

ЛОГОС



№1•99



МОЛИТВА ПРАВЕДНЫХ – УГОДНА ГОСПОДУ

Осенью 1998 г. в московском братстве евангельских христиан-баптистов состоялось большое и приятное событие — открыт и освящен новый Дом Молитвы, где собирается Вторая Московская церковь (Варшавское шоссе, д. 12а). Накануне освящения происходили праздничные общения. В торжествах приняли участие хор и оркестр «ЛОГОС».

Благодаря мастерству опытных музыкантов, таких как Ольга АРУТЮНОВА и Ольга ЮШАНОВА (на снимке слева направо), проникновенно прозвучали духовные песнопения в оркестровом изложении.

Вдохновенные слова о любви Божией, о Голгофском подвиге Иисуса Христа сказали известный москвичам проповедник Виталий Григорьевич КУЛИКОВ (вверху слева) и пресвитер Второй Московской церкви Олег Владимирович ЖЕДУЛОВ (справа). Поздравил церковь от «ЛОГОСа» участник Культурного центра Владислав КАЛИНОВ (фото внизу).

Христиане вознесли благодарственную молитву Господу.

Фото Андрея МОЗЖУХИНА.

На первой странице обложки:

Хор Центральной церкви ЕХБ Санкт-Петербурга под управлением регента Алексея ОРЛОВА вот уже более 30 лет служит во славу Господа. Этот певческий коллектив неоднократно выступал в домах культуры и концертных залах города с евангелизационными программами.

Фото А. СЕНЦОВА.

Библия, Образование, Музыка

ЛОГОС • 1 • 1999

Журнал "Логос"
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Вениамин Крейман
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка:
Дмитрия Ивановского
и Тимофея Гончаренко
(ноты).

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианская миссия
"Логос", 1999.
Любой вид фотокопиро-
вания нотного материала
только с разрешения
редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
109028, Москва,
М. Трехсвятительский
пер., 3.
Тел. 917-4862,
факс (095) 701-0928.
logos@windoms.sitek.net

Содержание

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Воскрес, чтобы и мы воскресли ... 2

Григорий КОРИН. Голгофа. Стихи 3

БИБЛИЯ

Виктор РОТТ. Логос — проект и сила творения 4

Вадим БЕЛОУСОВ. Прозрение 7

Алексей БЫЧКОВ. Любовью к ближнему приближать
Царствие Божие 9

Павел ЮХИМЕЦ. "Христос нужен нашей Родине":
Георгий Винс в нашей памяти 13

Владимир ПОПОВ. "Пилигрим" в России 15



В. Белоусов



А. Орлов

ОБРАЗОВАНИЕ

Светлана КАДОЧНИКОВА. Долгая жизнь
лютеранского напева 16



Патриция
и Рон Оуэнсы

МУЗЫКА

Виктор КАДОЧНИКОВ. "Сотворение мира".
К 200-летию оратории Й. Гайдна 20

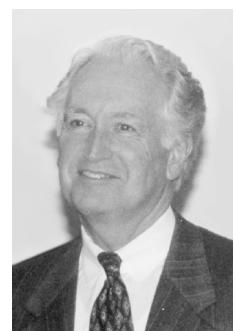
Алексей ОРЛОВ. "В едином хвалении —
душе благодать" 22

Зиновий ДЖУЛАЙ. "Спешите сделать что-нибудь
хорошее". Песни 26

Тимофей ГОНЧАРЕНКО. Дуб. Песня 33

Рон и Патриция ОУЭНС. Хорал 39

Дни и вехи. Информация, реклама 44



“Ибо я первоначально преподал вам, что и сам принял, то есть, что Христос умер за грехи наши, по Писанию, И что Он погребен был и что воскрес в третий день, по Писанию”

(1 Кор. 15,3-4).

Апостол Павел выступает апологетом воскресения Христа. В числе тех, кто имел встречи с Воскресшим он упоминает Кифу, Иакова и всех апостолов. И в подтверждение свидетельства очевидцев он указывает на факт явления Воскресшего “... более пятистам братий в одно время...” (1 Кор. 15,6).

И нет ничего удивительного или невозможного в том, что в то время один за другим были опрошены свидетели воскресения. Недруги Христа пытались оспаривать этот факт. Но воскресение Христа не мелкое проишествие, затерявшееся среди многих других. Достоверность его подтверждается достаточно убедительными свидетельствами древней истории.

Христос воскрес и воскресение Его является центром всего христианства. Без воскресения ни одна из остальных Новозаветных истин не имела бы большого значения. Без воскресения Христова — христианство оставалось бы всего лишь религией, которая занимала бы свое место в одном ряду со всеми остальными философскими и религиозными предположениями человека. И центральной истиной в учении Господа было учение о воскресении. “Сыну Человеческому многое надлежит пострадать, быть отвержену старейшинами, первосвященниками и книжниками, и быть убитым и в третий день воскреснуть” (Мар. 8,31). В другом случае Он говорит: “Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет” (Ин. 11,25). Первые проповеди апостолов были сосредоточены на теме воскресения. Они стали обладателями этой величайшей истины. И она освободила их от страха и уныния, вселила в них радость спасения, уверенность в победе Жизни над смертью и адом. Эта истина окрылила их и вдохнула в них силы свидетельствовать о Воскресшем Спасителе. И вдохновенное свидетельство последователей Христовых распространило Благую Весть по всему миру.

Истинное христианство — это религия воскресения. Британский философ 18 столетия Джон Лоун сказал: “Воскресение нашего Спасителя имеет для христианства первостепенную важность: от него зависит ответ на

вопрос: Мессия — ли Он?” Воскресение Христа не просто исторический факт — это знак исполнившегося в истории человечества Божьего предназначения. В Писаниях Ветхого Завета мы находим много пророческих предсказаний о пришествии Мессии. За сотни лет до Христа в проро-

ВОСКРЕС, ЧТОБЫ И МЫ ВОСКРЕСЛИ

ческих книгах предсказывались многочисленные вехи земной жизни Христа, Его образ, служение, смерть и славное воскресение. Пророк Исаия отражает образ страдающего Мессии: “Он истязаем был, но страдал добровольно, и не открывал уст Своих; как овца, веден был Он на заклание, и как агнец пред стригущим его безгласен, так Он не отвергал уст Своих” (Ис. 53,7). Давид пророчествует: “Ибо Ты не оставил души моей в аде и не дашь святому Твоему увидеть тление” (Пс. 15,10).

Но какое значение имеет факт воскресения Христа для нас и как оно влияет на нашу жизнь? И что это, вообще с нашей точки зрения: один из многих исторических фактов, подтверждающих нашу веру? Или же это является для нас неким решющим знамением, способным изменить, перевернуть нашу жизнь и заставить нас пережить истинное возрождение? Мы можем ответить на эти вопросы таким образом: Воскресение Христа решило сразу две великие задачи. Во-первых, сбылись Божьи про-

рочества. Во-вторых, исполнились Божьи обетования. Воскресший Христос позволяет нам сделаться участниками осуществившихся великих обетований. Наша вовлеченность в эти, никогда возвещенные, а ныне ставшие реальностью, обетования означает, что мы вступили в новую жизнь, где грех утрачивает свою былую силу. Знаменательны слова старинного гимна:

*Новое сердце из тканей живых
Бог милосердный во мне сотворил;
Ветхие мечи желаний плотских
Мощной десницей Он устранил.*

*Новые мысли — Христовы цветы;
Новые чувства Его полноты,
Новая радость и новый псалом,
Новая жизнь с милосердным*

Христом.

*Новое все дал мне Господь
Новое сердце и новую жизнь*

Он мне дал.

Сила воскресшего Христа способна изменить греховную природу человека. Меняя духовную сущность человеческого естества, сила воскресшего Спасителя распространяет свое влияние и на общество. Протоиерей Александр Мень выразил такую мысль: “В христианстве — есть освящение мира, победа над злом, над тьмой, над грехом. Но это — победа Бога”. Вовлеченность в реально действующие обетования Божии посредством силы Воскресшего Христа способна оказывать благотворное влияние на наше большое общество. “Одни лишь социальные перемены помогут не больше, чем манипуляции крыловского квартета” (Александр Мень). И наверно прав, кто видит большую опасность для России не в атеизме, а в наступлении нового язычества, по сути антихристианского.

Насколько Сила Воскресшего Христа проявляется в современном христианстве? Насколько мы открыты для этого проявления? В доме Лазаря Господь обратился к Марфе со словами, которые обращены и ко всем нам: “Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет; и всякий живущий и верующий в Меня не умрет во век. Веришь ли этому?” (Ин. 11,25-26). В этих словах содержится одно из самых величайших обетований Божиих. И в преддверии двухтысячного юбилея рождения Иисуса Христа будем стремиться к тому, чтобы сила Воскресшего Христа все действеннее проявлялась в нашей Христианской жизни, в служении Его Церкви.

Евгений ГОНЧАРЕНКО

Голгофа

Тянутся мучительные строфи,
Как ступени, вверх и вверх.
И пока дойду я до Голгофы,
Может, и земной оконч у век.

Сердце на мучительном подходе
Бьет сквозь ребра. Рухну на ходу.
И, пока не встречу
Гроб Господень,
Всю свою не изживу руду.

А ступени шире все и круче,
Каждая — надгробная плита,
Время расплзается тягуче,
Но к стопе подтянута стопа.

Кажется и воздуху все меньше
В каменном плену столетних стен.
И мой шаг все мельче,
мельче, мельче,
Небо скрыто, длится долгий плен.

И не в силах я остановиться,
Дать себе на миг предохнуть.
Стану — перестанет
сердце биться,
Не таким ли был
Твой Крестный путь?

Господи! Выпрашиваю всуе,—
Пособи мне до Тебя дойти,
Я к Тебе иду почти вслепую,
Я иду по Крестному пути.

Гонит меня каменная тяжесть
И ступню вздымаает за ступней.
Вот и сердце тихо-тихо ляжет
На пол, охлаждаемый Тобой.

Господи, помилуй!
Все, что помню,
Все забыл. Вот и конец пути
Чашею Твоей мою наполнил,
И теперь все благостно в груди.

Никого. Мы — вместе.
Пред Тобою
Боль утишена. Душа полна.
Первый раз в спасительном покое
Радостно слеза моя вольна.

Легкость, непонятную доселе,
Загребает тихо каждый вздох.
Господи! Стою в твоем пределе,
Сам не верю, что я превозмог.

Это Ты, Твоя стезя и сила
Вырвали меня и вознесли
Надо всем, что выроет могила,
От небес до крошева земли.

Зонстину!

Из мира грез
в страну чудес
воскрес Христос.
Христос воскрес!

Смерть и хаос
теряют вес —
воскрес Христос.
Христос воскрес!

Нет больше слез
и страх исчез —
воскрес Христос.
Христос воскрес!

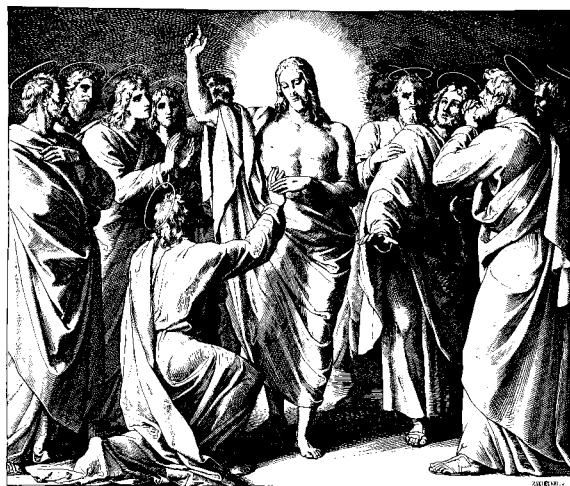
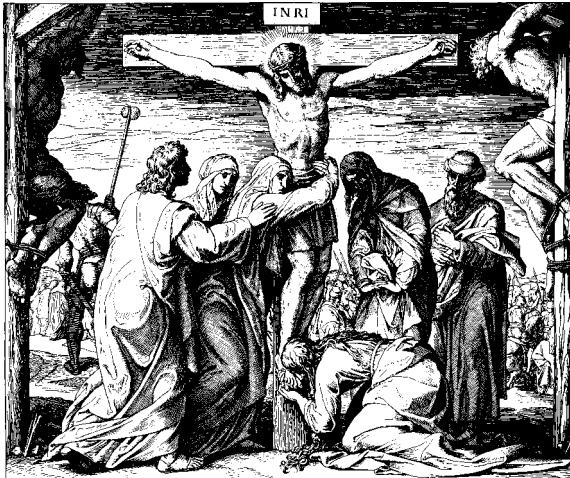
Луга и лес
в сиянье рос —
Христос воскрес.
Воскрес Христос!

Где туч разрез,
где свет берез —
Христос воскрес.
Воскрес Христос!

Воскрес Христос,
сошел с небес
в венке из роз.
Христос воскрес!

Как свежий срез
пурпурных роз —
апофеоз:
“Христос воскрес!”

Господь на крест
мой грех вознес,
и я воскрес
с Тобой, Христос!



Христос воскрес!

*2000 год —
«мир,
даль-
терпение,
благость,
милосердие,
вера»
(Гал. 5,7).*



БИБЛИЯ

**“В начале было Слово, и Слово было у Бога,
и Слово было Бог”**

(Ин. 1,1).

1.

Я люблю этот замечательный образ, в котором Иоанн, размышляя над Ветхим Заветом и над собственной жизнью, осиянной встречей с Иисусом Христом, запечатлел представление о мире и истории, вдруг озарившее его ум вспышкой Божественного откровения.

В первой главе Библии, обращенной к тем, чей разум еще только-только начинает смутно догадываться о Высшей силе, все изображено доступной для детского сознания картиной: “И сказал Бог... — и стало”. Иоанн, опытный мыслитель, ищет и находит более точное для своих современников (и для нас) представление о том, что значит “Святой Дух сказал” и какова природа Его творения. У Иоанна это не просто **слово**, а **Логос**, т. е. гораздо большее, чем человеческая артикуляция. В греческой философии *Лογος* к тому моменту уже приобрел большой смысловой объем. *Лογος* — речь, слово, понятие, мысль, содержание речи, ее смысл, идея. Это — истинное рассуждение, подлинная сущность мысли и вещи. Наконец, это — Божественное начало, семя, из которого вырастают материальные объекты соответственно желанию и воли Творца. Бог Сам разворачивается из Логоса среди Ничего, Небытия.

Логос — в видимом и невидимом, материальном и идеальном. Все, что было понято до Иоанна, вошло в это слово. И после Иоанна, вчитываясь в его Евангелие, философы и богословы размышляли о Логосе. Они видели в Нем силу и разум Бога, идеальный план творения, творческую энергию, живущую в вещах, энергию, порождающую из себя новые энергетические уровни.² Это — творческий принцип, “алгоритм сборки”. “Вселенная, космос, есть раскрытие и откровение изначально Сущего Слова. Будучи этим раскрытием и откровением, мир в самых тайных недрах своих “логичен”, т. е. соображен и соразмерен Логосу, и каждая

деталь и событие **этого** мира есть скрытая **мысль**, тайное движение всепроникающего божественного Слова”.³

Логос — неисчерпаем для разума. И скорей всего недоступен для понимания, но мы вновь и вновь стараемся представить Его себе. Мы хотим понять Его по тем явлениям, в которых Он воплотился и дается нашему сознанию. Прежде всего мы видим, как многообразны космос, биосфера, человеческое мышление и его произведения. Они отличаются размерами, структурами, поведением, законами, логиками, длительностями. Одновременно Логос воплотился: в одном месте — Солнцем, в другом — человеком, в третьем — автомобилем, в четвертом — музыкальной симфонией. Мы видим неисчерпаемое многообразие Его воплощений — в пространстве и в сознании, в вечном и мгновенном, видим поразительную демонстрацию бесконечных возможностей, игру сил, мерцание и блеск. Вот пышным цветком расцвела Земля, но и она исчезнет в огне, а будет новая планета — новые земля и небо. А наша галактика... Разве мало новых звезд вспыхивает на небосклоне, в который вглядываются мощные телескопы, разве не сменяются ветхие звезды и солнечные системы? И разве эти звездные миры не могут смениться надзвездными мыслимыми и немыслимыми?! Логос! Логос непредсказуем, ибо он — неизмеримая возможность бесконечных возможностей всемогущего Вседержителя и Творца.

Современному человеку, особенно занятому творчеством — научным или художественным, невозможно обойтись без представлений о том, зачем и как возникли и существуют Вселенная и человек. И какую бы картину мира вы ни предпочли — идеалистическую или материалистическую, она будет предметом веры. Как бы ни старался рационалист, конструируя свой образ Вселенной, оставаться строго в рамках

научных представлений, он сталкивается с дефицитом знаний. Черные дыры и белые пятна в его картине мира помогают формулировать новые исследовательские задачи, но одновременно вызывают ощущение блуждания в бесконечных лабиринтах Вселенной и Разума.

Во всех рационалистических теориях и схемах роковым образом недостает чего-то главного. Формулируя закон сохранения энергии, фи-

до сих пор отрицала. Однако, Большая система должна иметь окружающую среду, т. е. входить в Сверхбольшую систему. И эта “матрешка” выглядит бесконечной до полной невозможности понимания и построения научной теории. Кроме того, энергетические процессы в Большой системе представляются направленными, система эволюционирует явно к какому-то новому состоянию. О направленности этой

нений. К размышлениям на эту тему хотелось бы прибавить еще один интересный пример. Материалистам никак не удается построить непротиворечивую теорию идеального. Такова традиция, и все с этим соглашаются, что идеальное определяется во взаимополагаемости материальному. Но дальше марксисты, настойчиво решая один и тот же “основной вопрос философии”, утверждают, что “идеальное есть **только субъективная реальность**”⁶. Не идеи, знания сами по себе идеальны — (записанные, они не более чем знаки, кодовые объекты) — а лишь “живая мысль”, “реальный процесс мышления”, “движущееся содержание”⁷.

Но ведь знак имеет содержание, “кодовые объекты” лишь материальные следы идей. Законсервированные в шифре, в тексте, в памяти они и есть “горючее вещество”, которым наполняются индивидуальные сознания.

Процесс мышления при этом не менее и не более, чем продолжение воздействия идеи на материальный мир.

Из этого следует, что **идеальное существует объективно**.

Человек-субъект — активный агент в материальном мире. Вся его энергия (материальная сила) мобилизуется и направляется на какие-то цели **идеальным** посредством идей, понятий, представлений.

Можно заметить основные этапы движения идеального в сознании человека. Сначала человек считывает информацию (собирает сведения, познает окружающее, получает опыт и образование), затем в его сознании складывается теория (представления, картины) и, наконец, в его уме вызревает проект (образ чего-то нового и представление о чем-то новом). Для того, чтобы проект осуществился, разрабатывается план его осуществления, технология. Таков алгоритм “реального процесса мышления”, закон переработки информации, характер идеального, который лежит в основе изменения материального мира, становления и развертывания Логоса в Бытии.

Интересно по аналогии рассмотреть

ЛОГОС — ПРОЕКТ И СИЛА ТВОРЕНИЯ

Виктор РОТТ

зик “отражает” наблюдаемую реальность. Но откуда изначально взялась энергия? Гипотеза о том, что Вселенная возникла в результате большого взрыва, также не отвечает на вопрос о том, откуда же взялась сверхколossalная энергия для такого плодовитого процесса.

Оставив эту неразрешимую задачу, физики сегодня стараются понять, каким образом *существует* Вселенная. Второе начало термодинамики говорит о том, что во всякой замкнутой системе, т. е. не получающей извне энергии, возрастает энтропия — система разрушается. Поскольку в природе нет систем изолированных, не контактирующих с окружающей средой, то можно говорить о Большой системе, в которой малые системы одни возникают, другие растворяются. Идет обмен энергии, накопление ее в каких-то подсистемах Большой системы. Кажется, что Большая система самоорганизуется. Этакий “вечный двигатель”, возможность которого наука

еволюции, ее причинах и целях мы опять ничего не можем предположить.

Представим, что мы подобно Ионе попали в чрево гигантского кита, не зная однако, что с нами произошло. Проснулись — мрак, посветили фонариком и наблюдаем процессы, происходящие вокруг, описываем их физические и химические особенности, флуктуации и бифуркации⁴, но ничего не можем сказать ни об облике зверя, ни о собственной ситуации. Ну разве что сделали бы вывод, что находимся в Суперсистеме, в которой происходят процессы самоорганизации, и, возможно, “существует тенденция формирования своеобразного автопилота, предохраняющего Суперсистему и ее фрагменты от спонтанного разрушения”⁵.

2.

Насколько нет в природе самодостаточных неравновесных систем, настолько нет в рациональных теориях моделей, не требующих дополнительных ограничений.

реть зерно, семя, т. е. нечто природное, созданное без участия человека. Семя содержит в себе проект расщепления и генный план его построения. Согласно этому плану семя “считывает” и аккумулирует нужные вещества, выстраивает их в определенном порядке. Может быть в реализации проекта и нет никакого идеального плана, а просто есть некий автомат, генная цепочка, на которую нанизываются из среды подходящие материалы, кирпичики? Но сам проект-то есть! Нас пытаются убедить, что мы в данном случае только приписываем “функциональное значение внутренним процессам”⁸. Но представим, что кисть руки начертала на стене **“Мене, текел, упарсин”** (Дан. 5,25). “Движение руки — это внутренний процесс, — пояснит нам современный мудрец, — в результате поцарапана стена. Царапины — “функциональное значение” движущейся руки”. Но мы-то знаем, что это не просто царапины, а текст, проект, послание — нечто идеальное.

Из семени поднимается росток и распускается алеинский цветок. В чем же здесь состоит проект? Во-первых, в преодолении Ничто, и во-вторых, в утверждении Бытия в конкретной форме. Что мы еще читаем в маленьком цветке? Творение, красота, любовь — вот замысел, и цель, и средство, и смысл жизни. Вся драма Бытия разворачивается в координатах Разума и потому все имеет значение, смысл — идеальное.

Идея растения, образ цветка переходят в наши представления, понятия, картины мира, включаются в процесс мышления и в силу своей многозначности привлекают к себе особое внимание, повышенную энергию; стимулируя этот процесс, заставляют человека мыслить.

Так идеальное живет своей собственной жизнью, используя материальные носители, кодовые объекты, тексты — Вселенную, предметы, растения, животных, личности, цивилизацию.

Логос не только воплотился. Он разворачивается. Его становление ускорилось в истории человечества, и человек призван осознать свою активную роль в этом процессе, о чём

нам было сказано пришествием, казнью и воскресением Иисуса Христа.

Многие, кто оценивает ход развития **общественного сознания**, видят знаки грядущих превращений Бытия. Речь идет о сознании человечества как системе. Она поглощает “субъективные реальности”, интегрируя их, находя на все роли нужные личности и в то же время воспитывая все большее число своих специализированных агентов — носителей интеллекта. Причем сегодня в эту систему, кроме “живых мозгов”, подключены искусственные “субъективные реальности” — всевозможные средства записи, обработки и передачи информации. Это уже как бы и не общественное сознание, а сверхобщественное. Все, что пылилось ранее в памяти общественного сознания — в библиотеках, фондо- и кинотеках, в музеях — все стремительно впитывается, актуализируется этой системой. Актуализируя, перерабатывая накопленную информацию, **система глобального интеллекта** стремительно перестраивает массивы знаний, вырабатывает новые идеи и проекты. Таким образом мы видим воочию как **идеальное** вырастает и разрастается, используя в своих целях материальные носители, в том числе и человечество.

Возникает ноосфера, предугаданная Вернадским⁹. Но в облике никем не предвиденном. Она будет не отражать реальность, а знать, **делать выбор**, принимать решения, создавать проекты и понуждать к их осуществлению.

Чем это обернется для человечества? “Система, которую я называю коллективным интеллектом, необычайно быстро усложняется, — пишет с тревогой академик Н.Н. Моисеев. — Мы, может быть, находимся накануне новой бифуркации, когда коллективный интеллект обретает новые свойства, предугадать которые мы сегодня не в состоянии...”¹⁰

“Цель этого Логоса, — с оптимизмом говорит Майс Веленилла, ректор Университета им. С. Боливара в Венесуэле, — состоит в расширении

могущества человека за пределы его познавательных способностей...” Не в силах скрыть беспокойства, он добавляет: “Нелегко понять, а тем более объяснить детали этого изменения. Не менее туманны пределы и общий смысл этого решительного технологического противоборства”¹¹.

Но если сегодня философы и учёные признают, что направленность и характер ноосферы принципиально непредсказуемы, то для христиан, для нашего ожидания, хочет этого кто или нет, остается изначальная Библейская сетка координат.

Если мы придадим грядущей ноосфере интегрирующую цель — Любовь (если еще не поздно), **сознательно** окажем на нее организующее воздействие, то можем расчитывать на спасение, на Царство Божие. Если же глобальный разум попадет под влияние разрушительных сил, имеющих более простые цели, нас ждет состояние максимального хаоса — царство зверя.

Бог призвал нас трудиться над Его проектом в борьбе с Небытием. Сумеем ли мы сделать новое усилие и воплотить очередные возможности Логоса?

1. Библия, Новый Завет, Ин. 1,1.

2. С.Н. Трубецкой. Учение о Логосе в его истории. Спб.:1900.

3. В.Ф. Эрн. Борьба за Логос. Сочинения. М.: “Правда”, 1991, с. 79.

4. И. Пригожин, И. Стенгерс. Порядок из хаоса. М.: “Прогресс”, 1986, с. 240.

5. Н.Н. Моисеев. Проблема возникновения системных свойств. “Вопросы философии”, №11, 1992, с. 32.

6. Д.И. Дубровский. Проблема идеального. М.: “Мысль”, 1983, с.25.

7. Там же, с. 130.

8. Дж. Марголис. Личность и сознание. М.: “Прогресс”, 1986, с. 278.

9. В.И. Вернадский. Философские мысли натуралиста. М.: “Наука”, 1988, с. 86-89.

10. Н.Н. Моисеев. Там же.

11. Из доклада “Настоящее и будущее человечества” в сборнике “Диалог в Брайтоне”. М.: “Знание”, серия “Философия”, №11, 1989, с. 61.

В те дни, о которых повествуют Евангелия, недалеко от Иерусалима — примерно в тридцати километрах — находился небольшой город Иерихон. И именно через него лежал последний земной путь Спасителя в Иерусалим.

Иерихон расположен в низине. Весь путь Иисуса теперь только вверх, все выше и выше — подъем к Иерусалиму, подъем на Голгофу, этот груз, эта тяжесть креста — неизмеримо большая, невыносимая тяжесть всех грехов человечества. И подъем над Голгофой уже распятых на этом кресте. И уже не подъем, но Вознесение над всем этим миром — тоже еще впереди.

А сейчас Господь только входит в Иерихон. Еще предстоит перенести — и предательство ученика, и отречение другого, и боль непонимания, и муки распятия. Еще не произнесено — с такой душевной болью — обращенное к Иерусалиму: “Иерусалим, Иерусалим, избивающий пророков и камнями побивающий посланных к тебе! сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели!” — и так страшно сбывшееся — “Се, оставляется дом ваш пуст” (Мф. 23,37-38).

И еще не сказаны слова, произнесенные Иисусом во время Его явления после распятия одному из учеников, Фоме: “Ты поверил, потому что увидел Меня: блаженны не видевшие и уверовавшие” (Ин. 20,29).

Не о нищем ли слепом Вартизее, сидевшем у той дороги к Иерихону, вспоминал



Вадим БЕЛОУСОВ

ПРОЗРЕНИЕ

Глава из книги
“Письма незнакомому другу”

Он, произнося эти слова?

Давай откроем сегодня Евангелие от Луки, восемнадцатую главу — перенесемся на дорогу, по которой идет сейчас Иисус.

“Когда же подходил Он к Иерихону, один слепой сидел у дороги, прося милостыни; И услышав, что мимо него проходит народ, спросил — что это такое? Ему сказали, что Иисус Назорей идет” (Лк. 18,35-37).

Остановимся. История не сохранила нам сведений об Вартизее. Что мы знаем об этом слепом? Только то, что он был сыном также неизвестного нам Тимея; что он был слеп; что он был нищ — все, что он имел, было на нем. И даже имени своего — в нашем понимании — он не имел.

Но об Иисусе мы (как те люди, к которым обращался Вартизей) знаем гораздо больше — сколько было Им совершено до этого времени! (И нам сегодня известно об этом). Эти люди слушали Его проповеди. (И мы читали их). А сколько из них были свидетелями совершаемых Им чудес! (Мы тоже знаем о них). И как же те люди (и опять-таки как многие из нас) относятся ко всему этому — и к Иисусу?

Весь ответ всех бывших на той дороге людей, вся его суть сконцентрирована в одном слове их ответа Вартизею — “Назорей”... В то время это была почти исчерпывающая характеристика. Назореи — это были люди, принявшие особый обет перед Богом. Отделившиеся от всего мира в особом служе-

ним, в строгой святости. В памяти народа жил яркий образ судьи и пророка Самуила. С детства он был посвящен в назореи, прославился праведностью и бого послушанием. Это он помазал на царство над Израилем Давида, родившегося в Вифлееме в 1085 г. до Р.Х. При слове "назорей" эти об разы тотчас и ожили в уме Варти мея.

"Тогда он закричал: Иисус, Сын Давидов! Помилуй меня" (Лк. 18,38).

Ты, думаю, понимаешь, что смотреть — и видеть, слушать — и слышать далеко не одно и то же? Не надо искать лучшего доказательства этому, чем то, о чем мы с тобой читаем сейчас в Евангелии. Все, кто был на иерихонской дороге, были зрячими. Все смотрели на идущего по ней Иисуса. Но увидел в Нем Спасителя только слепой Варти мей, — только он увидел Того, в Ком сбылись пророчества, — Сына Давида!

Да, Варти мей был грешен — но, по большому счету, не более, чем любой из тех, кто был там или кто живет сейчас. Однако в тот момент только он один осознал это — и только он один возвзвал к Господу с покаянием — "помилуй меня".

И посмотри — ведь это не было просьбой об исполнении конкретного желания или решения какой-нибудь земной, житейской проблемы, хотя нет никаких сомнений, что у нищего слепца их хватало. Он просил о помиловании! А с такой просьбой обращаются только тогда, когда осознают свою виновность — и только к тому, кто действительно может помиловать.

Так в чем же был виноват Варти мей? Только в том, в чем виноват каждый живущий, унаследовавший первородный грех от Адама и Евы — так же, как наследуется цвет глаз, генетические болезни и многое другое. Он был одним из нас, о ком так ясно и коротко сказано апостолом Павлом — "нет праведного ни одного!" (Рим. 3,10). Осознание этого — важнейший момент для каждого, кто приходит к покаянию. Именно такой момент переживал Варти мей.

Пытался ли он найти хотя бы частично оправдание в "объективных уловиях", которые заставили его сделать что-либо против совести, совер шить грех? Нет. И каждый из нас в глубине души всегда понимает, поступает ли он "по совести" — или просто пытается оправдать себя за что-либо. Оправдаться — перед кем? Перед другими людьми? Это легко. Перед самим собой? Это сложнее, но тоже возможно. Но такое самооправдание ничего не дает именно потому, что это — твоё

собственное самооправдание. А ведь даже в мирских делах человек менее всего оценивается по тому, что он сам о себе думает и говорит.

Что же было потом? "Шедшие впереди заставляли его молчать; но он еще громче кричал: Сын Давидов! помилуй меня" (Лк. 18,39).

И снова я думаю — как мало изменились люди... Как часто они пытаются заставить молчать тех, кому открылся Господь, кто хочет спасения! И как важно не подчиняться им — так же, как не подчинился Варти мей! Он не замолчал, не перестал взывать к Господу. И тогда —

"Иисус остановившись велел привести его к Себе. И когда тот подошел к Нему, спросил его: Чего ты хочешь от Меня? Он сказал: Господи! чтобы мне прозреть" (Лк. 18,40-41).

Понимал ли Варти мей, когда говорил это, что его главное прозрение уже состоялось в тот момент, когда он, слепой телесно, прозрел духовно — и увидел не просто назорея, но Сына? Не знаю. Но это было именно так — и именно поэтому состоялось второе прозрение Варти мея: "Иисус сказал ему: прозри! вера твоя спасла тебя. И он тласк прозрел и пошел за Ним, славя Бога. И весь народ, видя это, воздал хвалу Богу" (Лк. 18,42-43).

И снова, к сожалению, для бывших там и видевших все это не состоялось главное. Ты скажешь — но почему же, ведь они воздали Богу хвалу? Да, это так. Но обрати внимание — пошел за Ним только один Варти мей...

История Варти мея на этом заканчивается. Но следом за ней Евангелие рассказывает нам еще об одном из тех, кто был у иерихонской дороги. "Потом Иисус вошел в Иерихон и проходил через него. И вот некто именем Закхей, начальник мытарей и человек богатый, искал видеть Иисуса, кто Он, но не мог за народом, потому что был мал ростом" (Лк. 19,1-3).

О Закхее мы знаем больше, чем о Варти мее — "начальник мытарей и человек богатый"! Какая нужда его то привела к дороге Господа? И кого искал он видеть в Иисусе? И почему его не пропустили вперед — ведь он был не только начальник, что уже само по себе должно было бы (по нашим меркам) вызвать повышенное уважение к нему — но начальник мытарей, то есть сборщиков налогов, людей почти бесконтрольных в своих действиях и имевших вследствие этого большие богатства? Ведь в наше время богатые люди, как правило, самые уважаемые — к сожалению, часто не-

зависимо от того, каким способом приобретено это богатство.

Да, человечество не стоит на месте в своем развитии... Жаль только, что это развитие не всегда происходит в сторону его, этого человечества, улучшения. В то время, о котором мы читаем сейчас, Закхей был начальником, был одним из наиболее богатых — но и наиболее презираемых людей. И это презрение не скрывалось — я почти физически вижу, как брезгливо отворачиваются от него жители Иерихона, как они отталкивают его, не давая подойти поближе.

Но что же все-таки самое главное в тех немногих словах, которыми Евангелие рассказывает об этом? Мне кажется, слово **искал**. Он не просто хотел полюбопытствовать, кто этот Назорей — да и зачем было искать ему Назорея, богатому сборщику налогов? Что мог он дать ему? Уж никак не материальное благополучие. Денег и всего того, что можно за них приобрести, у Закхея было достаточно. Но ощущения настоящего, действительного благополучия, внутреннего равновесия и покоя — не было. Не было чего-то неприобретаемого ни за какие деньги. Не было главного.

И поэтому Закхей, как многие после него, искал. Он был мал ростом — и не только физически, но и духовно, этот коротышка Закхей. Но — он **искал!** И это — главное.

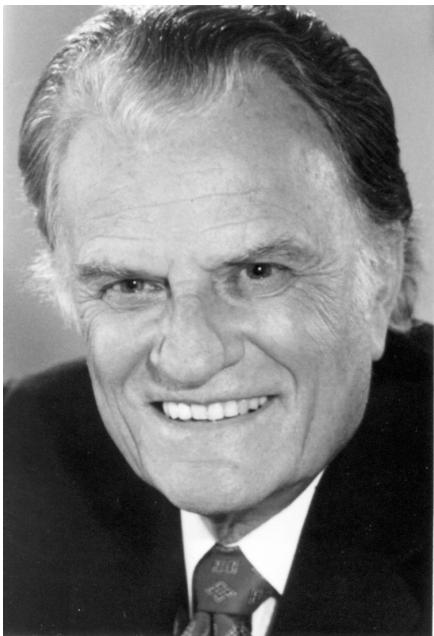
Его гонят, отталкивают, ему, наверняка, приходится услышать массу нелестных слов в свой адрес, но он не отступает, не уходит. И более того — не побоявшись показаться смешным, "забежав вперед, влез на смоковницу, чтобы увидеть Его, потому что Ему надлежало проходить мимо" (Лк. 19,4). Не посмотреть — но УВИДЕТЬ!

И тогда — "Иисус, когда пришел на это место, взглянув, увидел его и сказал ему: Закхей! сойди скорее, ибо сегодня надобно Мне быть у тебя в доме. И он поспешил сошел и принял Его с радостью" (Лк. 19,5-6).

Какой необычный плод принесла эта смоковница, к которой подошел Спаситель!

И как современны во все времена слова из Евангелия от Матфея, сказанные для Закхея так же, как и для каждого из живших и живущих: "Прощите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите; и отворят вам; Ибо всякий просящий получает, и ищащий находит, и стучащему отворят" (Мф. 7,7-8).

Вам будет дано — но просите! Вы найдете — но ищите! Вам отворят — но стучите!



ЛЮБОВЬЮ К БЛИЖНЕМУ ПРИБЛИЖАТЬ ЦАРСТВИЕ БОЖИЕ



Поиск правды жизни стал для многих людей началом пути к Богу. Где бы ни родились эти люди, какие расстояния и барьеры не разделяли их, но в Церкви Христовой они находят друг друга, объединяют свои усилия. Так сложилась судьба Билли Грэма в США (фото слева) и Алексея Бычкова в России. Они отдали жизнь проповеди спасения через Иисуса Христа, встречались, помогали друг другу в служении. Этому и посвящено свидетельство, которое мы публикуем.

Простой крестьянский парень

7 ноября 1918 г. в семье фермера в штате Северная Каролина родился Билли Грэм — ровно через год после “пролетарской” революции в России. Его родители были пресвитериане. Они читали Библию, по воскресеньям всей семьей посещали ближайшую церковь, молились, но не больше и не меньше, чем это делали простые фермеры.

Билли с десяти лет помогал родителям по хозяйству. К шестнадцати годам он достиг больших успехов: за 100 минут мог подоить 20 коров.

В школе Билли был средним учеником. Любил спорт, особенно баскетбол, участвовал в молодежной церковной работе. Был крещен в двухлетнем возрасте, конфирмован в 12 лет. Готовился стать фермером и продолжить труд отца.

В 1934 г. в город Шарлотта в Северную Каролину приехал евангелист Мардохей Хамм. На пустыре он поставил палатку и читал горожанам проповеди. Это вызвало любопытство населения. Одни поддерживали д-ра Хамма, другие критиковали за “излишне активный” метод обращения душ к Богу.

Родители Билли однажды посетили это собрание. Оно произвело доброе впечатление и они покаялись и обновили свой завет с Господом. Однако Билли оставался равнодушным.

Но однажды он прочел в местной газете сообщение о том, что в ближайший вечер группа молодежи устроит обструкцию

Хамму во время богослужения. Это сообщение заинтересовало юношу и он решил посмотреть, что будет. Но, Бог так подействовал на него, что Билли стал посещать регулярно эти собрания.

18 ноября 1934 г., когда после проповеди Мардохея Хамма хор запел “таков как есмь...”, а затем второй гимн “Почти убедился я в Божьих словах...”, Билли спустился вниз к кафедре и вместе с 40 другими совершил молитву покаяния.

“Так я родился свыше, — вспоминает Б. Грэм, — в 16-летнем возрасте. Я не пережил никаких эмоциональных потрясений. Но сердцем увидел Христа и Его жертву за мои грехи. Если раньше я уважал Христа как личность, то теперь полюбил.”

Родители и рожденные свыше друзья сердечно приветствовали Билли. Жизнь юноши изменилась духовно. Он радовался и пел, уединялся для молитвы и размышлял о своей судьбе и служении Господу.

В 1937 г. по согласованию с семьей Билли поступает во Флоридский Библейский институт. Служители института обратили внимание на симпатичного выносливого студента, на его успешные занятия. Они стали приглашать Билли к проповеди. Он поначалу отказывался, считая себя недостойным.

После трехлетнего обучения в институте, Билли поступает в Уитон-колледж в Чикаго. Здесь он обучается с 1940 по 1943 г.

В 1941 г. Билли знакомится со студенткой параллельного факультета Руфь Белл. Он вспоминает: “Знакомство произошло случайно. Мы с другом переносили шкаф с одного этажа на другой. На лестничной площадке нечаянно задели девушку. “Какие вы неуклюжие!” — воскликнула она.

Эта встреча решила судьбу Б. Грэма. Вскоре они были помолвлены, а в 1943 г. состоялась свадьба.

Руфь — дочь хирурга Нельсона Белла. Она родилась в Китае, где ее отец работал миссионером, окончила Библейский колледж в Корее — в Пхеньяне. В 1939 г., когда началась Вторая мировая война, семья возвратилась в США. Здесь Руфь и встретилась со своим суженым.

Ныне они имеют большую семью. Пятеро детей, 19 внуков и три правнука. Живут в скромном удобном доме в маленьком городе Мантрит в Северной Каролине. Все дети и внуки верующие. Сын Франклайн — президент гумманитарной организации “Кошелек самарянина” и первый вице-президент “Евангельской Ассоциации”. Дочь Анна Лотц — известная во всем мире труженица.

Возникает вопрос, как же Билли Грэм, выросший в пресвитерианской семье, позднее стал баптистом, членом Южной баптистской конвенции в США, самой большой в мире, насчитывающей около 18 миллионов человек.

Сам Билли Грэм отвечает: “Я крещен три раза. В младенческие годы, затем после обращения к Господу через покаяние в 16-летнем возрасте и в 22 года, когда я получил служение в баптистской церкви, где по просьбе совета дьяконов принял святое водное крещение “через погружение в воду”.

Этапы большого пути

Будучи студентом Уитонского колледжа, Билли более или менее регулярно участвует в проповеднической деятельности. Слушатели обращают внимание на его способности. Проповеди его христоцентричны и христологичны. Друзья приглашают его принять участие в национальной радиопрограмме “Час решения”. Затем он участвует в кампании “Молодежь для Христа”, которая становится международной. В 1950 г. проходит первый крунейд (поход) — массовое евангельское богослужение на стадионе в Лос-Анжелесе (Калифорния). Сотни тысяч людей заполняют стадион. В один день обращаются ко Христу 30 тысяч человек.

Билли Грэм выходит на новую орбиту служения Господу — создает в 1950 г. объединение “Билли Грэм: Евангельская Ассоциация”.

Эта ассоциация использует все формы великого труда для Царства Божия уже 48 лет. Это:

1. Крунейды — евангелизационные мероприятия почти во всех странах мира.
2. Программы на 200 радио- и ТВ- станциях мира.
3. Издание журнала “Десижн” (“Решение”) на шести языках, в том числе и по Брайлю (5 млн. экз. ежемесячно).
4. Издание журнала “Христианство сегодня” (1 млн. экз.).
5. Мировые ТВ-крунейды, которые наблюдают до 500 млн. зрителей.
6. Издаются книги Б. Грэма, которые переводятся на десятки языков: “Мир с Богом”, “Тайна счастья”, “Ангелы, ангелы”,

“Что значит родиться свыше?”, “О Духе Святом”, “Топот копыт четырех коней”, “Мир в огне”.

Все они посвящены Иисусу Христу, как единому Спасителю всех людей и всего человечества, Единой Надежде всех времен и народов.

Последняя книга “Таков как есмь...” издана в июне 1997 г. как полная автобиография. В ней описаны все этапы его большой и благословенной жизни. Я надеюсь, что эта книга будет переведена на русский язык.

Мои встречи с Билли Грэмом

О Билли Грэме я узнал в 1955 г., когда делегация ВСЕХБ вернулась с юбилейного Всемирного конгресса баптистов, который проходил в Лондоне. А.В. Карев встретился там с Билли Грэмом. Делегаты привезли с собой вышедшую в 1953 г. первую книгу Грэма “Мир с Богом” на английском языке. Вскоре эта книга появилась в самиздате на русском. Для многих она стала “христианским бестселлером”. А затем я встречался с Грэмом более двадцати раз и на конференциях, и в групповых беседах, и в личном общении. Он делился своими радостями и переживаниями. Мы вместе молились. Он очень открытый и доверчивый человек, внимательный и наблюдательный.

Обсуждали детали его посещения СССР, Венгрии, ГДР. Ему особенно хотелось побывать в СССР. Он сказал, что его отдел переписки еженедельно получает 75 тысяч писем со всех континентов. Но он дал указания все письма из СССР передавать для чтения ему лично.

Билли Грэм любит и великолепно знает Библию. Он также постоянно знакомится с духовной периодикой и литературой. У него очень опытный, хорошо подготовленный коллектив сотрудников — около 430 человек.

Каждое Рождество я получаю от него поздравления и семейную фотографию. Я очень благодарен Господу за это личное общение с верным служителем Божиим.

Годы летят. Он тяжело болен. Болезнь Паркинсона. Но продолжает нести служение: летом проповедовал в Калифорнии, затем в Канаде. А сейчас — среди индейских племен в Центральной Америке.

Меня очень обрадовала простота богословия Б. Грэма. Очень похожая на богословие А.В. Карева. Бог соединил их своими узами для свидетельства о Христе на Западе и Востоке.

На всю жизнь запомнилась мне наша встреча на 12 Конгрессе баптистов в Токио в июле 1970 г. Огромный спортивный зал “Будоке” переполнен. Около 20 тыс. делегатов и гостей из 140 стран. По периметру зала висят флаги стран-участниц. Государственные флаги СССР и США рядом, тогда как политики разделили наши страны “холодной войной” и “железным занавесом”. 15 июля состоялась дискуссия. Д-р Голберт (Либерия), д-р Таллер (США), брат из Бразилии и я рассуждали на тему миротворческого служения. Рук. Таллер узнал о моем дне рождения и объявляет об этом залу. Все встают и поют поздравление “Хеппи бесдэй ту ю...” Аплодисменты. В перерыве многие подходят ко мне с приветствиями. Вижу — рядом Б. Грэм. Поздравляет и говорит: “Спасибо за хорошее духовное выступление о мире. А сколько Вам лет?” Я отвечаю: “42 года”. Он вздохнул и сказал: “А мне уже 52 года”.

В конце 70-х годов в московском журнале "Огонек" появилась страшно ругательная статья в адрес Б. Грэма. Кстати, ее перевод дошел до адресата.

Но вскоре для верующих начали открываться новые возможности. Служители ВСЕХБ стали посещать братские баптистские организации во многих странах мира. В 1955, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985 годах проходили всемирные конгрессы баптистов. Билли Грэм каждый раз произносил заключительные проповеди. Он всегда уделял особое внимание делегациям из СССР и стран Восточной Европы. На этих встречах мы обсуждали вопрос о посещении Б. Грэмом Москвы.

Следует отметить, что работники Советского посольства в Вашингтоне, полномочный посол Анатолий Добрынин и первый секретарь посольства Александр Бессмертных понимали важность поездки Б. Грэма в Москву и содействовали ее организации. При поддержке ВСЕХБ были осуществлены визиты Б. Грэма в Венгрию, Румынию, Польшу, ГДР.

Проповедь в Москве

Как иностранный турист Б. Грэм посетил Москву еще в 1954 г. Власти не разрешили ему проповедовать. Таков был закон. Но он имел беседу с руководством ВСЕХБ, осмотрел город. На только что построенном стадионе "Лужники" совершил молитву о желании когда-нибудь выступить здесь со словом Евангелия. И, слава Богу, его моление было услышано.

Официальный приезд в Москву состоялся в мае 1982 г. для участия в форуме под названием "Всемирная конференция религиозных деятелей за спасение священного дара жизни от ядерной катастрофы". В своей книге "Таков как есмь..." Б. Грэм подробно описывает, какая реакция была во всех кругах США на саму идею его участия в пропагандистской международной конференции. Посол США в Москве Артур Мартмон выступал категорически против, совет "Евангельской Ассоциации" высказался подавляющим большинством — против, Госдепартамент США — тоже. Представители Б. Грэма — Вальтер Смит, Александр Харасти и Джон Айкерс три раза приезжали в Москву. Я имел с ними встречи. Для успокоения американской общественности было достигнуто соглашение — оно предусматривало:

1. Билли Грэм на конференции будет иметь статус наблюдателя. Если в итоговых документах будут просоветские заявления, подписи под ними Б. Грэм не поставит.

2. В докладе Б. Грэма будет свободное изложение его толкования темы с соответствующими цитатами из Библии.

3. Помимо выступления на конференции Б. Грэму будет разрешено выступить с проповедями в двух церквях в Москве.

Когда я получил заранее копию доклада Б. Грэма "Христианская вера и мир в ядерный век", то пришел в восторг. Словно Дух Святой руководил изложением материала! Удивительно,

что и так называемые "секулярные братья" в Совете по делам религий признали его доклад лучшим. Б. Грэм участвовал в богослужении в Московской баптистской церкви и православном соборе. Он посетил и "сибирскую семерку" в подвале посольства США. Это были семь пятидесятников из восточной Сибири, которые нашли убежище в посольстве США в течение двух лет. Б. Грэм имел с ними полуторачасовое общение. Вскоре они получили разрешение на эмиграцию из СССР.

После возвращения проповедника, средства информации в США разразились критикой в его адрес. Обвиняли его в том, что он не критиковал в Москве правительство за нарушение свободы совести и прав человека.

Билли Грэм с гоечью сказал: "Хорошо, что они меня критикуют за то, что я не сказал, а не за то, что я сказал."

Позднее он нам писал, что после приезда из Москвы получил около 150 тыс. писем. Из них только в 900 письмах критиковали его за поездку в Москву, в остальных благодарили и прошли впредь открывать двери на Восток. Это он и совершил, посещая СССР в 1984, 1988, 1992 годах. И кто знает, в какой степени он содействовал торжеству свободы совести в нашей стране и открытию дверей для слова Божия в нашем Отечестве. Господь знает!

Б. Грэм проповедовал на олимпийском стадионе в Москве. Он возвещал Евангелие в Ленинграде, Таллине, Киеве, Новосибирске. Его всемирное телевизионное служение несколько раз охватывало все районы СНГ. Его книги распространяются во всем мире. Господь сохраняет его для мира. Он свидетельствовал о Христе и канцлеру Аденауэр в Германии, и королеве Елизавете в Англии. Он беседовал о Христе и с Д. Неру — премьером Индии, с шахом Ирана Мухаммедом Пехлеви, с "великим кормчим" Северной Кореи Ким Ир Сеном. Он встречался с понтификами Ватикана и с патриархами Пименом и Алексием. Он подарил Библию М. Горбачеву и Б. Ельцину.

В заключение своей книги "Таков как есмь..." Билли Грэм пишет: "Я часто говорю: первое, что я сделаю, когда приду на небо, это задам вопрос: "Почему я, Господи? Почему Ты избрал мальчика-фермера из Северной Каролины проповедовать такому множеству людей, иметь такую прекрасную команду сотрудников и участвовать в Твоем труде вторую половину XX века?" Я часто задаю себе этот вопрос. Но я знаю, что ответить на него может только Бог".

Размышляя о великих свершениях Божиих в преддверии 2000-летия рождения Иисуса Христа мы радуемся Его дивному водительству Церкви на земле. "Дана Мне всякая власть на небе и на земле". "Се, Я с вами во все дни, до скончания века".

Алексей БЫЧКОВ
д-р богословия, президент Московской
семинарии евангельских христиан

В журнале "Логос" №1-98 Вы найдете статью Алексея Бычкова о классике английской поэзии Джоне Мильтоне (1608 - 1674 г.). В 1998 исполнилось 390 лет со дня рождения автора всемирно известных поэм "Потерянный рай", "Возвращенный рай", "Самсон-боец".

Пройдут еще долгие годы, но я так и не смогу забыть эту последнюю встречу с ним. 26 августа 1997 года, Ванкувер, штат Вашингтон. Только недавно закончилось служение, на которое пришли многие, чтобы еще раз увидеть его. После служения многие хотели подойти к нему, о чем-то спросить, что-то вспомнить, что-то передать. Он сидел за столом, рядом с ним стоял американский флаг. И трудно было поверить, что именно этот человек вобрал в себя следы целой эпохи гонений, страданий и верности.

Георгий Петрович Винс. Задумчивый, солидный, седой человек. Разговаривая с людьми, отвечал на разнообразные вопросы. Я стоял тоже в очереди с другими. А в сознании проносились мысли, которые только что слышал. Он говорил проповедь: "Действие благодати Божией". Приводил слова ап. Павла: "По благодати Божией я есть то, что есть, и благодать Его во мне не была тщетна" (1 Кор. 15,10).

В окна церкви стучали веточкиами деревья, на которых уже пожелтели листья. Я смотрел на этого седого человека, и был он как плод, который готов к жатве. "Мы есть то, сколько в нас благодати Божией, — твердил Георгий Петрович. — Общение, близость со Христом, это величайшее благо".

Он читал стихи:

"Голгофский крест —

источник возрожденья —

Всю жизнь мою навеки изменил,
Душа поет бессмертный гимн спасенья,
Она полна избытком новых сил.
Любовь Христа так ласкова и нежна,
Как тихих вод вечерняя волна,
И от того покоем и надеждой
Душа моя воскресшая полна".

Он писал стихи с детства. Любил их читать наизусть во время проповеди. А рассказывал то, что не услышишь у других. Он говорил о встрече с президентом Картером, о Всемирном совете баптистов, о телевидении и его роли в жизни. Но слушая, люди старались не пропустить главного — его отношения ко всему, его духовный опыт.

В апреле 1979 года Г.П. Винс был лишен гражданства и выдворен из СССР. Чужая страна, непривычное окружение, психологический стресс — но он здесь быстро нашел себя: появилась русская миссия и ее служение сегодня

Эти фотографии сделаны в октябре 1990 г. в Первой меннонитской церкви в г. Гошине (штат Иллинойс, США): хор и оркестр "Логос" выступили здесь с концертной программой духовной музыки. На этом концерте присутствовал Георгий Винс.

Фото Бориса ЯБЛОКОВА

да не торопился, он как бы жил уже будущим. И стояли рядом, и делились воспоминаниями те, которые знали его, те, которые хотели еще раз подойти, пожать его руку.

17 мая 1966 года из 120 городов страны в Москву для встречи с правительством приехала большая делегация евангельских-христиан баптистов — 500 человек. Делегация просила о встрече с первыми лицами, управлявшими СССР, о назначении правительственный комиссии по вопросам преследований за веру в нашей стране. Верующие привезли с собой документы, материалы о гонениях, арестах, судах за проповедь Евангелия. О конфискации и разрушении молитвенных домов, об изъятии Библий и духовной литературы. Христиане были избиты милицией и гэбэшниками прямо у здания ЦК КПСС в центре Москвы и арестованы. А 19 мая верующие направили братьев Хорева и Винса в приемную ЦК КПСС для выяснения судьбы арестованных. Вместо ответа Винса и Хорева также арестовали.

Москва. Лефортовская тюрьма. Следственный изолятор КГБ. На улице буйствовала весна, за стенами осталась свобода, семья, друзья. "Месяц назад моя младшая дочь, — вспоминает Георгий Винс, — сделала свой первый шаг. А у меня тоже первый шаг, но в тюрьму".

Стекла тюремного окна закрашены белой краской и зарешечены.

На родной земле весна, синева неба, простор полей, а здесь безмолвная каменная могила и постоянные попытки тюремщиков запугивать, унизить, сломить, если удастся — купить.

Он вспоминал семью, детей:

"Дети, дети мои,

Снова годы разлуки

Через стены тюрьмы

Вижу ваши глаза,

Ваши милые лица

И нежные руки...

И блестят на ресницах слеза.

Чем утешу я вас

В час коротких свиданий?

Расскажу ли как сам

В семь мальчиеских лет



*Рассставался с отцом,
подавляя рыданье,
А потом лишь годами
смотрел на портрет?!"*

“Я узнал, что на одном из судов присутствовала моя мама, — продолжает вспоминать Георгий Петрович. — Мне передали, что она была очень грустной. Милая мама, снова тюрьма посетила нас с тобой. С 23 лет твоя жизни проходит под знаком тюрем и лагерей, сначала мужа, теперь сына. Много перенесла ты скорбей и разлук на тернистом пути христиан. Но не грусти, родная, подвиг Христа бессмертен. Христос непобедим, Он нужен нашей Родине.”

Георгий Петрович увидел меня, узнал. Поднялся навстречу. Мы обнялись, и в этот миг я вспомнил еще один момент, когда под Киевом украинская молодежь многих церквей собралась в лесу, чтобы встретиться с ним и другими братьями,

которые освободились. Брат Георгий говорил немного — за ним следили, и братья пытались его сберечь. Он рассказывал нам о верности многих христиан в тюрьмах. Там, в лесу под Киевом, мы слышали эту песню:

“О Тебе пою, Спаситель.
Этот гимн души моей...”

Иказалось, что уже не будет больше слез, уже не будет больше колючей проволоки, не будет тюрем. Но это было только начало.

Господь провел особенным путем своего служителя, который сохранил верность до конца.

Тюрьмы, гонения, унижения, обыски сопровождали его до насильтственной департизации из СССР. Но все это уже позади... 11 января 1998 года Георгий Петрович Винс отошел в небесную отчизну. Похороны состоялись 18 января.

Еще при жизни он просил своих друзей, чтобы они присутствовали на его похоронах. Русские пасторы и многие верующие славяне собрались в Чикаго для того, чтобы проводить его в последний путь.

Служение началось с пения гимна “В час, когда труба Господня над землею прозвучит...” “На небесной перекличке, там по милости Господней буду я”, — звучала песня на русском и английском. И кажется, что все слились в единой мечте встретиться друг с другом, встретиться с ним, верным служителем Христовым.

Не часто увидишь слезы на глазах мужчин. Но над телом друга, у его гроба профессор, доктор богословия Нельсон стоял и плакал. Как дорог он был многим!

Настанет время, мы снова встретимся. Обязательно встретимся! Утешайте друг друга этими словами.

В его жизни и в стихах жила мечта... — Я встречусь с Господом, встречусь со многими святыми. Эта встреча обязательно будет! Будешь ли ты на этой встрече, мой друг?

Павел ЮХИМЕЦ



**В этом был убежден
Георгий ВИНС —
добрейший благо-
вестник наших дней.**

Из творческого наследия

К истории музыкального служения в евангельско- баптистском братстве

Георгий Винс, “Тропою верности”, второе издание переработанное и дополненное, 1997 год. © 1997 Георгий Винс; Russian Gospel Ministries, P.O. Box 1188, Elkhart, IN 46515, USA; ISBN 0-9648588-1-9

- Петр Михайлович Жариков — старший брат жены Петра Яковлевича Винса (пресвитер Благовещенской церкви, отца автора книги). Член Благовещенской церкви. В 20-е годы организовал в церкви духовой оркестр (17 музыкантов) и руководил им. После вечерних собраний оркестр играл в парке возле Дома молитвы, где оставались верующие, желая продолжить свое общение. Музыка привлекала горожан, которым тут же свидетельствовали о Боге. Брат Жариков был арестован 12 августа 1938 г. и по приговору “тройки” расстрелян 26 октября 1938 г.

- По положению на 1926 год в 200 общинах Дальневосточного союза баптистов (всего 20 молитвенных домов) было 14 хоров (скорее всего там, где были Дома молитвы) и четыре духовых оркестра в центральных церквях. По словам председателя ДВСБ Якова Яковлевича Винса была “большая нужда в учителях, которые могли бы проводить регентские курсы” (По материалам доклада Я.Я Винса на 26 Всесоюзном съезде христиан-баптистов в декабре 1926 г.).

- С 1905 по 1911 годы Я.Я Винс был пресвитером общин баптистов в Самаре, насчитывающей 250 членов, совмещая с пресвитерством служение регента. Кроме основного хора, в церкви был еще и молодежный хор. “Летом 1909 и 1910 г. Яков Яковлевич организовывал вечерние поездки молодежного хора на прогулочных пароходах по Волге. Для этого верующие арендовали на полдня небольшой пароход и приглашали всех желающих совершить прогулку по Волге. Это были евангелизационные поездки: в тихие летние вечера над великой русской рекой разносилось задушевное пение молодых христиан об Иисусе Христе — Спасителе мира. На палубе парохода возникали беседы о Боге и о путях спасения”. (“Тропою верности”, стр. 26).

- Интересно свидетельство о благовестнике Василии Прокопьевиче Степанове, посетившем Дальний Восток в 1928 году. “... Степанов был очень талантливым проповедником и посещал разные города и церкви... занимался евангелизацией по всей стране: проповедовал, пел, организовывал хоры по местам и разъезжал с этими хорами. Во время его проповедей многие обращались к Господу... Когда Василий Прокопьевич вставал и шел к кафедре, он часто еще на ходу запевал один из гимнов, который особенно трогал сердца. Из рядов его певцы подпевали ему. Бывало так,

«Скрипучка»

РАССКАЗ

что и посреди проповеди он начинал петь. Его певцы обычно сидели в рядах среди верующих и, как только запевал Василий Прокопьевич, начинали петь и они, а затем и все собрание". В начальный период гонений В.П. Степанов очень сильно ободрял верующих. Такова сильнейшая проповедь в январе 1931 в московской церкви о горящем терновом кусте: куст — церковь, которая горит в огне испытаний, но не сгорает, а только очищается и закаляется. В 1934 г. он был арестован "и три года првел в страшных условиях в заключении. Вернувшись после освобождения очень больным, он вскоре отошел в вечность". (Из воспоминаний Лидии Михайловны Винс — жены П.Я. Винса и матери Георгия Винса. Там же, стр. 39-40).

- Регентом Омской церкви баптистов до начала гонений был брат Кондрашов, арестованный в 1939 году и осужденный на семь лет лагерей с правом переписки (большая редкость для того времени).
- Сибирским отделом Союза баптистов были проведены районные курсы: 1924 год — регентские курсы, 1925 год — музыкально-регентские курсы (Материалы 26-го съезда).
- Георгий Винс, вспоминая о восстановлении богослужений в Омске, упоминает участие хора в служении. Это воспоминание относится к осени 1945 года. На начало декабря того же года к моменту открытия зарегистрированного Дома молитвы численность хора достигла 70 человек. Хором руководил брат-регент, эвакуированный из Запорожья. К сожалению, автор книги не помнит точно его фамилии. Звали его Григорий. На тот момент ему было около 40 лет, из них двадцать лет с Господом. По словам Винса, это был музыкально одаренный брат, который сумел подобрать хороший состав и создать сильный хор.
- По данным Г. Винса, автором гимна "Иисус — души Спаситель, дай прильнуть к Твоей груди" является один из служителей Союза баптистов Павел Яковлевич Дацко (скорее всего текста, так как Дацко писал стихи).
- Мартыненко Антон Павлович, пресвитер церкви в Уссурийске, по свидетельству дочери, играл на скрипке, руководил хором и очень хорошо пел. Дочь помнит только период жизни в Омске (семья Мартыненко переехала сюда в 1933 г. после неоднократных репрессивных мер против Антона Павловича). Возможно, что в Уссурийске Мартыненко совмещал пресвитерское и музыкальное служение. Расстрелян вместе с П.Я. Винсом 26 августа 1937 г.
- В рассказе Г. Винса под названием "Скрипучка" ("Тропою верности", стр. 249-250), речь идет об интересных моментах в организации музыкального служения в деревне Тамбовка (50 км от Благовещенска), где практически вся поместная церковь состояла из бывших молокан, обратившихся ко Христу в результате свидетельства Я. Делякова. Чешевы — родственники Г. Винса по матери.

Материалы подготовил
Сергей БОРОВКОВ (Кемерово)

К концу прошлого столетия община баптистов в деревне Тамбовка была численностью до 200 членов. В 1900 году в тамбовской общине организовался хор, его первым регентом был Иван Алексеевич Чешев. Но организация хора была связана с большими трудностями. Сам Иван Алексеевич был музыкально одаренным человеком и большим любителем христианских гимнов. Он как-то поехал в Благовещенск и услышал там пение хора. Ему очень понравилось, и он решил организовать хор в своей церкви. Пробы в Благовещенске больше месяца, Иван Алексеевич освоил не только регентское мастерство, но и научился играть на скрипке.

Вернувшись в Тамбовку, Иван Алексеевич организовал хор из пятидесяти человек. Спевки он проводил в своем доме, но петь в собрании им не разрешали: старцы были категорически против хорового пения на богослужениях, хотя спевок и не запрещали. Проводя спевки, Иван Алексеевич играл на скрипке. Узнав о скрипке, старцы очень забеспокоились: такого нововведения они не могли перенести! "Господу не угодно такое служение!" — говорили они.

Тогда Иван Алексеевич с хористами пригласили старцев на беседу, где он прочитал им из Псалма 149,1-3: "Пойте Господу песнь Новую; хвала Ему в собрании святых. Да хвалят имя Его с ликованием; на тимпане и гуслях да поют Ему", а также из Псалма 150,1-3: "Хвалите Бога во всячина Его; хвалите Его на тверди силы Его. Хвалите Его по могуществу Его, хвалите Его по множеству величия Его. Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гуслях". Но старцы оставались непреклонными: "Будет только общее пение, без хора и без «скрипучки»!" (так они прозвали скрипку, которую сами еще не видели, а только слышали о ней). На этом беседа закончилась.

Посоветовавшись между собой, старцы решили послать дедушку Григория Пименовича Чешева посмотреть на эту «скрипучку», узнать, что это такое, и доложить остальным. Он пришел в дом к Ивану Алексеевичу и говорит: "Иван Ляксов! Что за «скрипучка» у тебя объявились? Старики послали меня узнать. Поиграй на ней, а я послушаю". Иван Алексеевич, высокий, кучерявый, пригласил свою жену Марию Прокопьевну, взял скрипку, заиграл и оба они запели на старинный молоканский мотив: "Что унываешь ты, душа моя, и что смущаешься? Уповай на Бога; ибо я буду славить Его, Спасителя моего и Бога моего" (Пс. 41,6). Дедушку Григория Пименовича так растрогало это исполнение, что он даже заплакал. А потом сказал: "Спасибо, Иван Ляксов! Спасибо и тебе, Марья Прокопьевна! Всю душу мою вы взволновали. Пойду теперь к нашим старикам и все расскажу!"

Собрались старцы, и Григорий Пименович рассказал им о скрипке: "Это такая удивительная «скрипучка»! Сама играет, и так все выговаривает и прославляет Господа — прямо за душу берет! Нельзя ее запрещать, это святая музыка!" И старцы тамбовской общины единодушно разрешили хоровое пение в сопровождении «скрипучки». Так начали организовываться хоры: сначала в тамбовской церкви, а затем и в других общинках Зазейского района, и в этом принял ревностное участие Иван Алексеевич Чешев. В 1934 году, в период больших гонений, Иван Алексеевич был арестован и умер в Хабаровской тюрьме, ему было 65 лет.

Какую книгу после Библии в домах евангельских верующих можно назвать настольной? Ответ несомненно прозвучит: «Путешествие пилигрима в небесную страну» Джона Буньяна.

Это духовно-иноскательское повествование знаменитого английского проповедника XVII века чрезвычайно популярно среди христиан во все времена. Сейчас появляется великое множество русскоязычных изданий этой книги разного формата и с иллюстрациями. Но вот парадокс! Шедевр мировой христианской классики, выходящий часто в роскошном полиграфическом исполнении, не содержит имени переводчика. И только на издании 1881 г. скромно выступают три буквы: "Ю.Д.З.". Кто же скрывается за этими инициалами? Перевод духовной аллегории на русский язык с английского оригинала был блестяще сделан в 1878 г. Юлией Денисовной Засецкой, дочерью поэта и героя Отечественной войны 1812 г. Дениса Давыдова. Юлия Засецкая разделяла взгляды евангельских христиан-пашковцев. Путь сердечной деятельной веры открылся ей под влиянием проповедей и бесед евангелиста лорда Редстока. Очень талантливая, веселая и общительная от природы, Засецкая постоянно вращалась в литературных и философских кругах Петербурга. Вместе со своей младшей сестрой графиней Евдокией Висconti она налаживала дружеские связи с Достоевским, Лесковым, Соловьевым, с французским послом и литератором Вогюэ. Во многом благодаря усилиям Засецкой, евангельское движение вошло в соприкосновение с крупными деятелями отечественной и мировой культуры.

Любовь и сострадание к обездоленным подвигли Юлию Денисовну на открытие и устройство первого в Петербурге ночлежного дома для бездомных. Во время общественного представления этого благотворительного учреждения произошло знакомство Засецкой с Достоевским. Федор Михайлович явился туда уже как редактор-издатель журнала "Гражданин". По приглашению Засецкой Достоевский не раз бывал и на евангельских собраниях, слушал знаменитых проповедников. Свои впечатления об увиденном и услышанном Достоевский занес в "Дневник писателя", где сквозь ноты критики пробивалось искреннее удивление перед благородными порывами верующих душ. По замечанию Достоевского, лорд Редсток "делает чудеса над сердцами людей; к нему тягнут; многие поражены: ищут бедных, чтобы поскорей облагодетельствовать их, и почти хотят раздать свое имение". Пример такой самоотверженной благотворительности Достоевский видел в лице своей знакомой Засецкой. Восторгаясь добрыми качествами ее души, Достоевский не понимал духовныхисканий Засецкой. Воспитанный в традициях православия, Достоевский полагал, что русский человек может быть только членом господствующей Церкви. Засецкая не согласилась с этим и добродушно заявила писателю: "Почему это вы, Федор Михайлович, думаете, что русский человек всех лучше и вера его православная всех истиннее?" На литературных и философских вечерах Достоевский вел долгие дискуссии по вопросам веры с Засецкой. По признанию современников, Юлия Денисовна всегда выходила победительницей. Сказывался напористый характер, унаследованный от отца. К тому же Юлия Денисовна превосходно знала Библию, читала лучшие сочинения западных проповедников и богословов. Достоевский мало интересовался исследованием в области христианской теологии. Федор Михайлович, по наблюдению Лескова, "в религиоз-

ных беседах обнаруживал больше страсти, чем свидетельности". У оппонентов Достоевского — Юлии и Евдокии страсть тоже была ключом, но она соединялась с твердым знанием библейских истин и с опытом непрестанного молитвенного общения с Богом. "Федор Михайлович очень высоко ценил интеллект Засецкой и ее необычную доброту. Он часто посещал ее, переписывалася, и она была в нашем доме", — писала Анна Григорьевна, жена Достоевского. — Когда я переживала горе и одиночество после смерти

сток с удовольствием читал очерк, добродушно улыбался игре художественного воображения Лескова и не высказал ни одного слова возмущения. Лесков работал над очерком с увлечением. Природная склонность к юмору приводила к сочным излишествам. Художник брал верх над трезвым аналитиком. Поэтому и пришло это сочинение не всем по нутру. Да и сам Лесков, со временем произвел переоценку своего труда, осознал все перегибы в изображении Редстока. В поздних статьях Лесков отказался от обвинения Редстока в злости и ограниченности мышления. "Интеллектуальные способности Редстока не ниже его апостольского рвения", — признал в конце концов Лесков. — Лингвистические силы его велики и он в одно лето, самоучкой, усвоил русский язык, с которого переводит, читает и даже немного объясняется; в разговоре с глазу на глаз, он производит такое приятное впечатление, какое может внушить человек не только очень искренний, но и глубокий; знание им Священного Писания замечательно".

Как и всякий большой творческий человек, Лесков менялся, он всегда находился в поиске. Он умел критиковать не только других но и себя. Менялось и отношение Лескова к петербургским аристократам-евангелистам. От критики и polemiki Lесков переходит к тесному сотрудничеству. Он помогает редактировать духовно-просветительский журнал пашковцев "Русский рабочий", пишет для него статьи, дает советы издателю Марии Григорьевне Пейкер. Поворот в сторону сотрудничества в немалой степени подготовила дружба Лескова с Засецкой и с Пейкерами: Марии Григорьевной и ее дочерью Александрой Ивановой.

Юлия Засецкая скончалась в Париже в 1883 г., оставив завещание "не перевозить ее тела в Россию, дабы не дать возможности господствующей церкви совершить над ним установленные обряды". В одной из статей Лесков делится теплыми воспоминаниями о почившей: "Все, что она делала, делала не по-купечески, а очень деликатно. Она была очень добрая и хорошо воспитанная женщина, и даже набожная женщина, но только не православная. И переход из православия в протестантизм она сделала, потому что была искрена и не могла сносить в себе никакой фальши. В ней были и русские привычки и русский нрав, и притом в ней жило такое сострадание к бедствиям чернорабочего народа, что она готова была помочь каждому и много помогала".

Ночлежный приют в Петербурге, неустанный благотворительность, проповедь Евангелия в кругах людей искусства и литературы — это следы добра, оставленные Засецкой на земле. Однако, пожалуй, вечным памятником ее живого ума и горячего христианского сердца остается перевод книги Джона Буньяна "Путешествие пилигрима". Тот же Лесков в "Церковно-общественном вестнике" дал похвальный отзыв: "Роман переведен с той теплотой, которую женщины умеют придавать переводам сочинений, пленяющим их сердца и производящих впечатление на их ум и чувство".

Немалую часть души и таланта вложила Юлия Денисовна в дело ознакомления русского читателя с наследием английского проповедника. Книга эта и по сей день — вседневный спутник христианина. Все люди — временные обитатели земли. Библия называет христиан "странниками и пришельцами". Видимо, таким странником, пилигримом к Небесной Отчине ощущала себя и Юлия Денисовна Засецкая.

Владимир ПОПОВ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«Пилигрим» в России

Первая переводчица: кто она?

мужа, эта дорогая добросердечная женщина разделяла со мной все мои скорби".

Непросто складывались у Засецкой отношения с Лесковым. Николай Семенович, пожалуй, единственный из всех русских писателей, кто много занимался изучением движения евангельских христиан-пашковцев. Естественно, он заинтересовался Засецкой, поскольку она была близким другом семьи Редстока и могла снабдить Лескова необходимым материалом для статей и книг о духовном пробуждении. Лесков написал ей об этом. Она живо откликнулась и прислала писателю проповеди Редстока, расскажи о нем самом и его семье. На основе материалов Засецкой Лесков создал очерк "Великокавказский раскол. Лорд Редсток и его последователи". Выход этой книги вспланирован Петербургское общество. Особое неудовольствие проявили друзья Редстока. Очерк Лескова показался им не совсем правдоподобным, главный герой был изображен в несколько смешном, карикатурном виде. Засецкая волновалась больше всех. Сын Лескова Андрей писал впоследствии: "Засецкая убита: она виновата в безумьшленном предании на поругание того, кого она так чтит и ценит. Ее утешают тем, что она не более как жертва писательского вероломства". Несогласная с лесковской трактовкой образа Редстока, в письме к писателю отмечает: "Вы от мира и говорите по-мирски, и мир слушает вас. Удивительно ли, что Вы насмехаетесь над теми, которые вовсе не от мира и над тем, что для вас пока недосягаемо".

Абсолютно спокойным оставался тот, кого Лесков поставил в центр повествования. Ред-

ОБРАЗОВАНИЕ

«Сердце разумного ищет знания»

(Пр. 15, 14).



“Всякое даяние доброе и всякий дар совершенный нисходит свыше, от Отца светов” (Иак. 1,17). Пение и музыка — Дар Божий человечеству. Мы же часто пользуемся этим даром, не задумываясь о накопленном в веках богатстве, о его создателях и хранителях. В этой статье я хотела бы рассказать об исторической судьбе одного лютеранского напева.

Немецкие церкви издавна любили общинное пение. Эти традиции способствовали быстрому распространению евангельского пения в годы Реформации. “Лютер с удивительным художественным пониманием языка пересмотрел старое песенное наследие для Новой церкви, изменив его к лучшему” (А. Швейцер)¹. Но если во времена Лютера музыкантов, сочиняющих духовные мелодии, было не так уж много, то в XVII веке богатая духовная поэзия вдохновляла практически всех композиторов на создание оригинальных напевов. Лютеранские песенные сборники печатались во множестве в 1697 г. Пятитомное издание содержало свыше 5000 песен. Это были евангельские песнопения на народные и вновь сочиненные напевы. Наряду со многими мелодиями, осужденными на забвение, некоторые получают второе или даже третье рождение в музыке XX века. Среди них — красавая духовная ария Рудольфа Але (см. верхний голос гимна “Пришла пора”).

Это имя мало что говорит нам сегодня. Между тем, Рудольф Але (1625 - 1673), по словам А. Швейцера,

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ ЛЮТЕРАНСКОГО НАПЕВА

— один из очень уважаемых и хорошо известных в Германии XVII века композиторов. Ему принадлежат сборники духовных песен, концертов, канканты и другие сочинения. Кроме того, Р. Але был одновременно бургомистром города Мюльхаузена в Тюрингии и кантором в городском соборе. Интересно, что впоследствии, в 1707 году, в этот же город, на эту же должность кантора был приглашен будущий великий протестантский композитор — двадцатидвухлетний И.С. Бах.

Мелодия Р. Але удивительно своеобразна. Медленный темп и устремленная вверх по целым тонам мелодическая линия. Она останавливается на расстоянии увеличенной кварты от начального звука. Эта важнейшая точка мелодии словно повисает в “невесомости”, не требующей разрешения. Ощущение “земного тяготения” практически отсутствует, хотя позже этот звук разрешается полутоном выше. Можно подумать, что военные и послевоенные бедствия середины XVII века заставили немецкого музыканта с особой силой и выразительностью воспеть устремление к Неземному Царству. Мы не можем сказать сегодня, кому принадлежал поэтический текст арии Але. Несомненно только, что размышления о Вечности, о Мире, о земном бытии человека — излюбленные темы и образы немецкой поэзии XVII столетия, восходящие к сочинениям Лютера.

В 20-е годы XVIII века совсем в иных условиях песню Р. Але воспроизвел И.С. Бах. Он ввел ее в кантату “О Вечность, ты — громовое Слово” (BWV 60), как будто подчеркивая, что есть неподвластные времени ценности. В его кантате мучительно борются две земные страсти: Страх и Надежда². И только в самом finale их коллизия разрешается торжественно звучащей старой песней Але. Этот финальный хорал кантаты — и конец земного пути, и начало нового пути в желанное Неизведенное.

Гармонизация Бахом мелодии Але производит впечатление одновремен-

Пришла пора

сл. Л. Жидковой

Гармонизация И.С. Баха

При-шла по-ра, Гос-подь, коль хо-чешь Ты, возь-ми к Се-бе ме-

ня. Хрис-tos гря-дет. Спо-кай-ной но-чи, мир. И-ду я

в не-бе-са. И-ду ту-да с Тво-им по-ко-ем. Я го-ре

не возь-му с со-бо-ю. При-шла по-ра. При-шла по-ра.



но и рафинированности и болезненности. Эллиптические последования аккордов вызывают ощущение какой-то эфемерности, призрачности. Ритмическая размежеванность создает образ движения в бесконечности. Репальная протяженность звучания хорала в нашем сознании увеличивается: он появляется “извне” и там же “растворяется”.

Бах не просто гармонизирует арию Але. Каждый из голосов четырехголосной фактуры ярко индивидуален, смыслово насыщен. В баховской гармонизации мелодии Але нет ни одной случайной ноты, ни одного случайного оборота. Каждый из голосов — “комментарий” к хоралу, истолковывающий и, как это довольно часто встречается у Баха, переосмысливающий его музыкальный и словесный текст. Например, фраза о грядущем Иисусе (такт 6-7) несомненно истолковывается Бахом как начало конца мира и конца времени. В басу и сопровождении появляется нисходящее хроматическое движение, обычно передающее мучительную скорбь. В то же время в верхнем голосе — восхождение к ре-диезу (звуку увеличенной кварты), напоминающее о стремлении к Царству Небесному. Интересно, что в такте 6 происходит метрический сдвиг: повторение начально-го мелодического оборота начинает-

ся не с сильной, а с относительно сильной доли. Незначительное на первый взгляд перемещение вызывает неосознаваемое сразу, но тревожащее ощущение изменения пространственно-временных координат. Изменение почти незаметное, но какую силу это “растягивание” и “сжатие” времени приобретет в трактовке баховского хорала композиторами XX века!

Давид слагал и пел свои псалмы в самые трудные минуты жизни. О нашем Господе мы читаем, что Он, идя на крестную смерть, вместе со своими учениками воспел благодарственный гимн. “Единовременный контраст страдания и терпения распятого Иисуса, страдания и терпения народа, контраст бурных чувств и сдерживающих их внешние проявления актов социального поведения и сознания, — все это... было гениально отражено Бахом в музыке”³. Тот факт, что семантика хоральных напевов XVI-XVII веков сегодня большей частью забыта, нисколько не умаляет их значения. Появляясь в произведении XX столетия, хоральный напев несет в себе всю совокупность культурно-исторической традиции.

Итак, ушли в прошлое два столетия. Позади остались первая мировая война и другие катаклизмы на-

чала XX века. Теперь мысли европейцев устремились либо к созданию новой картины мира, либо к старинным идеалам. Первое из этих стремлений отразилось, например, в музыке нововенской школы. Второе — в движении неоклассицизма. И вот, в 1935 году в католической Вене, как чудный синтез всех этих исканий, появляется скрипичный концерт австрийца Альбана Берга.

Романтическая, экспрессионистская (“нововенская”) и неоклассицистская природа искусства сосуществуют в нем в хрупком болезненном единстве.

Двухчастный скрипичный концерт — последнее завершенное произведение композитора. Оно посвящено памяти умершей в 1934 г. Манон Гропиус, 18-летней дочери Альмы Малер (вдовы великого композитора Густава Малера). В последние годы жизни Берг был очень дружен с их семьей. Но по трагическому стечению обстоятельств скрипичный концерт стал своего рода реквиемом для самого Берга.

Предполагаемую программу этого сочинения можно было бы изложить следующим образом: если первая часть “рисует мир беззаботных радостей (вспомним, что концерт посвящен памяти восемнадцатилетней девушки)”⁴, то начало второй части

(Cadenza), видимо, изображает болезнь и агонию. Наконец, воспаряющий над ними хорал — освождение от страданий, восхождение бессмертной души к Богу. Берг тщательно выписал в партитуре непропризносимые слова хорала: неслышимый текст становится зрымым, обязательным для понимания всей композиции. Мелодия Але, введенная в финал концерта, сначала оказывается неотличима от музыки Берга. И только при повторении ее начального оборота эта мелодия звучит в бауховской гармонизации. Заметим стремление Берга изменить время звучания хорала: в начальном проведении он сжат на один такт в сравнении с оригиналом; в последующих вариациях разрастается за счет "эхообразных" дополнений. В последнем проведении в коде его структура окончательно распадается. Как завершающее просветление появляется в концерте устойчивое мажорное трезвучие с секстой. "Свершилось!"

Прошло еще полвека. И новые вариации на бауховский хорал сочинил замечательный русский композитор Эдисон Денисов — православный по вероисповеданию, "житель мира" по убеждениям. Он относится к поколению наших отечественных композиторов, воспитывавшихся в атмосфере гонений на церковь и религию, когда сохранить свою веру было неминуемо сложно. Эдисон Денисов принадлежит к тем немногим, кто имел "решимость и мужество следовать той звезде путеводной, которая светит ему в духовном мире... Духовное горение запечатлевается в самой структуре художественного облика композитора..., в духовном облике его творений"⁵. Сам Денисов говорит о музыке как о важнейшей сфере духовной жизни человека: "в музыке должно быть понятие света, должна быть вера"⁶.

Свои "Вариации на тему хорала "Es ist genug" ("Пришла пора") композитор относит к области "духовной музыки". Денисов приводит бауховский хорал в своих вариациях полностью, сохранив почти в неприскосновенности линию каждого из го-

лосов. В "Вариациях" хорал исполняют одни только струнные, что соответствует бауховской партитуре. Но если для Бауха и Берга хорал становится итогом, избавлением от душевной борьбы, то Денисов именно с исхода души, жаждущей воссоединения с Богом, начинает свое сочинение. На "заупокойное пение" струнного ансамбля со второго такта хорала накладывается отстраненное звучание солирующего альта. Находясь тембрально и регистрово внутри струнной группы, ведущей хорал, тем не менее соло альта не сливается с ней. Благодаря индивидуализированности интонационной, организованной внетональными средствами, ритмической комплиментарности, сольная мелодическая линия альта накладывается на звучание хорала, создавая своеобразный полифонический эффект. Более того, соло альта находится словно совершенно в иной плоскости. Если хорал воспринимается как нечто объективно удаленное, то альтовое соло, напротив, словно бы приближено к слушателю. Его можно сравнить со ставшим доступным нашему слуху и восприятию внутренним монологом автора, его комментарием-размышлением на вечные темы бытия.

Дальнейшее развитие может порождать различные ассоциации. Это "неучастие" альта в общем пении, избегание внешней виртуозности заставляет вспомнить как один из возможных прообразов героя симфонии Г. Берлиоза "Гарольд в Италии" и героя поэмы Байрона. Но у Денисова это не герой-одиночка, а скорее душа, с высоты своего полета взирающая на тех, кто отпевает ее тело — ее обитель. А все последующие вариации можно уподобить видениям средневековых мистиков и визионеров, которым вера и интуиция открывали не всегда ясные картины потустороннего мира. Мы можем сравнить с видением дантовского чистилища или первых кругов ада то, что открывает первая вариация (с 45-го такта). Она заставляет вспомнить и мучительно болезненную Cadenz'у из скрипичного концерта Берга. Но с каждой новой вариацией достигается все более просветленное и бес-

страстно-возвышенное состояние. Звучание гобоя, флейты и, в особенности, чеслы, создает звенящий колорит, давно ставший в европейской музыке атрибутом чудесных превращений. В завершении "Вариаций" "бесконечно" длится излюбленное Денисовым ре-мажорное трезвучие. А флаголеты струнных вместе со звуком чеслы порождают щемящее ощущение "Света бесконечного" и растворения в нем свободившейся души.

Итак, появиввшись в XVII веке, духовная песнь Але трижды привлекла внимание великих музыкантов. И каждый раз она становилась важнейшим и необходимым элементом художественного целого, в котором И.С. Баух, А. Берг и Э. Денисов излагали каждый свое, особенное отношение к Богу и Миру.

Какой же силой обладает этот старый лютеранский напев, если вдохновил на сочинения столь разные, но одинаково связанные размышлениями о судьбе человеческой души! И не важно, к какой из христианских церквей принадлежал каждый из авторов, и какой жанр он избрал для своих размышлений. "Духовное пение может быть весьма разнообразным. Необходимо главное — чтобы оно было выражением духовной жизни и было направлено на прославление Бога и на пользу верущим"⁷.

Светлана КАДОЧНИКОВА
(Екатеринбург)

1. Цит. по книге "Основы музыкального служения", с. 47.

2. Подробнее о драматургии канта см.: Лобанова М.Н. Аллегория и эмблема в кантанте Бауха "O Ewigkeit Du Donnerwort" (№60) // Проблемы музыкального стиля И.С. Бауха и Г.Ф. Генделя. М., 1985.

3. Назайкинский Е.В. Принцип единовременного контраста. // Русская книга о Баухе. — М., 1985, с. 295.

4. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга. // Музыка и современность. Вып. 7. — М., 1969, с. 346.

5. Ю. Холопов, В. Ценова. Эдисон Денисов. М., 1993, с. 46.

6. Там же, с. 49.

7. Тярк О. // Братский вестник, 1969, №1.

«Боже,
новую
песнь
всюю
Плебея»
(Пс. 143,9).



МУЗЫКА

1798 год принес миру одно из самых величественных духовных произведений, когда-либо затевавшихся музыкантами. Это была оратория “Сотворение мира”, сочиненная И. Гайдном.

По грандиозной концепции и по композиторскому мастерству она сравнима только с ораторией “Мессия” Г.Ф. Генделя. По оригинальности замысла не имеет подобных себе. Во всяком случае, нам не известны сочинения его предшественников, связанные с загадочным и, вместе с тем, хорошо известным текстом Библии, посвященным акту Творения. В XX веке появились и другие музыкальные произведения на эту тему. Но сравнение их с ораторией Гайдна заставляет вспомнить известное выражение: “История имеет обыкновение повторяться. Первый раз в виде драмы, второй — в виде фарса”. Во многих отношениях гайдновское изображение миротворения не имеет себе равных.

Как и любое грандиозное произведение, эта оратория создавалась постепенно и не на пустом месте.

И. Гайдн, обычно, фигурирует в нашей отечественной литературе, преимущественно, как автор инструментальной музыки¹. Это не вполне справедливо. К 1798 г. он имел за плечами более 40 лет успешной оперной деятельности. Да и в духовной музыке он не был новичком. К тому времени им были закончены известные сегодня оратории “Праведный среди грешных”, “Возвращение Товия” и “Семь слов нашего Спасителя на кресте”. А также — 10 месс (две из них утеряны) и множество малых духовных сочинений.

Первые мысли о “Сотворении мира”, возможно, связаны с посещением обсерватории английского астронома Гершеля в Лондоне. Мы не знаем в деталях, какие картины мироздания обсуждал этот ученый и органист с пожилым, но полным энтузиазма австрийским композитором. Но мы знаем, что примерно тогда же некий человек преподнес Гайдну либретто будущей оратории “Сотворение мира” на английском языке. Нет уверенности в том, как произносилась фамилия этого человека — Лидли или Лидлей². Других сведений о нем мы не имеем. Принято считать, что текст составлен на основе поэмы Джона Мильтона — великого протестантского поэта, жившего примерно на сто лет раньше, чем И. Гайдн. Но если сравнить вариант либретто, на который написана ора-

тория, с мильтоновской поэмой, обнаружится обычна для XVIII века вольная фантазия на библейские темы, слабо перекликающаяся с мильтоновским литературным источником.

Вернувшись в Вену в 1795 г., композитор рассказал своим знакомым о потрясении, испытанном им при исполнении оратории Генделя в Лондоне³. Среди этих знакомых был аристократ и композитор Г. ван Свитен. К тому времени он уже многое сделал для музыкальной жизни Вены. Ведь по тогдашней моде в большинстве венских салонов звучала своя, особая музыка. У князей Эстерхази — новейшая итальянская (и конечно, сочине-

НА ВЕРШИНАХ ДУХА

“СОТВОРЕНИЕ МИРА”

**К 200-летию
оратории
И. Гайдна**

ния И. Гайдна). В доме потомков немецкого дипломата ван Свитенов — северная немецкая. Именно в этом доме Гайдн, Моцарт и другие венские музыканты когда-то впервые знакомились с “Мессией”, “L’allegro il Pensioso ed il Moderato” и другими сочинениями Г.Ф. Генделя.

Услышав о существовании либретто “Сотворение мира”, Г. ван Свитен “атаковал” композитора предложением создать ораторию. Надо сказать, Гайдн не сразу решился на этот гигантский труд. Первой совместной их работой в 1796 году стала ораториальная версия старого гайдновского инструментального сочинения — “Семь слов нашего Спасителя на кресте”. Но вот, наконец, либретто “Сотворения” переведено и заново обработано, а музыка сочинена. Ровно 200 лет

назад, в 1798 году состоялось первое исполнение. Через некоторое время оно было повторено в других городах и везде имело не всеобщий, но большой успех. И без того знаментый музыкант на какое-то время стал для европейцев одним изластителей дум. О популярности его сочинения говорит такой факт: вскоре венские аристократы заказали перевод либретто на итальянский язык, так как в их кругу было принято слушать латинские и итальянские оратории. А при повторном исполнении в зале венского университета, знатные дамы собственными шальми укутали Гайдна — княжеского капельмейстера, человека, считавшегося ниже их в тогдашнем, сословно регламентированном обществе.

Надо заметить, что создание оратории на немецком языке в Вене было, видимо, осознанным шагом и, наверное, вдохновлено северонемецкой, преимущественно протестантской духовной музыкой — сочинениями Генделя, Грауна и др. Гайдн был католиком, но придерживался “йозефизма” — достаточно вольного направления в современной ему католической мысли. Так или иначе, но оратория “Сотворение мира” не несла четких признаков строгой конфессиональной принадлежности и стала весомым вкладом в общемемецкое и мировое христианское духовное искусство.

Удивительно красивы и разнообразны в этом сочинении картины сотворенного мира. Весьма смел для своего времени музыкальный язык. Например, длительное избегание тоналии в первом номере (“Изображения хаоса”) и высокие флейты в начале третьей части, а также некоторые другие находки позволяют видеть в этом сочинении один из истоков языка будущей романтической музыки. Замечательно также, что традиционные формы и интонации профессиональных духовных жанров здесь непринужденно сочетаются с народными мотивами. Так, “гимн сотворенному человеку” (Ария №24) основывается на песне, зафиксированной позже фольклористами в окрестностях имени Эстерхази. А в ближайшем номере (Хор №25) мы слышим обычные для гайдновских месс “прелюдию и фугато”.

Особенно смелой стала музыкальная драматургия всего сочинения, основанная на небывало крупномасштабном драматическом противопоставлении интонаций, живописующих стройность и порядок сотворен-

ного мира, интонациям, отражающим представление о хаосе и смерти. Эти две контрастные образно-интонационные сферы легко различимы на протяжении почти всей композиции. В том, как осуществляется их противопоставление, можно усмотреть признаки зрелого симфонического музыкального мышления⁴. Оратория Гайдна разворачивается перед нами как грандиозная драма, передающая столкновение мировых сил, как воспевание славы и триумфа Творца. Таким образом, содержание, рождающееся во взаимодействии слова и музыки, затрагивает серьезные онтологические вопросы формы, доступной для избранного жанра.

Изображение в оратории изначально совершенных плодов творения вызвало впоследствии снисходительные высказывания сторонников эволюционной теории мироздания. Нынешняя волна креационистской литературы, оперирующей современными научными данными, заставляет с большей серьезностью думать о воззрениях великого австрийского композитора.

“Сотворение мира” осталось непревзойденным и в творчестве самого Й. Гайдна. При всем великолепии и авторской смелости, его следующая оратория “Времена года” (1800 г.) выглядит как разработка деталя, представленных в третьей части и, до некоторой степени, в общем замысле “Сотворения”.

Вена. В здании городской ратуши каждое лето собираются музыкальные фестивали. В этом городе жил, творил и похоронен один из основоположников венской классической школы Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809).

Перспективы, намеченные в замечательном гайдновском произведении 1798 года, оказались определяющими для значительной части европейской духовной музыки вплоть до нашего времени. И сегодня, даже на фоне всего, созданного позже, оратория “Сотворение мира” является нам одно из замечательных откровений мудрой и благочестивой человеческой мысли.

Виктор КАДОЧНИКОВ

1. См.: Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972, с. 283-285; Левик Б. История зарубежной музыки. — М., 1974, с. 108; Ливанов Т. История западноевропейской музыки. Выпуск второй. — М., 1982, с. 361.

2. Griesinger G.A. Biographische Notizen über Joseph Haydn. — Leipzig, 1975, S. 51.

3. Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973, с. 348.

4. Подробнее см.: Кадочников В.П. Чертцы симфонизма в поздних вокально-инструментальных сочинениях Й. Гайдна. Диссертация на соискание учёного звания кандидата искусствоведения. — Л., 1989 г.



С любовью к Господу несет служение второй хор Дома молитвы на Поклонной горе в Санкт-Петербурге по руководством Алексея Ивановича Орлова.

Осенью 1996 года второй хор нашей Церкви отметил свое 30-летие. Для кого-то этот срок может показаться не слишком впечатляющим. Сторонний человек может воскликнуть: "Чему удивляться! Мы ведь в Питере живем, где такая богатая хоровая традиция. В этом городе много хоров, чьи истоки надо искать еще в прошлом столетии. Что такое 30 лет?". Со стороны, может быть, это и так, но люди верующие, особенно пожилые, помнящие трудности, в которых приходилось Церкви нести свет миру в те годы, понимают, что петь славу Господу нашему, служить ему пением в хоре было не так-то просто. Люди тратили не только личное время, как те, кто пели в обычных светских хорах, а таких в нашем городе действительно великое множество. Порой у членов хора возникали сложности на работе, были проблемы с учебой, когда начальствующие узнавали, где и как их подчиненные проводят свободное время. Но истинно верующий человек не может не славить Господа, подарившего ему радость и надежду, покой душе и твердую уверенность в будущем. "Хвалите Господа, ибо благо петь Богу нашему" (Пс. 146,1). Эти слова в сердце каждого христа, который ощущал на себе это благо, или благодать. Светские хоры услаждают слух человека, затрагиваются его чувства, вызывая различные эмоции и переживания. Все это хорошо. Но хористы церковного хора, поющие славу Спасителю, знают, что этого мало. Как важно ощутить духовный подъем, как бы подняться над землей, воспарить к небесным высотам. Только славя Господа, можно почувствовать это соприкосновение с Ним, это соединение всей Церкви в едином порыве, в единой хвале, в едином духовном пространстве, пронизанном Его благодатью. Сколько раз я слышала от людей неверующих, что они ходят в церковь послушать хор. Им "становится хорошо", как они говорят, пытаясь объяснить свои ощущения. Они не понимают, почему им становится хорошо, но снова и снова идут пережить это состояние души. Но мы-то понимаем, осознаем, что так действует на человека Дух Святой, высвечивая все сокровенное в его душе, обращаясь к лучшему, что в ней есть. Духовное пение поэтому — огромная ответственность. Ведь оно не призвано лишь услаждать слух, а должно способствовать лучшему усвоению Слова Божьего, когда душа стремится навстречу Господу, когда она открыта Ему и готова принять Его неземной свет.

Обо всем этом я беседую с Алексеем Ивановичем Орловым, который руководит хором все эти 30 лет.

— Многие люди, — говорит Алексей Иванович, — живут обыденной жизнью, не любят музыку, особенно классическую, не замечают тайн красоты творений Божиих. Но этого нельзя сказать о Псалмопевце. Он видит чудеса Господ-

мых культуры города и области, даже в Казанском соборе. Были поездки и в другие города — Чайковск, Ижевск, например, где мы пели в местах лишения свободы. Было много и евангелизационных служений в домах культуры. Все эти службы благословил Бог.

Репертуар нашего хора очень многообразен: это произведения Архангельского, Бортнянского, Чайковского, Веделя, Моцарта, Гайдна. Много исполняем и произведений современных христианских композиторов — Казакова, Креймана, Бацука, Гончаренко, Павлова. В настоящее время хор продолжает служение с усердием и ревностью. Бог посыпает новых служителей — музыкантов. Это Елена Киселева и Ирина Богданова, приходят и новые хористы.

Я прошу Алексея Ивановича поделиться воспоминанием о том, как был отпразднован юбилей, каким образом хор отметил эту достойную дату.

— 22 октября 1996 г. состоялось торжественное служение, где произнеслись благодарственные молитвы за весь путь, пройденный хором. Были исполнены многие хоровые произведения для радости и назидания церкви, а также стихи, соло, дуэты, восхваляющие Господа, который благословляет нас до сих пор.

Я спрашиваю Алексея Ивановича, в чем реально он видит эти благословения, и он с гордостью отвечает:

— В настоящее время в нашей церкви уже пять больших хоров: детский (руководитель Татьяна Евина), подростковый (рук. Екатерина Орлова) и три взрослых хора. Первым руководит Виктор Зозуля, вторым — я, а третьим, молодежным, — Владимир Кашалаба. Владимир вместе с органисткой Изабеллой Красновой создали ансамбль церковных колоколов, который очень украсил и сделал более торжественным служение молодежного хора. Наша церковь — поистинеющая и поют у нас все, от мала до велика. Это ли не благословение от Господа!

Я спрашиваю Алексея Ивановича, что же особенно запомнилось за это время, прекрасно понимая, что подробный рассказ мог бы растянуться не на один час, ведь 30 лет постоянной напряженной работы, разнообразного насыщенного служения, встреч, бесед, поездок должны изобиловать запоминающимися эпизодами, волнующими моментами, дорогими воспоминаниями.

— Служение хора было разнообразным, — говорит Алексей Иванович, — в концертных залах, на стадионах, в до-

"В ЕДИНОМ ХВАЛЕНИИ — ДУШЕ БЛАГОДАТЬ"

ни и находит музыку, почтает и восхвала-
ляет Господа. Церкви нашего братства
ЕХБ — поющие. Они каждое богослуже-
ние поют во Славу Божию.

Я прошу Алексея Ивановича вспомнить то время, когда создавался его хор, и он рассказывает:

— В нашей центральной церкви С.-Петербурга, тогда Ленинграда, на Большой Озерной второй хор создавался в трудное время 60-х годов, когда в стране началось движение разделения церквей из-за инструктивного письма, которое несло в себе ряд отклонений от Слова Божьего. Многие члены церкви и хористы уходили в Совет церквей (в так называемые "отделенные"). В это время и начал организовываться второй хор (руководил им С.А. Соболев), а в 1966 г. к работе в хоре подключились Владимир Федорович Гмыря и я. Мы продолжали этот труд 30 лет.

Я спрашиваю Алексея Ивановича, что же особенно запомнилось за это время, прекрасно понимая, что подробный рассказ мог бы растянуться не на один час, ведь 30 лет постоянной напряженной работы, разнообразного насыщенного служения, встреч, бесед, поездок должны изобиловать запоминающимися эпизодами, волнующими моментами, дорогими воспоминаниями.

— Служение хора было разнообразным, — говорит Алексей Иванович, — в концертных залах, на стадионах, в до-

Беседу вели Ирина БОГДАНОВА

Известный американский хоровой дирижер и музыкальный педагог профессор Мильбурн Прайс — давний друг Христианской миссии “ЛОГОС”.

Но дружба эта долгое время оставалась только в переписке. В июне 1998 года Прайс впервые оказался в России. На очередной учебно-экзаменационной сессии музыкального факультета Московского Библейского института Российского союза ЕХБ сотрудники миссии, студенты и преподаватели имели возможность общаться с профессором. Прайс читал лекции, проводил беседы и устраивал показательные уроки по хоровому классу. Опытный педагог воспитал немало учеников. Некоторые из них работали под руководством знаменитого дирижера Герберта фон Карояна. Много лет Прайс является деканом музыкального факультета Сэмфордского университета. Недавно он избран президентом Ассоциации хоровых дирижеров Америки. Прайс занимался подготовкой Национального хорового конгресса, который состоялся в феврале. Немало сил Прайс отдает организации музыкальных мероприятий по линии Всемирного союза баптистов.

Во время пребывания в Москве Прайс был приглашен в Музикальную академию им. Гнесиных на кафедру хорового дирижирования для обмена опытом с профессорско-преподавательским составом. Он также был гостем Ассоциации “Мир культуры”. А в стенах миссии “ЛОГОС” в перерывах между лекциями мы задали Мильбурну Прайсу несколько вопросов.

Как случилось, что Вы связали Вашу судьбу с музыкой и стали служить Богу?

Мои родители были очень преданные Богу христиане. Я ходил с ними в церковь с малолетства. Мать моя была хорошая пианистка. Отец не был профессиональным музыкантом, но очень любил музыку. Он руководил общим пением в церкви. Меня крестили довольно рано, в шесть лет. Я всегда, всю мою жизнь очень активно участвовал в церковном служении. Мне приходилось жить в шести штатах, и везде я становился постоянным музыкальным служителем. Я — препо-



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**“БОГОСЛУЖЕНИЕ
— ЭТО
ПОКЛОНЕНИЕ
БОГУ
В ДЕЙСТВИИ”
— утверждает
профессор
Мильбурн Прайс**

даватель. Мой основной предмет — церковная музыка. И участие в церковном служении чрезвычайно обогащает мое преподавание, делает его живым и творческим.

Большинство россиян представляют себе США как страну, где сплошное засилье поп-культуры, поп-музыки. А живое искусство в Америке?

Хоров у нас очень много. Почти в каждом учебном заведении разного уровня возникают певческие коллективы. У нас очень популярны

детские, студенческие хоры. К ним сейчас предъявляют довольно высокие требования по качеству исполнения.

Насколько велико участие хоров в церквях?

В больших церквях наши хоры иногда насчитывают до двухсот человек. Однако наблюдается процесс вытеснения хоров певческими группами. Есть церкви, где совмещают служение хоров и груп. Организация хоров дает возможность большому числу людей участвовать в служении. А это очень важно. Ведь богослужение — это поклонение Богу в действии.

Какова на Ваш взгляд роль пения и музыки в христианском служении?

Пение и музыка — это диалог души человека с Богом. Человек слышит голос Божий через пение и музыку. Искусство обращается прежде всего, к сердцу человека. Этот путь наиболее доступный и действенный. Привести человека к Богу — вот на что должно быть направлено искусство певца и музыканта.

Вы опубликовали недавно книгу. Она называется “Диалоги”. Видимо эта книга как раз и отражает Ваши взгляды на миссию музыкального служения в деле Божием?

Да. Я написал ее вместе с моим близким другом, пастором Герри Ферром. Момент диалога там раскрывается гораздо шире. Это и прямой диалог, практические дискуссии о музыкальном служении с лидерами больших и малых церквей. Это и разговор о нашем общении с Господом в разных формах. Будь то обычная молитва, или же молитва созерцательная, безмолвная, чтение Писания.

Мы надеемся, что эта книга будет со временем переведена на русский язык и станет достоянием нашего читателя. Нам также хотелось бы, чтобы Вы почаще приезжали в Россию и делились Вашим универсальным опытом.

Это мой первый визит, и, думаю, не последний. Все в руках Господа.

**Беседу вел
Владимир ПОПОВ**

П О М И Н А Й Т Е Н А С Т А В Н И К О В В А Ш ИХ

Духовное пение во все века являлось могучим средством распространения религиозных движений. Руководители Евангельского движения в России с самого начала придавали духовному пению исключительно важное значение. В силу необходимости на первых порах русскому движению пришлось заимствовать иностранные песни. Но в будущем Евангельское движение должно выйти на путь самостоятельного творчества в области текстуальной и чисто музыкальной. Впрочем оно уже частично вышло на этот путь. Уже имеется известный запас песен с чисто оригинальным русским текстом, а также некоторое количество чисто русских мелодий. Но это только начало, в дальнейшем будет вестись упорная работа в этом направлении. Необходимость этой работы отмечалась на всех Всероссийских съездах. На них было указано также на тот путь, по которому должно пойти творчество. Должно быть создано евангельское направление в области духовной му-

зыки и пения, которое должно выражать с одной стороны евангельскую радость, а с другой — русскую народную грусть. Но вместе с тем должно отличаться от народной музыки и от существующего пения исторической

и кроме того издавался особый журнал духовного пения и музыки под названием "Новые напевы". В этом журнале помещались духовные песни с новыми текстами и с новыми мелодиями. Мы намерены возобновить этот журнал в расширенном виде. Мы имеем в виду кроме помещения текста песен и нот к ним, сделать в будущем журнале "Новые напевы" отдел для статей литературного и бытового содержания по вопросам духовного пения и музыки.

Но пока в следствие технических затруднений мы этого сделать не можем, и поэтому решили предоставить духовному пению и музыке особый отдел в "Утренней Звезде", который служил бы двигателем в этой отрасли творчества и средством общения всех работников в области духовного пения и музыки.

Господь да благословит и это нововведение, как Он благословил все предыдущие пожелания этого рода для Его славы.

И.С. ПРОХАНОВ

(“Утренняя Звезда”, №3-4-5, 1922 г.)

ЕВАНГЕЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

церкви. Повторяем, много сделано в этом направлении, но самая главная работа впереди.

Для развития этой работы нами изданы многочисленные сборники песен

П О М И Н А Й Т Е Н А С Т А В Н И К О В В А Ш ИХ

... До Проханова существовали только весьма краткие сборники "Любимые стихи", "Радостные песни Сиона" изд. 1882 г. и некоторые рукописные, содержание которых быстро исчерпалось и не могло удовлетворить всем требованиям христианской жизни.

По этой причине бр. И.С. Проханов, имея дарованный ему Богом недюжинный литературный талант, обратил на эту отрасль духовной работы должное внимание: с одной стороны, он, владея несколькими языками, дал весьма большое количество литературных переводов наилучших американских, английских и немецких духовных песен; с другой стороны, не довольствуясь этой работой, он сочинил нескончаемый ряд оригинальных гимнов, часть которых имеет наиболее глубокий сокровенный смысл, а другие предназначены для различных случаев обыденной жизни.

Насколько плодотворна была его работа в этой отрасли, показывают существующие сборники, содержа-

щие около 1200 духовных гимнов...

Но созданием и переводом песен деятельность бр. И.С. Проханова не ограничивалась, человек практичес-

ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ И ЮБИЛЕЙ

кого склада ума, он не довольствовался только созданием материалов для общего и хорового пения, он прилагал также все усилия к их изданию и распространению среди верующих. Лишь после невероятных усилий удалось в 1902 г. выпустить первое издание сборника "Гусли", вся первая часть которого, для облегчения прохождения через цензуру, была заполнена стары-

ми произведениями известных русских поэтов (Державина, Плещеева, Пушкина, К.Р., Хераскова и др.). Этот сборник удалось отпечатать в типографии быв. Министерства внутренних дел, и это на первый взгляд незначительное обстоятельство имело для жизни весьма большое значение; сборник получил полуофициальный характер, сильно сдерживший власти при преследовании на местах.

Дальнейшая работа пошла уже при более благоприятных условиях, свобода совести и печати дала возможность через короткие промежутки выпустить второе, значительно расширенное издание основного сборника "Гусли", а за ним также вспомогательные, как-то: "Песни христианина", "Заря жизни", "Кимвалы" и др. и, наконец, периодическое издание "Новых напевов".

Осталось, однако, другое затруднение: — выбор и обработка нотного материала, что бр. И.С.П. делал с вполне определенным и точным

П О М И Н А Й Т Е Н А С Т А В Н И К О В В А Ш ИХ

ПОМИНАЙТЕ НАСТАВНИКОВ ВАШИХ

пониманием русской индивидуальности; впоследствии же, когда все дело несколько окрепло, брат И.С.П. неустанно стал проводить принципы:

1. Ознакомление русских верующих с лучшими иностранными духовными музыкальными произведениями.

2. Создание собственного оригинального духовного песнопения, в котором соединены радостная весть Евангелия с индивидуальностью русской нации в области музыки.

3. Глубокое содержание слов песен, чтобы им служить точно-определенным выражением основ евангельского вероучения.

Эти принципы лежат в основе и настоящей работы И.С.П. и

всего музыкального отдела союза.

В заключение же отрадно отметить, что бр. И.С.П. в своей работе встречает должное сочувствие со стороны своих сотрудников, стремящихся нести времена друг друга, что особенно выражается в неутомимых трудах его ближайшего неотлучного соратника бр. Г.М. Мойвина, которому Господь дал неизменную бодрость духа и умение при всех внешнезатруднительных обстоятельствах изыскивать необходимые для осуществления многих задач средства.

Примером может, между прочим, служить настоящий момент, когда стараниями указанных братьев, несмотря на тяжелые общие условия и переживаемый всеми острый кризис, в ближайшие дни выходит новый вы-

пуск сборника "Новые напевы", содержащий около 50 новых оригинальных или переводных духовных гимнов, как для общего пения, так и для хорового исполнения.

Зная, что названные братья во всей своей работе придерживаются слова "все во славу Господа", мы можем от всего сердца благодарить нашего Небесного Отца за дарованную нашей стране в этих лицах великую духовную силу и возносить горячие молитвы об их обильном благословении и сохранении для нас еще на долгие времена, пока, наконец, мы все войдем в Его покой и дела наши пойдут вслед за Ним.

А.И. КЕШЕ

(*"Утренняя Звезда"*, №6, 7, 8, стр. 21, 1922)

ПОМИНАЙТЕ НАСТАВНИКОВ ВАШИХ

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ХРИСТИАН

Дорогие друзья! Читая первый номер журнала "ЛОГОС" (1/96) вы, наверное обратили внимание на публикацию знаменитой песни "Скажи нам, Учитель". В этой публикации мы предложили Вам музыкальную обработку, сделанную нашим автором, известным в евангельско-баптистском братстве педагогом и регентом Станиславом Шмигиром. Кто написал это стихотворение и когда? У нас нет точного ответа на эти вопросы. Старики вспоминают, что в детстве слышали эту песню от странников.

Путешествующие благовестники разнесли ее по всей России, и христиане всех исповеданий полюбили и пели стихотворное переложение пророчества Иисуса. Исполняли его и баптисты, текст вошел в книгу "Песнь возрождения" (М.: Протестант, 1993, №669). Однако редакция песни оказалась неудачной — пострадало благозвучие. Мы предлагаем новую редакцию стихотворения, возвращая ему напевность и одновременно приближая к Евангелию (Мрк. 13, Мтф. 24, Лк. 21). Надеемся, что наша работа над музыкой и текстом поможет вернуть эту замечательную песню нашим исполнителям, придать ей второе дыхание.

ПРОРОЧЕСТВО ХРИСТА

Предвидя угрозу великому храму,
Христос головою поник.
И, чувствуя друга душевную рану,
К Нему приступил ученик:

— Скажи нам, Учитель, последнее слово,
Пока еще с нами живешь,
Скажи нам, Учитель, когда же Ты снова
На грешную землю придешь?

— Военные слухи услышите скоро,
Восстанет народ на народ —
Начнутся болезни, и голод, и моры,
И братская кровь потечет.

Когда же увидите мерзость во храме,
Настанет великая скорбь,
Молите: "О, Господи, скользя над нами,
И день избавления ускорь!"

Кто будет на кровле, за городом, в поле —
Не думай вернуться домой:
Молитесь, чтоб бегство по Божией воле
Случилось для вас не зимой.

Вас будут судить, приговаривать к смерти,
Христовых врагов вам не счесть,
Но в Духе Святом и любите, и верьте,
Несите спасения весть.

Увидите: вышли учить лжепророки,
Творят чудеса лжехристи,
Но в слове Моем будьте верны и строги,
И сердцем пред Богом чисты.

Язычники город повергнут в злодействе,
И звезды окутает прах,
И солнце померкнет, и в зареве бедствий
Царить будут ужас и страх.

Но вы претерпите, Отцу благодарны,
Одни среди горя и слез.
Тогда после скорби явлюсь, лучезарный,
Со всеми святыми, Христос.

И вспомнит Мое незакатное слово
Собравшийся Божий народ —
То Сын Человеческий с братьями снова,
То Божее Царство грядет.

Редакция Виктора РОТТА

ПОМИНАЙТЕ НАСТАВНИКОВ ВАШИХ

Ушел к Господу наш любимый брат и замечательный певец Зиновий Джулай — автор многих прекрасных, глубоких по содержанию стихов, переложенных его женой Дианой на музыку. Десятки песен стали нашими любимыми друзьями и спутниками жизни: "Спешите сделать что-нибудь хорошее", "Нива моя, поле мое", "Отцы и матери, добра наставники", "Не забудь помолиться Богу"...

Кто же может оставаться равнодушным, слушая эти замечательные песни! Вдохновленные свыше Духом Святым и талантливо исполненные автором, они являются собой образец христианской евангельской песни.

Зиновий Фомич был необыкновенным человеком. В юности учился в Одессе в медицинском институте, работал терапевтом в одной из поликлиник в Николаеве, возглавлял райздравотдел. Но его главным призванием была проповедь Слова Божиего стихом и песней. Его жена Диана стала для Зиновия не только спутником жизни, но и сестрой во Христе и соавтором в творчестве. Окончив регентское отделение музыкального факультета ЗБИ, Диана быстро продвигалась как композитор и исполнитель. Зиновий писал слова песен, Диана — музыку. Его баритон и ее сопрано, а также музыкальное сопровождение придавали их песням неповторимое звучание, всегда волнующее не только возрожденных христиан, но и неверующих слушателей.

Чета музыкальных евангелистов много ездила по стране, часто выступала в Киеве и в Москве. Кроме того, они энергично участвовали в работе музыкально-поэтической комиссии нашего братства, в подготовке сборников духовных песен, изданных в 1984 и 1988 гг.

В начале 90-х годов супруги Джулай переехали в США, и здесь также снискали признание братьев и сестер.

Кто хотя бы раз видел и слышал Джулая, никогда не забудет его удивительную манеру общения с аудиторией, его колоритный голос, лучистые глаза, полные любви к людям. Он тонко чувствовал боль страдающей души, откликался на переживания окружающих, пребывал всегда в молитве, в общении с Господом. Его сердце было открыто для всех. Его близкими были — весь мир. Отсюда такая проникновенность его песен, доходящих до самых глубин сердца, касающихся его самых сокровенных струн. Они проникают в сердце и ле-

чат, исполненные теплом Божьей любви. "Зиновий-солофон" — как прозвал его отошедший в Вечность брат Андрей Клименко.

Он достойно закончил свой труд. Его плод — полновесный золотой спон — пошел вслед за ним. Мы еще в пути. Напомним слова песни, которые любил петь наш брат Зиновий: "Спешите сделать что-нибудь хорошее!". Он не ушел от нас. Его дух остался с нами в его песнях. Он обращается к нам: "Спешите!", он торопит.

Виталий ВОЛЧАНСКИЙ

СПЕШИТЕ СДЕЛАТЬ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ!



**Песни Зиновия
Джулая зовут нас
служить Иисусу
Христу**

"СТОЙТЕ В ИСТИНЕ"

— это были последние слова Зиновия Джулая перед его уходом в Вечность. Адресовал он эти слова своим детям, а в их лице — всему молодому поколению, которое всегда наставляло жить жизнью, прославляющей Господа.

Из свидетельства жены Дианы:

За десять дней до ухода в Вечность Зиновий совсем изменился. Он лежал

на кровати, смотрел в потолок, и весь его облик, его неземной взгляд говорили о том, что он уже не с нами... Когда я спросила его об этом, он сказал: "Я скоро уйду". И даже предсказал этот день: воскресенье. Я поинтересовалась, откуда это известно. Он пояснил: "Я видел открытые небеса: украшенный город; золотой престол, к которому подносили дары; очень много голубых цветов; ангелы с трубами и мужчина в белых одеждах... Там был Иисус!" "Как ты Его узнал?" — спросила я. "Он был самый сияющий среди всех, самый яркий". "Ты видел маму, папу? — не унималась я. "Да видел", — ответил муж. Еще Зиновий рассказал, что попросил взять его в сонм поющих братьев. Он сказал им: "Дайте золото Первеннцу"... Он очень хотел продолжать восславлять Господа на небесах. Потому попросил об этом. После того дня он еще много раз видел небеса, золотой город, украшенный голубыми цветами... И вы не представляете себе, как было интересно находиться с ним рядом в те последние дни. Я чувствовала, как облако благодати спускается на нас, как оно как бы висит над нашей комнатой... Однажды я услышала его слабый шепот: "Ускорь, Господи, ускорь... Не сегодня? Еще три дня?!" После этого он сказал: "Дина, мне так много надо тебе сказать, но уже нет времени..." А где-то дней за девять до ухода у Зиновия произошла сильная борьба с адскими силами. Я бы назвала эту борьбу "гефсиманской". Он попросил читать ему Слово Божье. Я позвонила братьям-пасторам, они пришли к нам, и мы вместе горячо молились. И одержали победу! Это была удивительная ночь.

Перед самым уходом в Вечность Зиновий попросил, чтобы я позвала детей. "Стойте в истине" — это были его последние слова, после которых он уже не приходил в себя. Он просил меня не плакать и не скорбеть. "Я так счастлив!" — сказал он. Конечно, после тридцати лет счастливой совместной жизни, мне трудно смириться с мыслью о том, что его нет рядом... Но, скорбя, я счастлива за него, ведь он сейчас в сонме поющих братьев воспевает Господа на небесах...

А.З. ("Эмигрант" №1-97)

**Мы публикуем две песни
Зиновия и Дины Джулай**

Песнь воскресения

сл. З. Джулай

муз. Д. Джулай

Andante

solo mf

1. Солн - це взо - шло над зем - ле - ю,
2. Всем от на - ча - ла тво - рень - я
3. В ут - ро Хрис - та вос-кре-сень - я

мрак пред-рас-свет-ный ис - чез.
и до пос - лед - не - го дня:
ра - дос - ти ре - ки те - кут.

Ра - дост - ной чи с - тойхва -
ми - лость, сво - бо - да, про -
жаж - ду - щих жиз - ни, спа -

ло - ю хо - ры по - ют: Он воскрес!
 щень - е в смерти Гол - гоф - ской Хрис та!
 сень - я Дух и Не - вес - та зо - вут!

Piu mosso

f

Слу - шай - - те ло - ди пла - не - - ты, пес - ню зем - ли и не -

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a B-flat key signature. The dynamic marking 'f' is placed below the staff. The bottom staff uses a bass clef and also has a B-flat key signature. Both staves show eighth-note patterns, with the top staff having a more continuous flow and the bottom staff featuring sustained notes with grace notes.

A musical score consisting of four systems of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score is in common time, with a key signature of three flats. The vocal parts are written on treble and bass staves respectively, with lyrics in Russian. The piano part is written on a single staff below the voices.

System 1:

бес, песнь о ве - ли - кой по - бе - де:

System 2:

ми - ра Спа - си - тель вос - крес!

System 3:

Слу - шай - - те лю - ди пла -

System 4:

не - ты, пес - ню зем-ли и не - бес,

песнь о ве-ли-кой по бе - де: ми-ра Спаси-тель вос-крес!

Песня дружбы

сл. З. Джулай
Andante

alto solo mf

муз. Д. Джулай

1. Сре - ди вол - не - ний жиз - ни сто -
2. Не зал - па - ми о - ру - дий на -
3. О - си - лим все нес - часть - я в со -

им на но - вом греб - не и в серд - ца дверь сту - чит - ся за -
ча - ло ве - ка встре - тим, спо - ем всем ми - ром друж - но хва -
ю - зе с И - и - су - сом и в доб - ром серд - це на - шем ис -

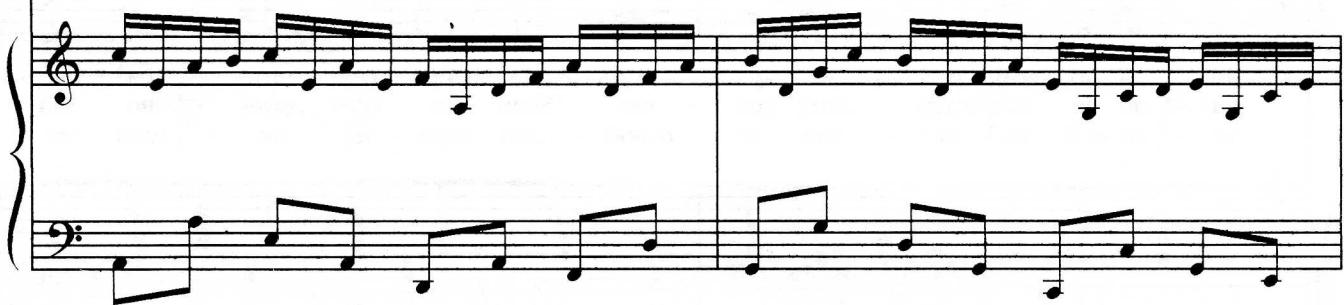
га - доч - но - е вре - мя. Что встре - тим за по - ро - гом, ни - кто из нас не зна - ет: вне -
леб - ный гимн бес - смерть - ю. Цве - ту - щий сад пре - крас - но по - кро - ет кон - ти - нен - ты, ког -
чез - нут те - ни грус - ти. Ак - кор - ды звон - кой ли - ры про - дол - жат на - ши де - ти, И



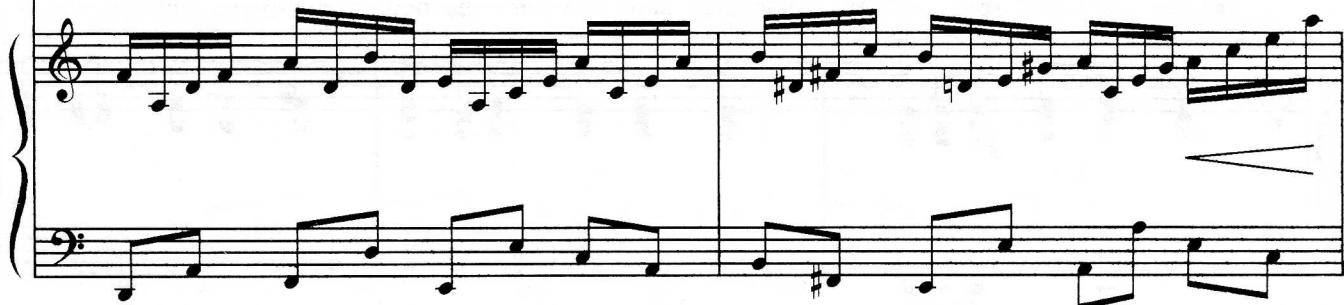
зап - ну - ю тре - во - гу, иль пла - мен - ну - ю ра - дость.
да в сми-рень - и Бо - гу от - кро - ем серд - ца две - ри. Же -
Бог свя - щен - ным ми - ром bla - гос - ло - вит пла - не - ту.



ла - ем счасть - я лю - дям, здо - ровь - я, ми - ра, хле - ба, свя -



той, сер - деч - ной друж - бы, bla - гос - ло - вен - ной не - бом. Же -



ла - емсчасть - я лю - дям, здо - ровь - я, ми - ра, хле - ба, свя -
 той, сер - деч - ной друж - бы, bla - гос - ло - вен - ной не - бом.

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal line in soprano (G clef) and basso continuo (F clef). The soprano part has lyrics: "ла - емсчасть - я лю - дям, здо - ровь - я, ми - ра, хле - ба, свя -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained chords. The piano part, indicated by a brace, also provides harmonic support with sustained chords. The dynamic level is marked with a forte symbol (f). The bottom system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "той, сер - деч - ной друж - бы, bla - гос - ло - вен - ной не - бом.". The piano part continues with sustained chords and rhythmic patterns.

Дуб

сл. Я. Бузинного
медленно, сухово

муз. Т. Гончаренко
pp

альт или бас

В су -

pp

ff

ровых го-рах о-ди - но комеж скал Дуб гордую кро ну сво-ю подни - мал. Столетье се -

до - е с по - ры той про-шло, как бу - ре - ю се - мя сю - да за - нес -

подвижнее mf

ло.
Не-ма-ло он ви-дел на дол-гом ве - ку

mf

ва-лов и бурь.

Знал и зной и пур-гу.

Не раз сво-и вет-ки к зем-

ле он кло-нил И не - бо с тос-кой о по - ща - де мо-лил. Но

ff с выражением и силой



выс - то - ял дуб и, как во - ин бы - лой, мо - гу - чий, с из - ре - зан - ной



в шра - мы ко - рой, О - дин на вер - ши - не над - мен - но сто - ял и



листь - я за - дум - чи - во в про - пасть ро - нял.



f

И гор-дость тог-да о - бу - я - ла е-го; - Нет

2

2

кrep-че ме - ня на зем - ле ни - ко - го! - Нев - зго - ды все вы - нес - ти

2

2

сам я су-мел! - За - нос-чи-во он над у-щель-ем шу - мел. Сверк-ну-ла вдруг

2

p

2

rit.

мол-ни-я, у - да-рил гром И дуб по - ра - жен-ный по-крыл-ся ог -

rit.

a tempo

нем... Раз-гне-вал он не-бо, и-ща сво-е-го, что дол-ги-е го-ды хра-ни-ло е-

rit.

a tempo

tempo 1

го.

tempo 1

mp

mp приглушенно, как бы издалека



Ка- ким бы та-лан-том ты, друг, не блис-тал, Ка- ко - ю бы



си-лой хва-лить-ся не стал-Ты в Божьих ру-ках и во всем Он по - мог, Но гор-дым, за-



замирая



пом - ни, про - ти - вит - ся Бог!



Хорал

(Из музыкальной драмы "Оплачено сполна")

Рон и Патриция Оуэнс

Coro.

Org.

$\text{♩} = 72$

mf

Ии - сус при-шел по-стра - дать на зем-лю, За

нас Се - бя на крес - те рас - пяв, да - ро - вать Сво - е - ю смерть -

f $\text{♩} = 84$

ю всем нам спа - се - ни - я бла - го - дать Мы куп - ле - ны до - ро -

f

гой це - ной, ис - куп - ле - ны мыкровь - ю все свя - той, То - бой Хрис -tos оп - рав - дан

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is G major (two sharps). The vocal line includes lyrics in Russian: "род люд ской, Ты жизнъ нам дал, Господь bla гой." The piano accompaniment consists of chords and bass notes. Measure 1 ends with a fermata over the piano part.

A continuation of the musical score from the previous page. The soprano and piano parts are shown. The piano accompaniment features a sustained bass note in the first measure. The vocal line continues with the lyrics: "род люд ской, Ты жизнъ нам дал, Господь bla гой."

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature changes to F# major (one sharp). The tempo is indicated as $\text{♩} = 72$. The vocal line includes lyrics in Russian: "Отец отдал на страданье Сына, на Агнца Он возложил грехи". The piano accompaniment consists of chords and bass notes. Measure 1 starts with a dynamic *mf*.

f = 84

Musical score page 1. The top half shows two staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal line (treble clef) has a continuous eighth-note pattern. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. Russian lyrics are written below the notes.

все свя-той, То бой Хрис - тос оп-рав-дан род люд-ской, Ты жизнъ нам дал, Гос-

Continuation of the musical score from page 1. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line ends with the word "гой".

Musical score page 2. The vocal line begins with a sustained note followed by a short phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line ends with the word "гой".

rit.
подь bla- гой.

Continuation of the musical score from page 2. The vocal line begins with a sustained note followed by a short phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line ends with the word "гой".

rit.
Meno mosso
ff
ff



СОРАБОТНИКИ У БОГА

Есть благословенные личности, духовное влияние которых не иссякает и после того, когда они покидают бренный мир. Злодейски убитый на пути к мести Богослужения, священник Александр Мень и его творческое наследие стали символом христианской мыслящей России. В сентябре в залах Всероссийской библиотеки иностранной литературы состоялась традиционная научно-богословская конференция, посвященная дням памяти просветителя.

Александр Мень вышел на открытое миссионерское поле, когда страна мучительно освобождалась от пут государственного атеизма. И, пожалуй, он оказался тогда единственным проповедником, выступив во всеоружии широчайших знаний для истолкования Евангелия Иисуса Христа самым различным слоям народа. Александр Мень умел доносить Благую весть академикам и неграмотным старушкам. Потому, видимо, и приобрел немало злопыхателей повсюду. Поубавилась ли эта рать со временем? Трудно сказать. На конференции, например, бурно обсуждался недавний акт духовного вандализма в Екатеринбурге. По волеизъявлению православного епископа Никона на территории местной семинарии были сожжены книги всемирно известных богословов: А. Меня, И. Мейendorфа и А. Шмемана. Что это? Средневековое аутодафе? Не страшный сон ли кому-то приснился на исходе просвещенного века? Да. Таковы реалии нынешнего времени. Через два с половиной месяца потерю восполнili энтузиасти. По инициативе Екатерины Геничевой во все библиотеки Екатеринбурга из Москвы были направлены новые комплекты книг, вместо сожженных.

К сожалению, в любых, даже в святых местах можно столкнуться с резко отрицательной реакцией на все, что связано с именем Александра Меня. Докладчики приводили ряд случаев, когда в некоторых храмах и монастырях раздавались призывы: "Кто читал Александра Меня — кайтесь!" В Харькове библиотечным работникам строили всяческие препятствия в поисках зала для проведения вечера памяти популярного богослова. А по сообщению сына священника Михаила попытка установить табличку на московском доме, где доводилось жить проповеднику, встретила отказ и со стороны власти предержащих. Между тем Александр Мень внес громадный вклад в духовное просвещение и возрождение Отечества. Его книга "Сын Чело-

веческий" и поныне приводит тысячи людей ко Христу, преображает души светом Евангелия. Его семитомная серия "В поисках пути, истины и жизни" частично вошла в программы средних школ и высших учебных заведений. Готовится к изданию уникальный словарь по бибиологии, книга "Александр Мень отвечает на вопросы".

"Ибо мы — соработники у Бога" — эти слова апостола Павла легли в основу общей темы конференции. А. Мень любил апостола язычников, написал много статей об этом подвижнике Евангелия, вдохновлялся его самоотверженным служением. Что значит — быть соработником у Бога? Посвящать жизнь Божьему делу, провозглашать Истину, следовать за Христом, быть солью земли и светом миру. "Отстранение от нужд мира ведет к духовному эгоизму, — говорила редактор газеты "Русская мысль" Ирина Иловайская. — Ведь мир как совокупность людей — это творение Бога. Души жаждут просвещения. Я радуюсь тому, что Россия мыслящая, свободная продолжает жить и трудиться".

На конференции как раз и выступали представители России творческой, неравнодушной к вечным ценностям. Член-корреспондент Российской Академии наук С. Аверинцев делился своими мыслями о том, как поэзия славит Бога и помогает человеку постигать тайну вечности. Ученый — библеист А. Десницкий, автор одного из переводов книги Иова, раскрывал смысл драматической судьбы ветхозаветного праведника. Жизнь Иова — пролог к новозаветному рассказу о слепорожденном и прообразная картина Голгофы. Историк, публицист и литератор В. Ильиненко говорил о творческом призвании христианина: "Легко превратить церковь в этнографический заповедник с коммерческим склоном и охраняемый государством. Но в таком случае иссякает дух творчества, формируется языческое племенное сознание, нарастают антикультурные тенденции, процветает национализм. Девиз консерваторов — се творю все старое. Христианство же — непрерывное творчество, творчество подлинной жизни".

Тема "Вера и творчество" избрана не случайно. Ведь в широком смысле творчество — это тоже соработничество с Богом. "Лишить человека творчества — значит лишить его важнейшей черты богоподобия, — подчеркивал в одной из своих лекций Александр Мень. — Пока мы дышим, мы должны

творить!" Этот завет христианского подвижника всегда актуален. Творцам, созидающим во все времена дышалось нелегко. Участь Божьего соработника, созидающего Царства Небесного в душах человеческих изведал в полной мере провозвестник Евангелия Александр Мень. Он был послушен Божьей воле до смерти и смерти мученической.

Александр Мень любил музыку, классическую и хорошую современную. На конференции, в исполнении лауреатов международных конкурсов: пианистки Е. Колесниченко, скрипача С. Гершенко и виолончелиста Д. Жданова звучало электрическое трио С. Рахманинова "Памяти великого художника". Звуки тихой проникновенной музыки сливались с трепетным пламенем маленькой свечи, стоявшей на столике у Библии бельгийского издания. "Мы все родились из брюссельской капусты", — говорят в шутку друзья Александра Меня. Издательство "Жизнь с Богом" на протяжении десятков лет снабжало Россию духовной литературой. Оно же печатало книги А. Меня, когда в родном Отечестве их нельзя было издавать.

— Наша конференция пришлась на непредсказуемое время. Время раздора и разлада, — отметила директор Библиотеки иностранной литературы Е. Геничева. — У христианства, которое проповедовал Александр Мень, направленность совершенно иная. Оно с частицей "СО" — соединение, содействие, сотрудничество, соработничество.

Игорь Виноградов, редактор журнала "Континент", предложил создать Всероссийскую ассоциацию христианской интеллигенции. Может быть со временем эта идея получит конкретное воплощение. Хотя сообщество такое уже существует много лет. И живет оно не по уставу юридической организации, а в духе христианского содружества, христианского братства. Олицетворение его — личность соработника Божьего, мученически погибшего за проповедь христианской любви.

В. ПОПОВ

ВЛ. СОЛОВЬЕВ — АПОСТОЛ ВЕРЫ И ЗНАНИЯ

В 1998 году исполнилось 145 лет со дня рождения великого христианского мыслителя Владимира Сергеевича Соловьева. 24 ноября 1874 года историк, профессор Бестужев-Рюмин после магистерского диспута В.С. Соловьева писал вдове профессора Ешевского: "Россию можно поздравить с появлением гениального человека". Гений Со-

ДНИ И ВЕХИ

ловьева охватил практически все отрасли гуманитарного знания. Поэт, литературный критик, публицист, историк, философ, богослов — на всех этих поприщах Соловьев трудился глубоко и основательно. Деятельность Соловьева протекала в эпоху распространения неверия. Молодежь Востока и Запада захватывали идеи позитивизма, то есть положительного сугубо рационального знания. Сердечная вера объявлялась архичным явлением, мечтательным мистицизмом. И тот, кто пытался говорить о вопросах веры, рисковал прослыть скудоумным, неразвитым человеком. “Взирая на жизнь, как она есть, — учили позитивисты, — не мудрствуй о предметах божественных, не думай о целях бытия, о разумном и возвышенном существовании”. За позитивизмом шел пессимизм Шопенгауэра, Гартмана. Русское общество также было увлечено ими. Соловьев прозорливо увидел в этих философских течениях яд разрушения человеческой личности. И не устрашился публично выступить в защиту христианского вероучения. Энциклопедически образованный ученый стал говорить о Библии как о нестареющей душеспасительной книге. На магистерском диспуте в Петербургском университете Соловьев провозгласил основную задачу подлинной философии — достичь высшего синтеза философского познания и веры. И Соловьев сделал это в своих трудах. “Чтения о Богочеловечестве”, “Оправдание Добра” — это капитальные работы Соловьева, где мыслитель доказывает, что без веры во Христа, без следования Абсолютному Добру человечество обречено на вырождение.

Состояние общества, по мысли Соловьева, напрямую зависит от состояния Церкви. Начало общественных недугов лежит в ослаблении церковного организма. Соловьев скорбел о засилье мертвой обрядности в господствующих церковных кругах. Он призывал обращаться к духовному наследию ранних учителей Церкви. “Глубокая и свободная личная религиозность, враждебная всякой мертвенной обрядности и догматизму, личное отношение ко Христу, радостная уверенность в Боге сближали его с протестантством, — писал о нем князь Сергей Трубецкой. — Признавая неограниченное право свободного исследования и личного убеждения, он разделял и протестантское отношение к Писанию — в одно и то же время религиозно-мистическое иrationально-научное”.

Не случайно В. Соловьева называли исповедником вселенского христианства. Мудрец и универсальный ученый, он просто не мог уместиться в рамках одной христианской конфессии. Его всеобъемлющий ум и широкое сердце впитало опыт восточного и западного христианства.

Расколы и разделения, сотрясавшие христианское сообщество вызывали скорбь и печаль в душе Соловьева. Он считал, что разделение Церкви — это Божье попущение, но не Божья воля. И потому сам, по складу своей души и деятельности часто становился связующим мостом между христианами разных исповеданий.

При всей своей широчайшей образованности В. Соловьев не был только кабинетным ученым. Он не имел “ни кола, ни двора”, не успел пустить корней в землю, образовать семьи. Он прошел по земле как странник, устремленный к вечной цели. Соловьев не был отшельником, он исповедывал христианство жизнерадостное, открытое подлинной красоте и внимательное к нуждам ближнего. Друзья называли его “полупророком”, “полу-ребенком”. Многогранная натура его откликалась на мудрый незлобивый юмор и он заливался детским смехом. А при осмыслинии предметов насыщно духовных В. Соловьев погружался в сосредоточенное созерцание и становился предельно серьезным.

Владимир Соловьев рано покинул земной мир, не дожив и до полувекового рубежа. “Трудна работа Господня”, — были его последние слова. Работа Господня не оказалась напрасной. Он подготовил так называемый “Русский Ренессанс” конца 19-го и начала 20-го веков. Он — предтеча возрождения отечественной христианской и философской мысли. Соловьев оказал влияние на Павла Флоренского, Сергея Булгакова, Трубецких Сергея и Евгения, Владимира Лосского, Семена Франка. Христианский ученый и просветитель Владимир Марцинковский был увлечен идеями Соловьева. Мученик-исповедник наших дней священник Александр Мень написал шеститомник по истории религии, отдавая дань памяти В. Соловьева и его философии всеединства. Соловьев актуален и сегодня. Осмысливание его трудов поможет понять настоящее положение Церкви и общества.

Памяти великого христианского мыслителя посвятили одну из очередных встреч члены ХКЦ “Логос”.

В. ПОПОВ

ТЕПЛО ПОЗДРАВИЛИ

Юбилей Алексея Михайловича Бычкова был отмечен братьями и сестрами, собравшимися в день его рождения в Российском духовном центре евангельских христиан-баптистов на Варшавском шоссе в столице.

Алексей Михайлович родился в 1928 г. в подмосковном городе Клин в семье евангельских христиан. Окончив стилический институт, он работал инженером-строителем. В 1949 г., когда ему исполнился 21 год, Алексей обратился ко Христу, в 1954 г. принял крещение. Старшие братья помогали ему изучать богословскую литературу, к тому же он с живым интересом овладевал английским языком. В 1960 г. А. Бычков вступил на служение переводчиком во ВСЕХБ, читал лекции по богословию на заочных библейских курсах. В 1969 г. проповедник Московской церкви А. Бычков рукоположен в пресвитеры. В 1974 г. его избирают генеральным секретарем ВСЕХБ.

Служа на руководящих постах Союза, Алексей Михайлович много сил и внимания уделял развитию евангельского образования. Он немало сделал для укрепления Заочного библейского института, организации Московской богословской семинарии, открытой в 1993 г. В прошлом году в столице торжественно открылась Московская семинария евангельских христиан. Неустанно и благословенно трудившийся над ее созданием, А.М. Бычков стал президентом нового учебного центра.

История жизни и деятельности А.М. Бычкова хорошо известна нашему братству, а тем более его друзьям. На общении, посвященном его 70-летию, собравшиеся вспоминали эпизоды, в которых довелось познакомиться, совместно трудиться с Алексеем Михайловичем, убедиться в его глубокой праведности и преданности Иисусу Христу. От имени руководства Союза ЕХБ юбиляра поздравил П.Б. Коновалчик. Духом любви были исполнены беседы и молитвы на этом дружеском общении.

Адрес, который вручил юбиляру от ХКЦ “ЛОГОС” его президент Е.С. Гончаренко, содержит следующий текст:

“Дорогой и любимый брат наш, Алексей Михайлович! Христианский культурный центр “Логос” в день Вашего юбилея искренне и сердечно приветствует и поздравляет Вас.

Божиим промыслом определено было Ваше служение, ибо “Он поставил одних апостолами, других пророками, иных евангелистами, иных пастырями и



учителями, к совершению святых, на дело служения, для созидания Тела Христова" (Еф. 4,11-12).

И во все данные Вам времена, сочетаю в себе дары евангелиста, пастыря и учителя, независимо от внешних обстоятельств, спокойно, непоколебимо и уверенно Вы несли дело служения, являя достойный подражания пример исполнения главного поручения Спасителя — "Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века" (Мф. 28,19-20).

Господь, воистину, с Вами Алексей Михайлович! И поэтому — со многими и многими тружающимися и обремененными, которые через Ваше служение узнавали — и узнают о Нем, приходили — и приходят к Нему, соприкасаются — и соприкасаются с Ним, обретая исцеление и покой.

И хотя каждый из тех, кто общался с Вами, унес с собой частицу Вашего тепла, но чудесным образом его становится у Вас все больше и больше.

Мы поздравляем с Вашим юбилеем и Вашу замечательную супругу, нашу сестру Зою Васильевну, — искренне и по-хорошему завидуя ей, так много лет постоянно находящейся рядом с Вами и разделяющей и тяготы, и радости Вашего труда.

И, глядя на Вас, находясь рядом с Вами, "Мы же все открытым лицем, как в зеркале, взирая на славу Господню, преображаемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа" (2 Кор. 3,18).

С благодарностью Господу нашему Иисусу Христу за то, что нам дано Им общение с Вами, и надеждой, что оно продлится еще много-много лет. — Любящие Вас"

БАПТИСТЫ В БЕРЛИНЕ: “ДА БУДУТ ВСЕ ЕДИНО”

С 15 октября по 4 ноября 1998 хор и оркестр "Логос" находился в Германии по приглашению Всемирного баптистского альянса. Об этой поездке рассказывает один из ее участников.

13 октября мы выехали из Москвы, а уже утром 15-го были в Берлине. Здесь в 7 часов вечера начиналась международная христианская конференция, организовал которую Всемирный баптистский альянс. "Совместное поклонение баптистов Богу" — тема встречи, и, на мой взгляд, она выбрана не случайно, ведь сегодня многих христиан волнует вопрос, каким образом мы

можем и должны поклоняться Богу?

"Приидите, поклонимся и припадем, преклоним колена пред лицом Господа, Творца нашего" (Пс. 94,6) — эти слова псаломщика стали лейтмотивом всех четырех дней работы конференции.

В Берлин съехались более 500 представителей баптистских церквей Европы и Азии, Америки, Африки и далекой Австралии. Они делились опытом поклонения Всевышнему. Таким образом, каждому участнику представилась уникальная возможность познакомиться с национальными особенностями и традициями в служении Богу у различных народов мира. "Логос" представил здесь звучащую историю музыкального служения в баптистских и евангельских церквях России.

Программа конференции была весьма разнообразной. Утром каждый из участников конференции мог посетить одно из богослужений и получить представление об исторических и современных моделях поклонения баптистов Богу. Днем проходили тематические заседания, посвященные различным аспектам поклонения Богу. Вот только некоторые из рассмотренных здесь тем: "Почему мы поклоняемся Богу именно так?", "Индивидуум в совместном поклонении Богу: молитва, размышление, созерцание", "Прислушаться к завтрашней церкви уже сегодня".

Кроме того, были организованы семинары, на которых анализировалось влияние культуры, искусства, а также влияние социально-политических условий на формы поклонения Богу. Живой интерес вызвал вопрос "воздействия коммунизма на совместное поклонение баптистов Богу".

Каждый день работы конференции заканчивался торжественным богослужением, на котором звучали замечательные христианские гимны, возносилась благодарность Богу за открытые истины, и, конечно же, звучало Слово Божие.

Наиболее же запоминаемым был последний вечер, когда каждый мог привлечься к прославлению Христа участием в Вечере Господней. И как-то вдруг стерлись различия в культуре и языке, забылись расстояния, еще так недавно разделявшие всех нас, и меня вдруг как будто осенило: "Все мы члены единой семьи Божией! Как это прекрасно!"

В заключение сводный хор, оркестр, а также все присутствовавшие в зале исполнили всемирно известное "Аллилуйя" Генделя. Во время пения я почувствовал себя на небесах.

Четыре дня пролетели, подобно мгновению, и как ни грустно было покидать гостеприимную столицу, мы понимали, что нас ждут в церквях Западной Германии.

Итак, утром 19-го октября мы отправились на запад от Берлина, в маленький городок Оерлингхаузен (район города Билифельд), где нас радушно встретил президент миссии "Lebensquelle", которая на две недели стала нашим "Ангелом Хранителем".

С 19 по 30 октября мы жили в христианском общежитии, а по вечерам ездили в церкви соседних городков.

Первый наш концерт прошел в офице миссии, в городе Барнstrup. После концерта нас ознакомили с деятельностью миссии. Приоритетной целью своей работы "Lebensquelle" ставит евангелизацию в России, а также в некоторых других странах. При миссии работает прекрасно оборудованная студия, где записано уже множество CD и аудиокассет, причем среди исполнителей в основном наши соотечественники.

Затем мы побывали в церкви маленького городка с интересным названием Порта Вестфалика. В старинном и живописном городке Детмольд мы посетили две церкви (интересно, что всего здесь восемь "русских" церквей). Далее, мы побывали в церкви Падеборна, Бломберга, Лемго. В основном мы посещали общины, для которых огромной радостью было услышать русскую речь, русские песни — большинство из них не так давно выехали из бывшего СССР.

В Билифельде мы выступили в лютеранской церкви, и хотя большинство присутствовавших не понимали русского языка, но определенно они знали одно — "мы славим Бога!". По окончанию же концерта многие со слезами говорили о том, какое благословение они получили в последние два часа.

Однако время шло, и уже скоро нам пришло прощаться и с гостеприимным Оерлингхаузеном.

30 октября мы продолжили путешествие на запад и прибыли в землю Северный Рейн-Вестфалия, где посетили церкви в Гельзенкирхен и Херне. Там нас встречали так же гостеприимно. Мы получили большое благословение от концертов в этих церквях.

Наш путь лежал на юг, к заключительному пункту путешествия в город Бонн. Два концерта в боннской церкви были особенными для нас, и, несмотря на усталость после трехнедельного кон-

ДНИ И ВЕХИ

цертного марафона, они прошли на осо-
бом подъеме. Знаменательно еще то,
что последнее богослужение в боннской
церкви вел отец известного проповед-
ника Виктора Гамма, Григорий Абрамо-
вич. Он благословил нас в труде и поже-
лал творческих успехов в служении на
ниве Божией.

В ночь с 3 на 4 ноября мы выехали из
Бонна и уже 5 утром планировали быть в
Бресте, однако случилось так, что мы
еще более чем на сутки задержались в
Германии — в 150 км от Берлина наш ав-
тобус сломался.

Но ничего в мире не происходит слу-
чайно, и наша задержка не стала исключе-
нием. В маленьком городке Бург мы
попали в небольшую церковь, состо-
ящую всего из пятнадцати человек, ко-
торая нас (сорок шесть человек!) очень
тепло приняла. Никогда, думаю, нам не
забыть то гостеприимство, которым нас
окружили эти люди.

И я вдруг вспомнил последний вечер
в Берлине. “А ведь, действительно, мы
одна семья!” — подумал я и возблагода-
рил Спасителя за это.

Денис ГОСТЕВ,
студент Московской богословской
семинарии, участник хора “Логос”



АССАМБЛЕЯ ВСЕМИРНОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ И НАУК

С 4 по 7 ноября 1998 года в Ванкувере (Канада) состоялась очередная ас-
самблея Всемирной академии искусств
и наук. Академия была основана в нача-
ле 60-х годов и объединяет около 600
крупнейших ученых, богословов, масте-
ров культуры и искусств. В центре ис-
следовательской деятельности ака-
демии — глобальные процессы, про-
исходящие в мире во всех сферах чело-
веческого духа: науках, искусствах, фи-
лософии и религии. Отделения ака-
демии, аккредитованные в крупных странах
на всех континентах, проводят ло-
кальные конференции, научные и твор-
ческие симпозиумы. Результаты иссле-
дований публикуются в специальных
сборниках и альманахах. Высшая фор-
ма деятельности академии — ассамблея
проводится каждые пять лет. В течение
10 лет (1987-1997 гг.) академию воз-

главлял в качестве генерального секре-
таря известный социолог, доктор фило-
софии Джон Проктор (США). В составе
членов Всемирной академии наши со-
отечественники: академики Рэм Петров,
Сергей Капица, Сергей Благоволин, пи-
сатель Чингиз Айтматов. Академия со-
трудничает с крупнейшими научными
центрами мира, Организацией Объеди-
ненных Наций и ЮНЕСКО.

Ноябрьская ассамблея проходила в
великолепном канадском университете
имени Симона Фрэзера (Simon Fraser
University). Более 200 ученых, богослов-
ов, деятелей культуры участвовали в
plenарных заседаниях, семинарах, дис-
куссиях. Каждый день проходила работа
по секциям: Развитие и экономика; На-
ука и технология; Культура, религия и
цивилизация; Политика, безопасность,
государство; Окружающая среда и на-
селение.

В докладах и дискуссиях ученые ана-
лизировали развитие глобальных ми-
ровых процессов. Высказывали свои
прогнозы на ближайшее двадцатилетие.
В конце XX века глобализация — слово,
которого не было в словарях еще не-
сколько десятилетий тому назад, — вышла
как доминирующая историческая си-
ла нашего времени. Глобализация эко-
номических систем и культур ведет к
объединенной цивилизации. Этот про-
цесс ускоряется к XXI веку. В этой связи
глобальные знания будут иметь все воз-
растающее значение. Информация,
обучение становятся главной индустрией
мира. Политические и общественные
организации и группировки, не входя-
щие в традиционные структуры власти,
играют важную роль в гражданском об-
ществе, и это будет также глобальный
фактор.

Один из руководителей секции
“Культура, религия и цивилизация” фи-
лософ и богослов, профессор Рубен
Нельсон (Канада) в своем докладе ка-
сался вопросов эволюции культуры и
динамики этого процесса, опыта культу-
ры и индивида, взаимоотношений меж-
ду религиями. Какие возможности мы
имеем, чтобы положительно влиять на
мировые процессы? Эффективно ли
влияние богословия, миссий, общест-
венной этики? Ответы на эти вопросы
содержит Библия. Мы говорим о гло-
бализации науки, политики, экономики, но
забываем о вхождении духовности в эти
сфера. Культура и религия — это то, что
объединяет людей, дает возможность
понимать друг друга. Важно, как об-
щество делает отбор ценностей. Если
изменяются культурные традиции, то мы

должны понимать, что глобальные тен-
денции развития общества делают эти
процессы необратимыми. При этом бо-
гословие все больше растворяется в
этике, эстетике, политике и даже в эко-
номике, придавая им духовные им-
пульсы и силу.

Евгений ГОНЧАРЕНКО,
действительный член Всемирной
академии искусств и наук.

БИЛЛИ ГРЭМУ — 80

12 ноября 1998 г. в Московской се-
минарии евангельских христиан прохо-
дила юбилейная конференция, посвя-
щенная 80-летию со дня рождения ве-
ликого проповедника доктора Билли
Грэма. Участники конференции — сту-
денты и преподаватели семинарии, гости
других семинарий, представители за-
рубежных учреждений, радио и телеви-
дение Москвы.

Сообщение на тему “Жизнь и служе-
ние доктора Билли Грэма” сделал пре-
зидент семинарии д-р богословия А.М.
Бычков.

Сообщение на тему “Современное
эсхатологическое видение истории
церкви в трудах Б. Грэма” сделал вице-
президент семинарии В.Г. Куликов.

Доктор Билл Кидуэлл и другие
поделились опытом личного обращения
к Господу через проповедь Б. Грэма.

В зале была развернута большая фо-
то-выставка, посвященная этой дате.

В служении принимал участие музы-
кальный quartet церкви “Бальзам”.

ПОРТРЕТ АЛ. МЕНЯ

Работу над живописным портретом
знаменитого христианского историка и
мыслителя отца Александра Меня за-
вершил московский художник Борис
Страхов. Один из основателей Москов-
ского христианского демократического
союза, Б.Б. Страхов высоко ценил науч-
ную и проповедническую деятельность
священника, оказавшего большое вли-
яние на столичную интеллигенцию, на ее
духовные поиски.

Художник давно вынашивал замысел
запечатлеть образ отца Александра. На
полотне, которое завершено в ноябре
1998 г., А. Мень изображен в минуту глу-
бокой сосредоточенности мысли на Бо-
жественном откровении, общения со
Святым Духом.

Друзья художника, в том числе члены
Христианского культурного центра
“ЛОГОС”, побывали в его мастерской в
Сокольниках, познакомились с его твор-
чеством.



ЕЩЕ 20 РЕГЕНТОВ

Новая плеяда молодых музыкальных руководителей вступила на путь служения в евангельско-баптистском братстве. 20 недавних студентов Музыкального факультета Заочного библейского института получили дипломы в июле 1998 г. Торжественно вручали профессиональные сертификаты и тепло поздравили выпускников председатель Союза евангельских христиан-баптистов России П.Б. Коновалчик, декан Музыкального факультета Е.С. Гончаренко и завуч С.К. Шмигор. Дипломированные регенты вернулись в церкви, которые их направляли на учебу, — в города России, Украины, Белоруссии. Свой труд и вдохновение они отдают сегодня славе Иисуса Христа, любви христиан к нашему Отцу Небесному.

Фото Андрея МОЗЖУХИНА.

Преподаватели и студенты Музыкального факультета Библейского института ЕХБ России во время июльской учебно-экзаменационной сессии. Во втором ряду снизу (в центре) музикальный евангелист Рон Оуэнс и декан Музыкальной школы Сэмфордского университета доктор Мильбурн Прайс.



Зажги Твоим огнем

сл. Берта Шмидт-Эллер
пер. Виктор Ротт

Еврейская мелодия
обр. Герхарда Циглера

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4').

System 1:

1. Будь, Спа - си - тель,
2. Крест Твой и стра -
3. Твой путь - спа -
3. Вот ме - ня кос -
Бе - ра пы -

с на - ми: Серд - це воз - ро
мо - жешь Чу - до из чу
дань - я - Э - то мне за
сень - е, веч - ной жиз - ни
ну - лась Бо - жа - я ла
ла - ет, ра - зум мой по

ди - Ра - дос - ти
дес, Так сде - лай,
вет. Дай у - по -
ключ. Дай мне тер -
донь. Серд - це прос -
ет: Он точ - но

System 2:

пла - мя Ра - зож - ги в гру
Бо - же, Что - бы я вос -
вань - е - Ве - ры яр - кий
пень - е И на - деж - ды
ну - лось и го - рит о -
зна - ет - Наш Гос - подъ гря

ди.
крес.
свет.
луч.
гонь.
дет!

Ключ каж - дой жиз - ни И лю - бви ис -

System 3:

ток, Мой путь к от - чиз - не, в край где нет тре - вог; Мой дом, о -

System 4:

би - тель, Там, в кон - це до - рог, И - и - сус Спа - си - тель, Мой Гос - подъ и Бог.