁸. Как известно, в «Сборнике духоборческих псалмов, стихов и песен»¹⁹ в раздел «стихи» включены не только тексты духоборческих авторов и стихи с пометкой «старинный», но и гимны из русских баптистских песенных сборников. За исключением некоторых, отмеченных именем И.С. Проханова²⁰, авторы этих песнопений не указаны.

Один из известных в богослужбном обиходе евангельских христиан-баптистов гимн «Расскажу я всем живущим» (СДП 172)²¹ опубликован в нотном варианте в книге Пикока. Аудиозапись гимна в исполнении хора девушек была произведена в Grand Forks в июле 1963 года и нотирована в четырехголосную партитуру для женского хора²². Партитура выдержана в традиционном стиле духоборческих песнопений и ничего общего с мужской, бытующей в евангельских церквях, не имеет. В подобного рода примерах, а их немало, улавливается стремление духоборчества сохранить свою культурно-конфессиональную идентичность.

Молоканство, как и духоборчество, широко распространилось в России во второй половине XVIII века. Объединив общины духовных христиан молокан Тамбовской губернии, Семен Уклеин (1727–1809) учил — «за истину можно признать только то, что написано в Библии»²³.

Духоборцы, как известно, большое значение придавали внутреннему просвещению, духовному откровению. Писание, по мнению духоборцев того времени, «стояло на втором плане после внутреннего откровения»²⁴. Уклеин же считал Библию не только «необходимым, но единственным основанием веры»²⁵. Изначально основывая свою веру не на духовных откровениях, а на чтении и толковании библейских и евангельских писаний, молоканство пошло по пути рационалистического христианства.

К молоканам стали присоединяться и рассеянные по России последователи тверитиновского учения, между которыми были распространены идеи евангельского христианства. Сам же Дмитрий Тверитинов (1667–1741) «называл себя и своих учеников Евангелистами, т.е. последующими Евангелию»²⁶. Быстрота, с которой распространялось молоканство, по меткому определению Милюкова, показывает, что «это учение гораздо более приходилось по плечу русскому населению, чем теории духоборцев»²⁷.

Интересное свидетельство о молоканах оставил Павел Сумароков (1767–1846) в книге «Досуги крымского судьи». По дороге из Петербурга в Симферополь, не доезжая Харькова, Сумароков посетил «село Проходы, жилище духоборцев». На самом деле в этом селении жили не духоборцы, а молокане. Сумароков, общаясь с местными жителями, слышит утверждение, что «порождение их открылось в Тамбовской губернии, известное под названием Молоканов, и что <...> тамошние проповедники при-

езжают сюда для надзирания веры»²⁸. В подтверждение этого свидетельства напомним — в Тамбове находилась большая община молокан, руководимая Уклеином, который имел обыкновение посещать молоканские общины, расположенные в других местах, не в Тамбовской губернии. Правительство же долгое время не отличало молокан от духоборцев. Лишь в 1805 г., после известного изучения этого вопроса, последователей Уклеина официально стали именовать молоканами.

«Весь закон их основан на Ветхом и Новом заветах, притом евангельском и апостольском учениях»²⁹, — пишет Сумароков. «На делаемые им по вере вопросы, отвечают выбранными из Писаний словами, и хотя между ними грамотных весьма мало, не только все мужчины, но большая часть женщин и младых юношей знают оное наизусть»³⁰.

О серьезном отношении молокан к изучению Библии свидетельствуют и другие исторические документы. В частности, письмо Льва Николаевича Толстого к Софье Андреевне: «Интересны молокане в высшей степени. Был я у них на молении, присутствовал при их толковании Евангелия и принимал участие, и они приезжали и просили меня толковать, как я понимаю, и я читал им отрывки из моего изложения; и серьезность, и интерес, и здравый смысл этих полуграмотных людей — удивительны»³¹.

Духовное пение молокан в своих истоках связано с псалмопением духоборцев. Как и духоборцы, молокане подразделяют песнопения на две группы. В первую входят песнопения, исполняемые общиной во вре-

мя основной части богослужения — молитвы. В молоканской среде они называются духовными стихами. Тексты духовных стихов составляют библейские псалмы или евангельские повествования, отражающие основы молоканского вероучения. Ко второй группе относятся песни и гимны на поэтические тексты.

Мелодии духовных стихов отличаются большим своеобразием. В них соединились элементы традиционного духовно-борческого пения и старой русской крестьянской песенности. Духовные песнопения молокан нотами не записывались и существуют в изустной традиции. Как и у духовборцев, молоканское песнопение зачинает ведущий певец, который является руководителем пения в общине.

В статье «Пение духовных христиан молокан»³² автор пишет: «Молокане поют псалмы и другие избранные места из Св. Писания в том виде, в каком они написаны в подлиннике, без переложения их в стихотворную форму». Автор также поясняет: «музыка накладывается на один стих, остальные же стихи поются на тот же мотив»³³. Неравномерная длина библейских стихов и количества слов накладывают отпечаток на мелодическую основу — продолжительное распевание отдельных гласных звуков. Какие-либо добавления в тексты Св. Писания или исключения каких-либо слов у молокан не допускается. Для молоканского пения духовных стихов характерно точное следование Св. Писанию.

«Старинное пение молокан, — отмечает автор статьи, — большей частью унисонное»³⁴. В молоканской традиции, сохранившейся до настоящего

времени, между пением стихов обязательно чтение слов следующего стиха. Для этого из среды собрания избирается обладающий сильным голосом проказчик. Его задача — внятно прочитывать пропеваемые собранием стихи. Большую часть богослужения молокане уделяют пению.

Пение молокан, как и общее пение в других евангельских церквях, носит общественный характер и не является привилегией специально подготовленных певцов. Каждый из участников собрания «по своим способностям»³⁵ может участвовать в пении.

Согласно автору вышеозначенной статьи, в пении молокан различных регионов России можно выделить напевы самарские, кавказские и песковские. «Заунывное, часто торжественное унисонное и наиболее трудноисполнимое, сохранившее свой старинный дух самарской пение в настоящее время поют очень немногие»³⁶, сообщается в статье. В более легких кавказских напевах присутствует «двухтонное пение», при котором голоса разделяются на терции и кварты. А затем снова сливаются в унисонном звучании. И так называемые песковские напевы, зародившиеся в молоканской общине села Пески Тамбовской губернии. В этих напевах встречается и многоголосное пение»³⁷.

Резюмируя свои размышления автор статьи пишет: «Музыка этих напевов отражает русское народное творчество в области духовного пения»³⁸.

Определенный интерес представляет песнопения современных русских молокан-прыгунов, проживающих многие годы в Америке. Спасаясь от преследо-

ваний на своей исторической родине, в 30-е годы прошлого столетия они покинули Советский Союз и образовали молоканские общины в западных районах США. Благодаря протекции Алексея Павловича Леоновича (1922–2013)³⁹ автору этих строк довелось посетить в 1990-х годах Лос-Анджелес и лично соприкоснуться с жизнью одной из таких общин — хранительницы русских молоканских традиций.

Наиважнейшую часть молитвы общины составляло пение духовных стихов. Первую часть богослужения, называемую молоканами в соответствии со старинной русской традицией собранием, составляли: общая молитва руководителя общины (пресвитера), пение общецерковных евангельских гимнов из русских баптистских сборников и две проповеди беседника⁴⁰. Во время этой части богослужения все присутствующие сидели на скамейках и пели гимны, не вставая со своих мест. Во второй же части — молитвы — все встали и, расставив скамейки вдоль стен, образовали большой круг, так, что женщины оказались на противоположной стороне от мужчин. Началось пение духовных стихов.

В начале это были медленные и умеренные песнопения. Затем, в процессе пения, разветвляясь на голоса и подголоски, оно переросло в непрерывно звучащее единое целое с нарастанием динамики и темпа. В кульминационный момент воодушевленного и теперь уже хвалебного пения, объединившего всё собрание, три певца (пророка) последовательно, один за другим, слегка подпрыгнув и воздев руки над головой, продолжали пение с легким подпрыгиванием-перемином с

одной ноги на другую. Это означало особое действие Святого Духа и продолжалось некоторое время. Постепенно пение стало ослабевать и в своей заключительной части звучало в умиротворенных, молитвенных тонах. По окончании пения все участники собрания, включая детей, преклонили колени и начали молитву, длившуюся достаточно продолжительное время»⁴¹.

В предисловии к молоканскому сборнику «Сионский песенник», изданному в Америке в 1986 г. говорится, что «первые песни передавались друг другу по неграмотности устно, а потом записывались на листки, дневники и памятки»⁴². Тексты песнопений сборника отражают народно-диалектные особенности речи молокан. По содержанию и по напевам песни «разделялись на унывные, торжественные и средние, соответственно обстоятельствам жизни. При горестных и печальных обстоятельствах пели с колена-преклонением, <...> а при благополучии — торжественные»⁴³.

В разделе «из инославных песенников»⁴⁴ сгруппированы гимны, позаимствованные из русских баптистских сборников: «В край родной» (С.П. 591), «Полный скорби и томленья» (С.П. 596), «Не в словах молитвенных речей» (С.П. 612), «Будьте бодры и всегда молитесь» (С.П. 623), «Как быстро наши дни текут» (627-А), и др. Использование в богослужбном пении общеизвестных евангельских песнопений свидетельствует о причастности молоканства российскому евангельскому христианству.

В аналитической статье «Протестантское богослужение: истоки, формы развития» Владимир Попов пишет:

«Духоборы и молокане сформировали огромный пласт общинного пения. Баптисты разумно воспользовались им, отобрав для богослужбной практики всё самое лучшее»⁴⁵.

В евангельско-баптистском музыкально-певческом наследии присутствуют гимны молоканского происхождения. Основанные на молоканских напевах, эти песнопения включены в песенные сборники евангельских христиан-баптистов. В отдельных случаях имеется ремарка «молоканский напев» («Гора Сион, гора святая» // Г., № 395-а; «В последний же великий день праздника» // Г., № 501)⁴⁶.

У иных гимнов, в музыкальной основе которых лежат мелодические интонации молоканских песнопений, их происхождение не указано. Так, прохановское переложение 22 псалма «Пастырь мой — Господь всесильный» (СДП, № 9)⁴⁷ и в настоящее время поется в богослужбном обиходе на молоканский напев. Явно молоканский характер имеет и песня «Было время: я ликуя» (СДП, № 243-б). Оба песнопения были записаны и гармонизованы автором этих строк в конце 1970-х во Фрунзе (ныне Бишкек). Первое из них пели общим пением на богослужениях в церкви ЕХБ. Второе — было напето старейшим служителем церкви С.Л. Гончаренко.

В эти же годы было записано и гармонизовано напетое А.В. Лосниковым «Земля трепещет и сверкая» (СДП, 17). Эти песнопения включены в «Сборник духовных песен», изданный Всесоюзным советом евангельских христиан-баптистов в 1984 году.

Анализируя взаимопроникновение ряда песнопений в

церкви ЕХБ и молоканские общины, отметим, что вышеозначенные песни, а также «Благодарим Тебя, Господь, за пищу» (П.В. 725)⁴⁸ с некоторыми вариантными разночтениями слов и напевов поются также и духоборами.

¹ Гончаренко Е.С. Духовные песнопения — гимны. Музыка и духовное возрастание церкви. М. ХЦЛ. 2002. С. 13.

² Гончаренко Е.С. Эстетика и музыкально-певческие традиции русских духоборцев. Реферат ассистента-стажера Г.М.П.И. им. Гнесиных. Рукопись, 1990. С. 1.

³ Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Том второй. Издательская группа Прогресс. М. 1994. С. 118.

⁴ Там же.

⁵ Живая книга.

⁶ Бонч-Бруевич В.Д. Предисловие. Животная книга. С.-Петербург. 1909. С. 1.

⁷ Там же. С. 1.

⁸ Фонотека. Гончаренко Е.С.

⁹ Нотное приложение.

¹⁰ Гончаренко Е. Эстетика и музыкально-певческие традиции русских духоборцев. Реферат ассистента-стажера. Г.М.П.И. им. Гнесиных. Рукопись 1990, с. 10.

¹¹ Бонч-Бруевич В.Д. Изложение мисосозерцания духоборцев. Животная книга. С.-Петербург, 1901. С. 39

¹² Предисловие. Сборник духоборческих псалмов, стихов и песен. Издание Союза духовных общин Христа. Гранд Форкс, Британская Колумбия. Канада, 1978. С. 10.

¹³ Peakok Kenneth. Songs of the Doukhobors. Notes on the Music. National Museums of Canada. Ottawa 1970. С. 14.

¹⁴ Peakok Kenneth. Songs of the Doukhobors. Notes on the Music. National Museums of Canada. Ottawa 1970. С. 20.

¹⁵ Peakok Kenneth. Songs of the Doukhobors. Notes on the Music. National Museums of Canada. Ottawa 1970. С. 20, 21.

¹⁶ Ph. D. John Proctor. См. Гончаренко Е. Человек веры, науки и искусства. У истоков духовного пения. ХЦЛ, М. 2019. С. 52–60.

¹⁷ Четыре аудиокассеты, Canadian Museum of Civilization.

¹⁸ Стихами духовоборы называют духовные песни и гимны.

¹⁹ Сборник духовоборческих псалмов, стихов и песен. Издание Союза духовных общин Христа. Гранд Форкс, Британская Колумбия. Канада. 1978.

²⁰ Уважительное отношение к Ивану Степановичу Проханову сложилось у духовоборов в результате его посещения о. Кипр и особой миссии в связи с постигшей их эпидемией во время переселения в Канаду // Проханов И.С. В котле России. Chicago, Illinois, USA, 1962. С. 106 // Попов В.А. И.С. Проханов. Страницы жизни. Библия для всех. С.-Петербург 1996. С. 34–35.

²¹ Сборник духовных песен. Всесоюзный Совет Евангельских христиан-баптистов. М. 1984.

²² Peakok Kenneth. Songs of the Doukhobors. Notes on the Music. National Museums of Canada. Ottawa 1970. С. 123

²³ Савинский С.Н. История евангельских христиан-баптистов (1867–1917). Библия для всех. С.-Петербург. 1999, с. 48.

²⁴ Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Том второй. М. Издательская группа Прогресс. 1994. С. 125.

²⁵ Там же, с. 125.

²⁶ Там же, с. 110.

²⁷ Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Том второй. М. Издательская группа Прогресс. 1994. С. 126.

²⁸ Сумароков П. Досуги крымского судьи. Часть 1. С.-Петербург. 1803, С. 43.

²⁹ Там же. С. 44.

³⁰ Там же. С. 45.

³¹ Толстой Л.Н. Письмо графине Толстой С.А. из Самарской губернии от 21 июля 1881 г. Полное собрание сочинений. Т. 32. М. 1913. С. 258.

³² Статья опубликована Полиной Ф. Фенисовой в Вестнике духовных христиан-молочан. Декабрь 1971, № 2. First Russian Christian Molakan Church. Carolina St. San Francisco, California. Автор статьи означен инициалами А.Т. Статья перепечатана из журнала Духовных христиан-молочан на Дальнем Востоке.

³³ А.Т. Пение духовных христиан-молочан. Вестник дух. хр.-молочан. Декабрь 1971, № 2. San Francisco, California. С. 12.

³⁴ Там же. С. 13.

³⁵ А.Т. Пение духовных христиан-молочан. Вестник дух. хр.-молочан. Carolina St. San Francisco, California. 1971, № 2. С. 15.

³⁶ Там же. С. 13–14.

³⁷ Там же. С. 14.

³⁸ Там же. С. 14.

³⁹ Читай о Леоновиче А.П. Патриция Саудер. Благовестник славян. Фонд Ду-

ховная дипломатия. North Port, Florida, USA, Bridge.USA@aol.com

⁴⁰ Проповедника молочан называют беседником. В течение одного собрания один и тот же беседник может выступать с поучительной проповедью два, а иногда и три раза.

⁴¹ Гончаренко Е. У истоков духовного пения. Наука об искусстве, материалы научно-практической конференции. Уральская Гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2004. С. 221–222.

⁴² От издателя. Сионский песенник. Объединенное молочанское христианское общество Гасиенда Хайте. Калифорния. США. 1986.

⁴³ Там же.

⁴⁴ От издателя. Сионский песенник. Объединенное молочанское христианское общество Гасиенда Хайте. Калифорния. США. 1986.

⁴⁵ Попов В. Протестантское богослужение: истоки, формы развития. М. Христианский центр Логос, 2000, № 3. С. 30–31.

⁴⁶ Гусли. Сборник духовных песен с нотами. ВСЕХ. Л. 1928.

⁴⁷ Сборник духовных песен. ВСЕХБ. М. 1984.

⁴⁸ Песнь возрождения. Сборник духовных гимнов и песен евангельских церквей.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

П Р И Г Л А Ш А Е Т

Образовательный процесс в Институте основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философского религиозного наследия, истории Церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Институт реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: дирижёр, хормейстер академического хора; концертмейстер-аккомпаниатор хорового и общецерковного пения; сольное пение.

В процессе четырёхгодичного обучения изучаются специальные, общемusические, богословские и гуманитарные предметы.

В течение года проводятся три двухнедельные учебно-экзаменационные сессии. По окончании выпускники получают диплом согласно специализации, а также защищают дипломную работу на степень бакалавра церковной музыки.

Поступающие (без муз. образ.) проходят тест на наличие музыкальных данных и навыки пения по нотам, игры на фортепиано или другом инструменте и дирижирования, сдают письменную работу на Библейскую тему. Имеющие музыкальное образование сдают экзамены по

теории музыки, сольфеджио, хоровому дирижированию, фортепиано, письменную работу на Библейскую тему.

Обучение платное.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия пройдут с 3 октября 2022 года.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора ИДМ (Гончаренко К.Е.);
2. Рекомендация пастора церкви;
3. Автобиография;
4. Три фотокарточки размером 3x4;
5. Копия свидетельства об образовании общем среднем и музыкальном: об окончании музыкальной школы или училища (если такой документ имеется).

Документы принимаются до 28 сентября 2022 года:

Адрес: Москва, 117105, Варшавское ш., 12-а, корп. 1, Христианский центр «Логос», Институт духовной музыки.

Телефон: +7 (495) 958-62-22.

E-mail: center-logos@yandex.ru

Если любви не имею

Посвящается Павлу Баранскому

Е. Гончаренко

Tranquillo

Es - ли люб - ви не и - ме -

ю, как бы я ни го - во - рил, да - же, как

ан - ге - лы в не - бе, в сло - ве не слы - шит - ся

p

cresc.

cresc.

mf

mf

15

сил. Ду - шу лю - бовь не сог - ре-ет,

19

бу-дуг пус - ты - ми сло - ва, гул - ко зву - ча - щи - е

24

медь ю, слов - но по - ю - щий ким - вал. Так без люб-

30

ви я нич - то - жен, ес - ли б про - ро - ком я

35 *cresc.*

был, ве - дал бы тай - ны я Божь - и, ве-рой бы

40

чу - до тво - рил. Пусть я раз - дам всё и -

44 *f* *mf*

мень-е, сме-ло во - гонь я пой - ду! Но, как люб-

49

ви не и - ме - ю, поль - зы я в том не най - ду.

55 *p*

Бо - же, Те - бя у - мо - ля - ю, ве - рить ме-

60 *cresc.*

ня на - у - чи. Пусть мо - ю жизнь о - за - ря -

65 *mf*

ют ис-ти-ны веч - ной лу - чи! Всю мо - ю

69

жизнь на - пол - ня-ет не-ба свя - та - я лю-

73 *cresc.*

б^овь. Сно - ва е - ё при - ни - ма - ет серд - це, вос -

78 *f*

крес - ше - е вно^вь.

81

81 *p* *rit.*

Средь шумного мира

Слова С. Лемского

Е. Гончаренко

Moderato maestoso

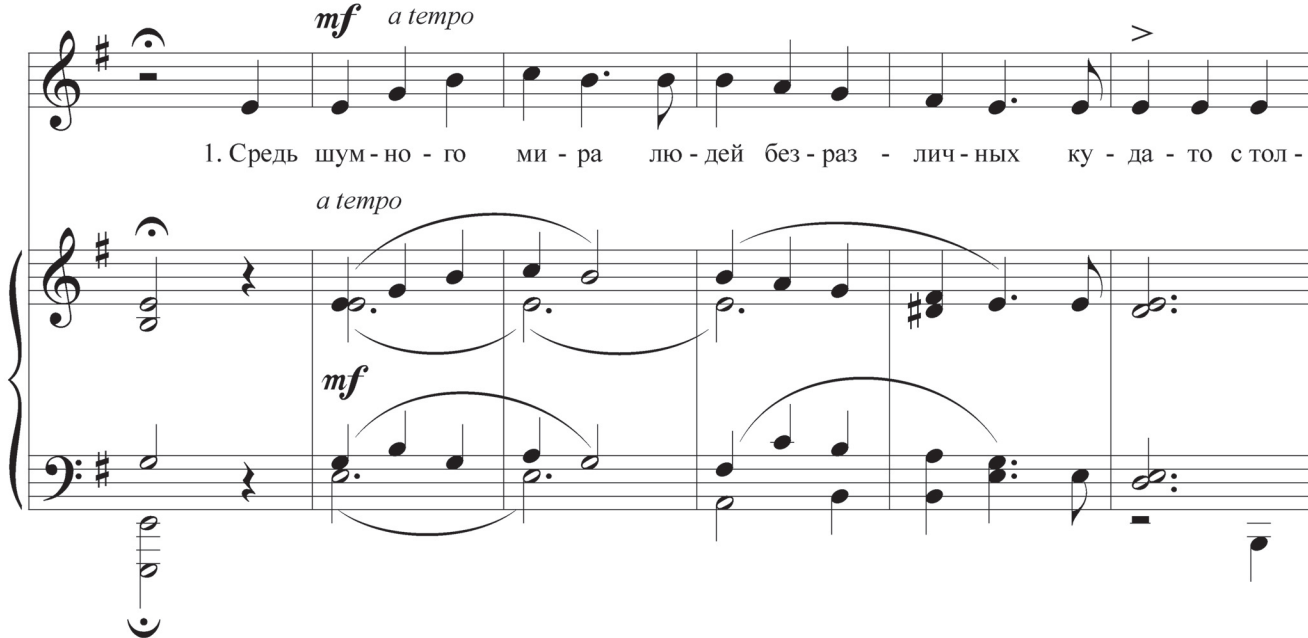
Piano



mf *rit.*

mf a tempo


1. Средь шум-но-го ми-ра лю-дей без-раз-лич-ных ку-да-то стол-



a tempo

mf

по-ю я вме-сте и-ду. Ме-чусь и стра-да-ю, за-чем су-щест-ву-ю,



mf

Allegro moderato *p*

в чём смысл всей жиз - ни, где счасть-е най - ду? На ут-лой ладь-

cresc.
е че-рез бур-но-е мо-реплы-ву я де-сят - ки без-
мир, где ко-нец всем стра-дань-ям, у-жель на зем-ле све-та

p cresc.
legato

ра - дост - ных лет, на-зад о-гля-нул - ся, всё
ра - дос - ти нет? У-жель не-ту счасть - я, пре-

(allarg.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «бы-ло пус-то - е, и ра-дост-ных дней в той су-ет-нос - ти де-ла ис-кань - ям? О, луч-ше б не жил ты тог - да, че - ло-».

Fine

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «нет. век.».

mf *Tempo primo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «2. Зна - ко - мы мне все че - ло -».

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: ве - чест - ва стра - сти, я пла - кал, же - лал, я го - рел, я лю - бил, но. ПIANO: аккомпанемент с арpeggio в правой руке и басовой линией в левой.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: счаст - я не ви - дел, ду - хов - но - го счаст - я, за - чем я все. ПIANO: аккомпанемент с арpeggio в правой руке и басовой линией в левой.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: го - ды так пус - то про - жил? Где счаст - е, где. ПIANO: аккомпанемент с арpeggio в правой руке и басовой линией в левой. **D.S. al Fine**

Я счастлив, что знал его!

Мои воспоминания о Евгении Семеновиче Гончаренко из книги «Время чистых помыслов», глава «Приятно братьям вместе», стр. 228.

Долгие годы в Московской церкви нес служение третий хор. Регентом этого прекрасного музыкального коллектива был Евгений Семенович Гончаренко. В репертуар хора, наряду с произведениями композиторов нашего братства И.М. Скирды, С.А. Бацука, Д.И. Воеводы, В.М. Креймана и других, входили классические произведения Александра Андреевича Архангельского, Дмитрия Степановича Бортнянского, Г. Генделя, Л. Бетховена, А. Ведела.

Солистами хора были Борис Бережной и Александр Карауц. Значительную часть песнопений хор исполнял акапелла. Был также камерно-симфонический оркестр, отличающийся высоким исполнительским мастерством.

Немного поделюсь впечатлениями тех лет о Евгении Гончаренко. С этим красивым юношей мы впервые повстречались около органа Московской церкви. Ему было 23 года. Почему-то из первой встречи запомнились красивые выразительные карие глаза и черные как смоль волосы. Все его поведение говорило о прекрасном евангельском воспитании и хорошем образовании. Я заметил, что он никому не навязывался в друзья, и в тоже время деликатно держал на расстоянии тех, кто стремился к панибратству. Женя всегда был открыт для тех, чьи помыслы чисты и искренни.

В 1973 году, когда он переехал из Алма-Аты в Москву, какое-то время он совершал регентское служение помощником легендарного Леонида Федоровича Ткаченко.

Прошли десятилетия, теперь наш брат профессор, пресвитер, дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель.

Жизнь христианской молодежи во всех городах Советского Союза в советское многотрудное, но благословенное время проходила в едином порыве благовестия, и неотъемлемой частью служения была музыка.

Евгений Семенович в нашем Евангельском Богохранимом братстве с радостью дарил людям эти чарующие музыкальные аккорды христианской любви!!!

Петр Абрашкин

Он был мне другом

Наша дружба с Евгением Семеновичем началась в 1979 г., когда мы выступили со струнным квартетом церкви Олевисте на Всесоюзном съезде. Наша последняя встреча была в Соединенных Штатах, где мы вместе учили молодых церковных музыкантов.

Это было большим благословением — быть другом Евгения Семеновича и сотрудничать с ним как с музыкантом.

К сожалению, из-за закрытия границ я не мог присутствовать на прощании с одним из моих лучших друзей. В то же время мы записывали с Таими, с которой мы много славили Господа с Евгением Семеновичем через музыку, в Таллинском Домском соборе музыкальную программу к Пасхе Воскресения, сочетающую в себе весть о рождении и страданиях Христа в музыке: <https://www.youtube.com/watch?v=263C2Wdp1K8>. При этом с благодарностью подумал я о своем друге, который очень обогатил мою жизнь как церковного музыканта.

Сегодня мы молимся, чтобы Бог дал силы продолжить жизнь Людмилы и сыновей с семьями.

Да будем мы утешены, узнав, что Богу нужен Евгений Семенович в небесных хорах больше, чем нам здесь!

«Как небо выше земли, так пути Мои выше путей ваших, и мысли Мои выше мыслей ваших» (Ис. 55:9)

Да будем мы утешены, узнав, что мы встретимся с Евгением Семеновичем, когда будем все вместе петь в небесных хорах.

Маэстро, Ты все еще в наших сердцах!

Али и Аллар Каазик

(Таллинн)

С ЛЕНТЫ ФЕЙСБУКА

Гость нашего дома

Мы с Патрицией скорбим, но не как безнадежные, о «возвращении домой» маэстро Евгения Семеновича Гончаренко, мужа, отца и деда, основателя Института духовной музыки, хора и оркестра «Логос», педагога, композитора, члена и одного из основателей Всемирной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры», члена Всемирной академии искусств и наук (США), но больше всего — нашего дорогого, дорогого друга

и брата. Господь использовал Евгения, чтобы открыть земли России для нашего служения, начиная с 1985 г., когда мы совершили нашу первую поездку в тогдашний СССР. Однако для нас он был больше, чем просто коллега-музыкант. Евгений стал родственной душой, память о которой мы всегда будем хранить в наших сердцах, как и сотни тысяч людей, на которых его жизнь повлияла за эти годы...

Евгений оставил после себя семью, преданную служению Господу; свою драгоценную жену Людмилу, которая жила и служила рядом с ним на протяжении многих лет; двух своих сыновей, Тимофея и Кирилла, которые продолжают его наследие, и множество внуков.

Сотни даней памяти хлынули не только из России, но и из Америки и из-за ее пределов.

Рон Оуэнс (США)

Пример верности

Евгений Семенович Гончаренко, наш драгоценный брат, служитель Всемогущего Бога, только что покинул этот мир! Господь открыл двери небес, и ангелы приветствовали этого раба Божия сладким пением гимна ПОБЕДЫ: Восстань, Благословенный! Путешествие Евгения по земле завершено. Все недуги теперь смыты. Он присоединился к небесному общению святых, облаченных в белое! Он хорошо служил Господу! Он жил примером верности служения братству! Его талант композитора и дирижера, его педагогический дар повлияли на сотни тысяч людей, с которыми мы разделяли любовь к музыке. Он научил их любить духовное пение! Он распространял благодать духовной музыки по всей стране и даже по всему миру. Его ученики восхищаются небеса и наполняют сердца людей благодатью! Его семья является примером христианской семьи, святой и преданной в своей преданности Господу, когда они служат Христу. В 1 Фессалоникийцам 4:13–14 мы читаем: «Братья, мы не хотим, чтобы вы не знали о тех, кто засыпает, или горевали, как остальные люди, у которых нет надежды. Мы верим, что Иисус умер и воскрес, и поэтому мы верим, что Бог приведет с Иисусом тех, кто уснул».

Прощай, брат Евгений Семенович Гончаренко! Вы хорошо служили Господу!

Юрий Сипко,

бывший председатель Союза ЕХБ

Он остается с нами

Прошел год, но все еще невозможно поверить, что Евгения Семеновича нет больше с нами, нельзя позвонить ему, и он не позвонит. Кажется, что он ушел навсегда, что он будет дирижировать хором на выпускных экзаменах в институте, что он обязательно будет на защитах дипломных работ студентов.

Расскажу, как я попала в институт духовной музыки. Однажды мне позволила моя коллега, с которой мы 40 лет преподавали в музыкальном училище и институте им. М.М. Ипполитова-Иванова и с которой мы одновременно ушли оттуда из-за опостылевшего начальства. И уже к тому времени прошло десять лет, я не работала и томила от отсутствия общения со студентами. И вот, позвонила мне коллега и сказала, что в одном учебном заведении нужен преподаватель теоретических предметов. Я позвонила по указанному номеру телефона, со мной начал говорить человек с очень приятным голосом. Он пригласил меня побеседовать с глазу на глаз. И я поехала по адресу. Приехала. Оказалось, что это церковь ЕХБ. Поднялась на третий этаж. Встретилась с ректором, он с одного взгляда привлек меня своей интеллигентностью, которой и следов не было у Ипполитовского начальства. Поговорили пару минут, и ректор, это был профессор Академии искусств и наук (США), дирижер и композитор, окончивший институт имени Гнесиных и аспирантуру там же, Евгений Семенович Гончаренко, и он предложил мне сразу, с места в карьер, идти в класс и провести занятия по гармонии. Я с удовольствием провела урок. Мне понравились студенты. Оказалось, что и я им понравилась.

И началась моя интереснейшая работа с церковными регентами. Они учились, точно зная, что мои предметы: сольфеджио, теория музыки, гармония, анализ муз. форм и полифония им нужны как предметы, повышающие их профессиональный уровень в их нелегкой работе с церковными хорами.

Так прошли 12 лет моей благословенной, именно благословенной, работы в Институте духовной музыки, который стал для меня вторым домом.

Мне открылся совершенно неведомый ранее мир чудесных людей. Честных, открытых, добрых, оптимистичных, на-

стоящих Божьих людей. И именно с этими моими студентами продолжается дружба и переписка и после окончания ими института. И еще совершенно новые, неведомые мне по первой работе, отношения с руководителями и преподавателями этого института. Взаимопонимание, доверие и даже возникающая душевная близость с ректором Евгением Семеновичем, с его женой, пианисткой и завучем Людмилой Вениаминовной, с их двумя сыновьями, преподавателями Кириллом и Тимофеем. У меня сложились дружеские, близкие отношения с ними и со всеми преподавателями института.

Светлая память Евгению Семеновичу!

*Светлана Оськина,
кандидат искусствоведения,
музыковед-теоретик*

Всегда будем помнить...

Сегодня, 19-го марта 2021 года, на 71 году ушел к Господу музыкант и композитор, руководитель Института духовной музыки, президент Христианского центра «Логос», создатель и руководитель одноименного хора и оркестра, Евгений Семенович Гончаренко. Имя этого служителя известно не только в Москве, не только в России, но во многих уголках земного шара от США до Австралии...

Евгения Семеновича, без преувеличения, можно назвать хранителем и подвижником музыкально-хорового искусства братства евангельских христиан-баптистов.

Е.С. Гончаренко — композитор, написавший множество прекрасных гимнов, аранжировок и симфонических произведений, он также был автором исследований по истории развития церковного музыкального искусства ЕХБ. А еще Евгений Семенович был очень обаятельным и отзывчивым человеком, общение с которым всегда интересно и приятно...

Приехав в Москву в 70-е годы XX века, молодой студент «Гнесинки» Евгений Гончаренко начал активно посещать Московскую центральную церковь ЕХБ, где вскоре стал регентом 3-го хора. Там же, в рамках Заочных библейских курсов, он организовал обучение регентов, которое впоследствии было преобразовано в Институт Духовной музыки.

В начале девяностых Е.С. Гончаренко создал хор и оркестр «Логос», который в течение тридцати лет радовал пре-

красной духовной музыкой не только россиян, но и немцев, англичан, американцев...

Нельзя не отдать должное Евгению Семеновичу как хорошему отцу семейства. Он воспитал двоих сыновей, которые с честью продолжают музыкальную династию Гончаренко. Тимофей и Кирилл достойно приняли эстафету служения от отца. Они являются активными участниками музыкального служения в церквях, а также преподают в Институте духовной музыки. Кирилл Евгеньевич сегодня руководит ИДМ и Христианским центром «Логос».

Сотрудники Российского союза ЕХБ выражают искреннее соболезнование семье Евгения Семеновича и молятся Господу об их утешении!

Евгений Семенович Гончаренко уже с Господом, но мы, еще живущие здесь на земле, всегда будем помнить его и пользоваться богатейшим музыкальным наследием, которое Евгений Семенович нам оставил!

Зоя Бардина

Светлый миг

Посмотрела прощальное богослужение 22 марта 2021 г. с Евгением Семеновичем в Московской церкви и вспомнился важный для меня эпизод. Если Бог продлит нашу жизнь, то в следующем, 2022 году, хор «Светлый миг», с которым занимается Владимир Мохов, будет отмечать свое 20-летие. Когда встал вопрос выбора названия хора, взгляд Володи упал на кантату Е.С. Гончаренко «Бог и ты». Третья часть этой кантаты называется «Светлый миг прощенья». Рассмотрев некоторые другие варианты, Володя решил назвать хор «Светлый миг». Обращение грешника к Богу, искреннее покаяние и потом осознание, что все твои грехи прощены является ярким, запоминающимся и светлым моментом в жизни христианина. Так появилось название хора «Светлый миг», а песня «Светлый миг прощенья» из кантаты «Бог и ты» стала одной из любимых песен нашего хора. Так что название нашего хора всегда будет напоминать нам о Евгении Семеновиче и его вкладе в музыкальное служение нашего братства.

*Надежда Мохова
(Сакраменто, США)*

Маэстро Божией волей

Такие люди — шедевры, выходящие из под резца Господа в ограниченном количестве. Евгений Семенович Гончаренко был именно таким. Произведения (рука не поднимается написать: «песни»), созданные им, глубоки в музыкальном плане и высоки духовно. Если хор исполнял на праздник его «Не перечсть всех благословений», то это был непременно завершающий, последний в программе и поистине величественный аккорд, от которого, кажется, можно было оторваться от земли.

Если кто-то замахивался на исполнение его «Письма Христова», то это означало, что солист достиг определенного уровня, ибо просто так это произведение спеть было невозможно. Он создал и оставил после себя даже не пласт, а целую музыкальную культуру; след, который еще долго — а может быть и никогда — не смоеет время.

Евгений Семенович был чрезвычайно интеллигентным человеком, его сложно себе представить без дирижерской палочки и без бабочки. Совершенно случайно его называли Маэстро. Им он и был. Христианским во славу Божью Маэстро!

На этого человека всегда было приятно смотреть, он олицетворял собой аккуратность, подтянутость, внутреннюю какую-то стабильность и был всегда красивым. Появление его на сцене неизменно означало торжественность, солидность и праздничность. Если он что-то создавал, то это «что-то» было максимально качественным.

Его преподавательская, просветительская и издательская деятельность, менее наверное известные, тоже были огромным вкладом в жизнь и развитие евангельских церквей. Его семинары слушались легко, однако при этом в содержании их была глубина и знание предмета. Журнал «Логос», издаваемый Евгением Семеновичем, распространялся в высших учебных заведениях и в среде интеллигенции.

В последнее время, молясь о композиторе, борящемся со смертельной болезнью, многие христиане делились в интернете написанным им гимном

«Ныне отпускаешь раба Твоего». Как это символично, величественно и по-настоящему по-христиански!..

До встречи, дорогой Маэстро, слушатель и брат! Мы непременно споем вместе в небесном хоре. Слава Богу за Вас!

Андреас Патц

Он выполнил предназначение

Первое мое знакомство с Евгением Семеновичем было опосредованным. Несмотря на советскую власть, верующие старались собираться как можно чаще. И мне с ранних лет нравилось бывать среди них. Но случалось так, что меня оставляли за старшего с младшими братьями и сестрами. Их было много, и их нужно было кормить, поить, мелких пеленать, вовремя укладывать спать... Когда все были сыты, одеты-обуты или мирно спали, я включал кассету с записями христианских песен и подпевал. Особо мне нравилась песня «Письмо Христова». Меня глубоко трогали слова этого гимна «и ты и я, мы все письмо Христова, его читают люди на земле». Она и доныне звучит внутри меня в исполнении Бориса Арсентьевича Бережного. Евгений Семенович написал эту песню для него, своего друга. Вот так через магнитофонную запись песни состоялось первое прикосновение к Личности.

В конце 1995 года, во время обучения в Московской богословской семинарии, я и чуть позже мой друг Алексей Христоролюбов присоединились к собранию г. Кубинка и с жаром взялись за дело: молодежные собрания и поездки, посещение болеющих, помощь пожилым, просветительские христианские мероприятия в местных учреждениях культуры... Среди молодежи были две сестры-близнецы, Саша и Женя, они пели в церкви под гитару. И они согласились с моим предложением учиться на регента-дирижера церковного хора. Я нашел телефон руководителя музыкального факультета и позвонил с просьбой принять двух новообращенных сестер. Несмотря на то, что учеба уже началась, Евгений Семенович их взял. Это был наш первый с ним разговор.

А через несколько лет Саша и Тимофей Гончаренко поженились. И мы стали частью большой семьи. Каждая встреча и общение с ним приносили эстетическое удовольствие. Он — композитор, академик, профессор, дирижер, пресвитер и прочая, прочая...

Он никогда не общался свысока, он всегда строил разговор на равных.

Но! Он не опускался на уровень собеседника, он поднимал его на тот, где находился сам. Он делал собеседника причастником того мира, в котором жил сам — мира музыки, искусства, достоинства, чести и Божьей благодати!

Наша последняя с ним встреча была у него дома за пару недель до его ухода. Он был физически слаб, но от его лица исходило сияние. Седая борода и темные выразительные глаза на изможденном болезнью лице, он выглядел так, как будто икона ожила...

Он был умиротворен.

«Я все сделал. Я готов уйти. Я немного не успел дописать рождественскую кантату и пару книг. Но мои сыновья завершат их».

Маэстро, нам будет не хватать Вас!

В эти дни, при воспоминании о нем внутри меня звучат эти проникновенные слова:

*Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты.*

*Глаза таких божественных посланцев
Всегда печальны и верны мечте,
И в хаосе их души светят тем
Мирам, что заблудились в темноте.*

*Они уходят, выполнив заданье
Их отзывают Высшие Миры,
Неведомые нашему сознанию,
По правилам космической игры.*

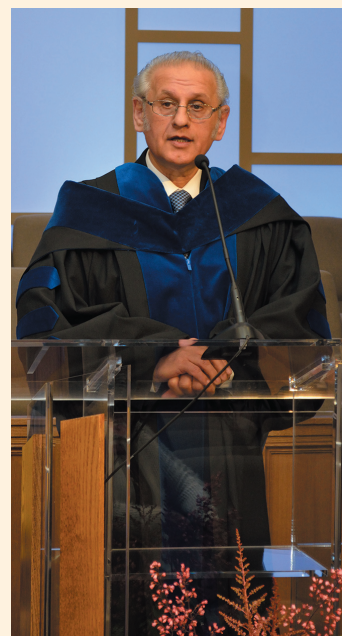
*Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш
Актеры, музыканты и поэты —
Целители уставших наших душ.*

*В лесах их песни птицы допевают,
В полях для них цветы венки совьют,
Они уходят вдаль, но никогда*

*не умирают
И в песнях и в стихах своих живут...*

Сергей Сипко

Институт духовной музыки



Регентское
отделение
Заочных
библейских
курсов
(Москва,
конец 80-х гг.)



Работа аттестационной комиссии



Заведующая дирижерско-хорового отделения Академии им. Гнесиных Людмила Андриановна Попова дает мастер-класс



Ректор ИДМ Е.С. Гончаренко вручает диплом

Институт духовной музыки





Выпускники ИДМ



Экзаменационная комиссия



Студенты и преподаватели (2004 г.)



Наш идеал – музыкальная Церковь

