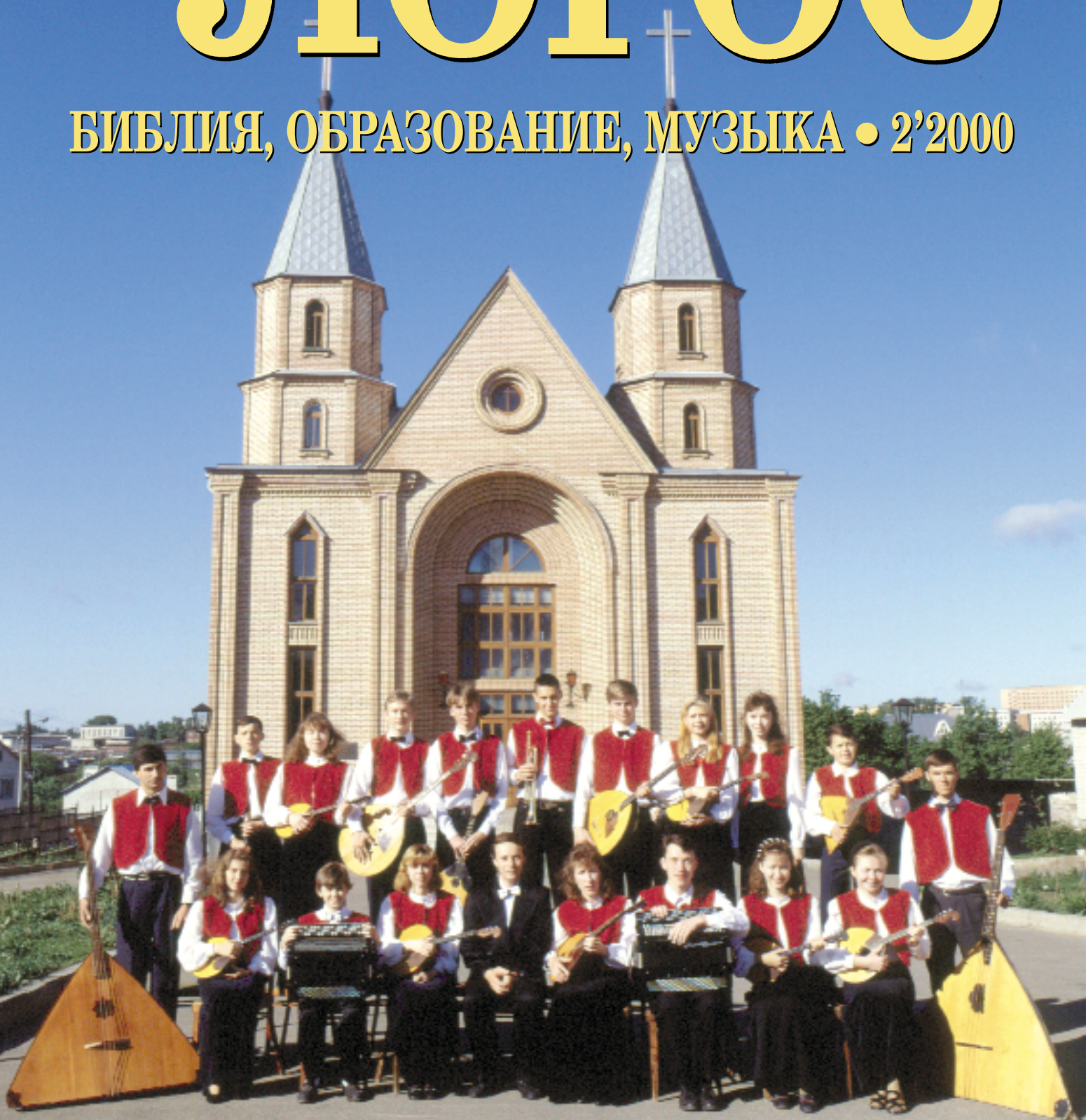




ЛОГОС

БИБЛИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ, МУЗЫКА • 2'2000





«Гармония» призывает ко Христу

Христианский оркестр русских народных инструментов «Гармония» отсчитывает свою историю от сентября 1989 г. Было это в Курске на ул. Красная линия, 26, где тогда находился Дом молитвы нынешней церкви «Благо-

дать». Начинаясь оркестр с группы детей 7-11 лет. За исключением двух девочек, никто из них не имел представления о игре на музыкальных инструментах. Я, как руководитель оркестра, и моя жена Аня, которая активно помогала во всех организационных делах, имели небольшой опыт игры в народном оркестре, но на любительском уровне. Для всех нас первым и обязательным условием было — учиться. Все музыканты, которые приходили в оркестр, одновременно поступали учиться в музыкальные школы. Поступил учиться и я на регентское отделение заочного Библейского института. Очень много полезных знаний и навыков было приобретено в классах церковного дирижирования преподавателя Г.А. Погосткой, анализа хоровых партитур Т.Г. Лозовой, хороведения — С.К. Шмигора, хорового класса И.Ю. Тимченко. Много ценного получил я, наблюдая за работой декана музыкального факультета Е.С. Гончаренко. Все пригодилось в дальнейшем.

Шло время, музыканты постепенно осваивали инструменты. Через полгода состоялось первое выступление в церкви. Оркестр играл две песни, написанные простейшим двухголосием, но церковь очень тепло приняла нас. К нам стали приходить новые люди, стал расширяться репертуар, хотелось иметь новые, более совершенные инструменты. Это было время особых молитв: иногда охватывало сознание своего полного бессилия и оставалось только уповать на Господа. Господь чудным образом отвечал на молитвы и посылал средства в нужное время. Однажды, когда были заказаны несколько новых домр и большая партия струн для оркестра, я пришел с просьбой о помощи на братский совет. Церковь в этот момент начала строительство нового здания и, конечно, лишних денег не имела. Но Господь на этот раз послал брата В.Е. Логвиненко. Когда на братском совете он услышал о нашей заботе, то сказал:

— Братья! Это очень нужное дело, надо обязательно помочь!

Обратившись ко мне, он добавил:

— Приезжай в Москву, и мы найдем деньги для покупки инструментов.

Так Господь конкретно ответил на нужду музыкального служения.

В дальнейшем музыканты еще не раз испытывали благословения Божии. Служение оркестра постепенно вышло за рамки нашей церкви. Оркестранты посетили

многие общины Курской, Донецкой, Ростовской областей, многих городов России, выступили с евангелизационными программами во многих дворцах культуры, клубах, на общественных сценах. Два раза — в 1997 и 1999 годах оркестр «Гармония» совершал большие поездки по церквам Германии, которые принесли большие благословения для этих церквей и самих музыкантов.

Один из принципов нашей деятельности — не отказываться ни от какого служения, будь то поездка за рубеж или выступление в сельском клубе. Музыканты с радостью соглашались играть и на Всероссийском съезде ЕХБ в Москве и в районном детском доме, в областной филармонии и в наркологическом диспансере.

Основу репертуара составляют популярные евангельские песни и инструментальные произведения. Нередко выступаем совместно с хором.

Сейчас репертуар оркестра состоит более, чем из 80 песнопений. Число музыкантов достигло 25. Многие из нас стали профессионалами — окончили училище, работают преподавателями школ, некоторые получили высшее музыкальное образование, некоторые еще продолжают учебу. Наш творческий коллектив стремится постоянно совершенствоваться в своем служении, нести евангельскую весть через музыку и пение, воздавать хвалу Богу так, чтобы сердца открывались Христу. Мы записали две аудиокассеты в 1995 и 1998 годах и распространяем их среди тех, кто хочет узнать об Иисусе. Песни в исполнении оркестра звучат по Трансмировому радио. Еще одно желание — посредством христианской музыки приводить к Богу музыкантов. Некоторые из нас пришли в церковь, услышав оркестр, а теперь играют в нем сами и приглашают своих друзей.

В 2000 году у музыкантов есть мечта — во всех районных центрах Курской области организовать евангелизационные служения. И эта мечта осуществляется. Мы провели два служения: собралось много людей, охотно слушали Слово Божие и христианскую музыку. Да благословит Господь наши усилия!

Церкви в России очень нуждаются в музыкальных служителях, регентах, оркестрантах, хористах. Если кто-то чувствует в себе призвание от Бога к этому служению, да не смутит вас отсутствие опыта, музыкального образования или материальной поддержки. Господь может из малого делать великое, если христианин посвящает свою жизнь на служение Иисусу Христу!

«Начни и делай; Господь будет с тобою»

(1 Пар. 22, 16).

Сергей МАЛОВ

(Курск,
церковь «Благодать»)

**Наша
анкета**

На первой странице
обложки: оркестр
«Гармония»

Библия, Образование, Музыка

ЛОГОС • 2 • 2000

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка:
Дмитрия Ивановского и
Константина Голышева
(ноты).
Нотная корректура:
Тимофея Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2000.

Любой вид фотокопиро-
вания нотного материала
только с разрешения
редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
113105, Москва,
Варшавское ш., 12 а.
Тел.: 958-5939,
факс: (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Содержание

Петр КОНОВАЛЬЧИК.

Иисус Христос – Неизменный Спаситель и Господь! 2

БИБЛИЯ

Горизонты XXI века

Вольфганг ХАССЕЛЬКУС. Вина или судьба? 5

Юрий СИПКО. Благая весть — новым поколениям 6

Беседы о Логосе

Виктор РОТТ. Божий проект и участь человека 8

Верные Христу

Владимир МАРЦИНКОВСКИЙ.

Певец евангельского движения 8

Алексей БЫЧКОВ.

Александр Мень, каким я его знал 15

МУЗЫКА

Николай ПЛОТНИКОВ. Новый день 17

А. СЫРНИЧЕНКО. Сердцу трудно без песни 20

Патриция ОУЭНС. Иисус мой, Ты сердце мое 23

Олег СОШЕНКО. Дух Святой 31

ОБРАЗОВАНИЕ

Советы педагога

Станислав ШМИГОР. Интерпретация. Функции рук 34

На вершинах духа

Светлана КАДОЧНИКОВА.

«Славе Божией и воскрешению духа! 35

Литературная страница

Любовь ЖИДУЛОВА. Визит ангела 36

Вячеслав ШМЕЛЕВ. В поисках божественного света 38

Владимир ПОПОВ.

Мы молились в центре Европы 40

Дни и вехи

Кельвин ТОМАС. Из Уэльса с верой и любовью 44

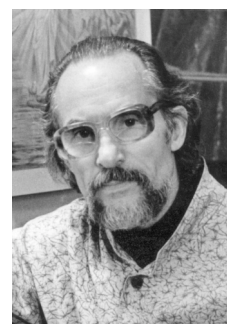
Виктор КАДОЧНИКОВ. Концерт и церковь 47



Петр Коновальчик



Юрий Сипко



Вячеслав Шмелев



Владимир Попов

**Барельеф работы
Вячеслава ШМЕЛЕВА**

**«Иисус Христос вчера,
сегодня и во веки
Тот же»** (Евр. 13,8)

**Иисус Христос –
неизменный
Спаситель**

Быть спасенным — значит быть вызволенным от угрозы гибели. Человек, проявивший непослушание Богу, подверг себя смертельной опасности. Он послушался врага Божия — дьявола и, таким образом, подпал под власть сатаны, разрушил общение со своим Творцом и, как Бог предупреждал, получил возмездие — смерть. Ад, приготовленный дьяволу и ангелам его, становится местом наказания человека. Таков реальный результат перехода на сторону дьявола.

«Посему, как одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и смерть перешла во всех человеков, потому что в нем все согрешили» (Рим. 5,12). Адам с Евой оплакивают смерть Авеля, убитого его братом Каином. Смерть стала реальностью. Но Бог не оставляет человека. Он ищет Адама после грехопадения, взывая к нему: «Где ты?» На протяжении всей истории человечества Бог продолжает звать человека к Себе многократно и многообразно.

Идея спасения проходит через тысячелетия. Бог открывает себя человеку, как Бог спасающий. Первый мир, дошедший до состояния, когда мысли и помышления сердца их были злом во всякое время, наказывается истреблением — смывается с лица земли потопом. Спасается лишь праведный Ной и его семейство. Бог забирает их от грешного мира. Лот и его дочери спаса-

ются из гибнущего Содома. Народ израильский спасается из египетского плена силою Божией. Фараон с войском гонится за израильянами, и, настигая, приводит их в ужас и отчаяние. Моисей обращается к народу со словами: «Не бойтесь, стойте — и увидите спасение Господне, которое Он соделает вам ныне, ибо Египтян, которых видите вы ныне, более не увидите во веки» (Исх. 14,13).

Бог спасает Давида от преследования Саула, а он воспевает Господа за чудные спасительные дела Его: «Он спас их ради имени Своего, дабы показать могущество Свое» (Пс. 105,8). «Я взыскал Господа, и Он услышал меня, и от всех опасностей моих избавил меня» (Пс. 33,5). Бог обращается к Своему народу со словами: «Ибо Я — Господь, Бог твой, Святой Израилев, Спаситель твой» (Ис. 43,3).

Бог в истории человечества являет Себя, как спасающий, уповающим на Него.

В ветхозаветное время, через Своих пророков Бог обещает послать Спасителя. Храмовое служение с жертвоприношением указывало на Агнца, который на Себе понесет грехи народа. Когда пришла полнота времени, Бог посылает Сына Своего. Ангел Господень сообщает Иосифу, что Мария «Родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их» (Мф. 1,21). Когда родился Иисус Христос, опять ангел возвещает пастухам на полях Вифлеема радостную весть о рождении Спасителя: «Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь» (Лк. 2,11).

Цель прихода на землю Иисуса Христа — спасти грешников. Через Своего Сына Отец Небесный являет и доказывает, что Он любит человека, Свое творение. Не смотря на то, что человек впал в грех, послушался дьявола. Золотой стих Священного

Петр КОНОВАЛЬЧИК

**Иисус
Христос –
Неизменный
Спаситель
и Господь!**

Писания, передающий слова Иисуса Христа, сказанные в беседе с Никодимом, говорит: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего единородного, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3,16). «Ибо не послал Бог Сына Своего в мир, чтобы судить мир, но чтобы мир спасен был чрез Него» (Ин. 3,17).

Спасение, совершенное Иисусом Христом через Его смерть и пролитую кровь, принадлежит всем человекам. Старец Симон, благословляя младенца Иисуса, говорит пророческие слова о Нем: «Ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов» (Лук. 2,30-31). Апостол Павел в послании к Титу пишет: «Явилась благодать Божия, спасительная для всех человеков» (Тит. 2,11).

Только Бог спасает. Он уплатил сполна за вину человека — взял наш грех на Себя и понес наказание, предназначенное нам. Христианство проповедует спасение только через Иисуса Христа, потому что это единственная возможность для человека, данная Богом. Вне Иисуса Христа нет спасения: «Он есть камень, пренебреженный вами зиждущими, но сделавшийся главою угла, и нет ни в ком ином спасения; ибо нет другого имени под небом, данного человекам, которым надлежало бы нам спастись» (Деян. 4,11-12). Для нашего спасения необходима только вера. Иисус Христос провозгласил окружающему Его народу: «Истинно, истинно говорю вам: слушающий слово Мое и верующий в Пославшего Меня имеет жизнь вечную, и на суд не приходит, но перешел от смерти в жизнь» (Ин. 5,24).

Спасение человек принимает по вере, как дар Божий, незаслуженно: «Ибо благодатью вы спасены через веру, и сие не от вас, Божий дар: не от дел, чтобы никто не хвалился» (Ефес. 2,8-9). Спасение Бог сделал доступным всякому верующему в Него. Иисус Христос вчера, сегодня и во веки Тот же. Он неизменный Спаситель. «Рука Господа не сократилась на то, чтобы спасти, и ухо Его не отяжелело для того, чтобы слышать» (Ис. 59,1).

Истина, что Иисус Христос есть неизменный Спаситель и единственная дверь для входа в царство Божие, должна провозглашаться Его последователям и когда умножаются различные религии, которые не дают и не могут дать человеку свободу от рабства греха и от

власти диавола. Только Иисус Христос примиряет человека с Богом и возвращает ему потерянное общение со своим **Творцом**.

Иисус Христос – Господь

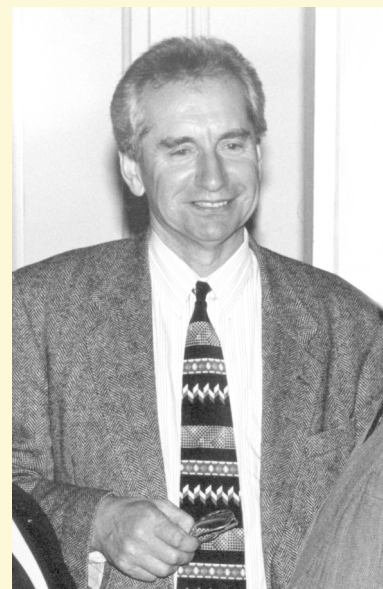
Мы исповедуем Иисуса Христа Господом. «Он Царь царствующих и Господь господствующих» (1 Тим. 6,15). Фома, увидев воскресшего Иисуса, раны на Его теле, воскликнул: «Господь мой и Бог мой!» (Ин. 20,28). Признавая, исповедуя Иисуса Христа Господом, мы признаем Его господство над нами. Он наш Царь, мы Его подданные. Больше этого! Слово Божие говорит, что мы стали рабами Богу: «Кто кем побежден, тот тому и раб» (2 Пет. 2,19). Человек был побежден диаволом, уловлен обманом. Он исполняет волю «князя, господствующего в воздухе» (Ефес. 2,2). Человек, обратившийся к Богу с молитвой покаяния, освобождается от плена греха, от рабства и диавола и добровольно переходит на сторону Бога, под Его охрану и под Его господство. Нейтрального положения нет. Бог влечет нас своей любовью. Он дает жизнь вечную. В крещении мы заключаем с Богом завет, и говорим, что мы умерли для прежней жизни, порвали с прежним господином и хотим навсегда принадлежать Богу. Цель нашей жизни — прославить и возвеличить Его имя. Этого хочет от нас Господь. Для этого был создан человек — для славы Божией.

Иисус Христос, заканчивая свою миссию, в молитве говорит Отцу Небесному: «Я прославил Тебя на земле» (Ин. 17,4). Бог избрал израильский народ, чтобы в Нем прославиться: «Ты раб Мой, Израиль, в Тебе Я прославлюсь» (Ис. 49,3). Псалмы написаны для прославления Господа. Последний псалом заканчивается призывными словами: «Все дышащее да хвалит Господа!» (Пс. 150,6). Мы призываемся непрестанно приносить Богу жертву хвалы — плод уст, прославляющих имя Его (Евр. 13,15). От избытка сердца поют уста христианина. «Готово сердце мое, Боже, готово сердце мое: буду петь и славить» (Пс. 56,8). Прославление Господа совершается не только устами, но и всей жизнью христианина. Как уже было отмечено, человек в день покаяния получает новое начало. В

нем ожил дух. Человек воскрес к новой жизни. Иисус Христос — его Спаситель, Господь и образ для подражания. Христианин хочет поступать и должен поступать так, как поступал Христос.

Возможно, ли поступать в окружающем нас мире, где действует князь тьмы, так, как Христос? Наш ответ основан на Священном Писании, и он гласит: «Да! Может!»

Уходя от земли, Иисус Христос повелел ученикам не отлучаться из Иерусалима, но ожидать исполнения крещения Духом Святым. В день Пятидесятницы они получили силу Духа Святого не только, чтобы быть свидетелями в Иерусалиме, Самарии и даже до края земли, но чтобы побеждать искушение диавола и жить по воле Божией. В Ветхом Завете человеку показывался грех. Он обнаруживался посредством закона, но человек не мог победить грех. В Новом Завете человек



Петр Борисович Коновальчик — председатель Российского союза евангельских христиан-баптистов. На 48-м съезде Евро-Азиатской федерации союзов ЕХБ, проведенном с 11 по 14 апреля в Москве, избран президентом ЕАФ. Съезд избрал также вице-президентов: ими стали Виктор Попович и Юрий Аванесян. Исполнительным секретарем вновь избран Юрий Апатов. Проповедь, которую мы публикуем, была прочитана Петром Коновальчиком делегатам съезда.

получает духовное рождение и ему дается сила не грешить. Он получает эту способность не от плоти, но от Духа. Человек становится храмом живущего в нем Святого Духа. Апостол Павел разъясняет римлянам преимущество их нового положения: «Неужели вы не знаете, что, кому вы отдаете себя в рабы для послушания, того вы и рабы, кому повинуетесь, или рабы греха к смерти, или послушания к праведности? Благодарение Богу, что вы, быв прежде рабами греха, от сердца стали послушны тому образу учения, которому предали себя. Освободившись же от греха, вы стали рабами праведности. Говорю по рассуждению человеческому, ради немощи плоти вашей. Как предавали вы члены ваши в рабы нечистоте и беззаконию на дела незаконные, так ныне представьте члены ваши в рабы праведности на дела святые. Ибо, когда вы были рабами греха, тогда были свободны от праведности. Какой же плод вы имели тогда? Такие дела, каких ныне сами стыдитесь, потому что конец их — смерть. Но ныне, когда вы освободились от греха и стали рабами Богу, плод ваш есть святость, а конец — жизнь вечная». (Рим. 6,16-22).

«Мы спасены не от дел, чтобы никто не хвалился, но мы — Его творение созданы во Христе Иисусе на добрые дела, которые Бог предназначил исполнять» (Еф. 2,9-10).

Итак, цель Божия — прославление Его через искупленных. Мы уже говорили о прославлении нашего Господа устами. Господь прославляется и через нашу жизнь, через наши поступки. Иисус Христос говорит: «Тем прославится Отец Мой, если вы принесете много плода и будете Моими учениками» (Ин. 15,8). В нагорной проповеди Иисус Христос говорит о своих последователях: они являются светом и солью в этом мире, и призывает их совершать добро: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (Мф. 5,16).

Чем святее наша жизнь, тем более прославляется наш Господь и побеждается диавол. Нет оправдания греховной жизни для христианина в Священном Писании. Многократно отмечается важность святых дел, святой жизни. Апостол Иаков настолько предает важность делам веры, что заявляет: «Так и вера, если не имеет дел, мертва сама по себе» (Иак. 2,17). Мертвая

вера не спасает. Всякий, кто ожил от мертвых дел к упованию живому, должен в своей жизни явить святость. Оставаться во грехе или возвращаться ко греху после покаяния — равносильно отречению от Христа. «Они говорят, что знают Бога, а делами отрекаются, будучи гнусны и непокорны и не способны ни к какому доброму делу» (Тит. 1,16). Делая грех, мы исполняем волю диавола. Диавол согрешил. Он ввел первого человека в грех. Источник греха — диавол. Источник святости — Бог. И когда мы пребываем в Нем, приносим плод святости.

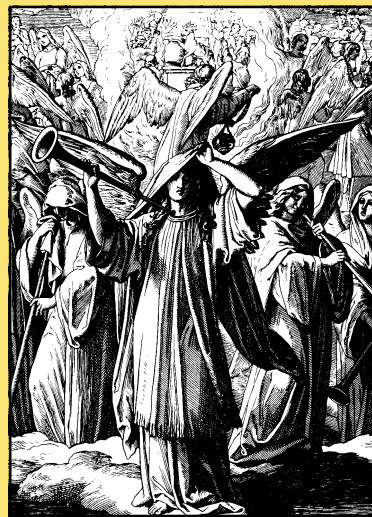
Благодать Божия — спасительна для всех. Спасительная, она в то же время «научающая нас, чтобы мы, отвергнувши нечестие и мирские похоти, целомудренно, праведно и благочестиво жили в нынешнем веке». (Тит. 2,11-12).

Иисус Христос — неизменный Спаситель и наш Господь. Он повелитель душ. Мы призываем служить Ему с веселием и со страхом. Еще в Ветхом Завете мы читаем у пророка Малахии: «Если Я Господь, то где благоговение предо Мною» (Мал. 1,6). Наш Господь — Ревнитель. Он не отдаст славы другому. Наша принадлежность Ему должна быть полной, а прославление — всем своим существом: «Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи!» войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного» (Мф. 7,12).

Господь Иисус, прощаясь со своими учениками, дал им повеление: «Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века» (Мф. 28,19-20).

Церковь не только проповедует покаяние, не только крестит, но учит соблюдать все, что повелел Иисус Христос, наш Господь. В этом полнота. Из этого нельзя ничего изъять. Это все необходимо для нашего спасения. Таково указание Создателя Церкви. Кто мы, чтобы могли исповедывать или учить иначе? Слава Богу, что Он вчера, сегодня и во веки Тот же. И наш Господь с нами во все дни, до скончания века. Он дает утомленному силу, изнемогшему дарует крепость. Апостол Павел, переживший очень многое в своем служении, воскликнул: «Все могу в укрепляющем меня Иисусе Христе!» Мы сильны, когда мы в Нем, а Он в нас.

*«Плод духа:
любовь,
радость,
мир, долго-
терпение,
благость,
милосердие,
вера,
кротость,
воздержание»
(Гал. 5,22-23).*



БИБЛИЯ

Вопрос о вине волнует человека с древнейших времен и главным образом тогда, когда речь идет не о его собственной вине, а о вине других людей. Постоянно делаются попытки объяснить, что такое вина и как она возникает. При этом обнаруживается, что по этому вопросу существует в основном две позиции: с одной стороны, позиция Библии, а с другой — позиция психологии и философии и науки вообще.

Начнем с последней позиции. По Дарвину, например, главным импульсом для развития всякой жизни является выживание более сильного: кто лучше всех справляется с любой ситуацией, с ее тяготами, тот выживает и развивается дальше. Однако такая модель больше не подходит для современного мира. Благодаря прогрессу медицины возросли возможности сохранения и продления жизни больного человека. Это, однако, ухудшает генетический фонд, и сейчас мы можем констатировать наличие взаимосвязи между демографическим взрывом и ухудшением генофонда. И в недалеком будущем мир вследствие этого начнет превращаться в огромную больницу, пациентами которой станут психически неустойчивые люди, невротики, слабоумные, короче говоря, люди, которые постоянно нуждаются в чужой помощи. Перспективы в связи с этим ужасающие! И что это — вина? Или судьба?

Другие точки зрения известны из эволюции — науки о поведении животных. Из экспериментов известно, что у животных, для которых характерна социальная жизнь, имеются так называемые механизмы торможения, которые действуют автоматически. Эти механизмы торможения подавляют проявления агрессии между животными и благодаря этому исключают возможность гибели представителей одного и того же вида. Человек является единственным живым существом в биологическом ряду, у которого нет механизмов торможения. Именно по этой причине он способен убивать представителей своего вида. Человек является по своему происхождению обыкновенным всеядным существом, а механизмы торможения развиты у животных в тем большей степени, чем сильнее они «вооружены»; иными словами, у хищных животных эти механизмы выражены наиболее сильно. У человека же они отсутствуют полностью.

Эта проблема приобретает все более угрожающее значение в связи с усовершенствованием современной техники уничтожения людей. Расстояние, на которое могут вести огонь современные орудия и ракеты, отделяют убивающего от убиваемого. Убивающий не видит действия снаряда или ракеты, не видит последствий взрывов, и потому они

больше не волнуют его сердца. И может случиться так, что, например, образцовый отец семейства, обслуживающий орудие или ракету, в состоянии убить 1000 себе подобных. Столь же образцовые отцы семейства вполне могут нажать на кнопку сброса атомной бомбы. Следовательно, человечество может быть полностью уничтожено.

В связи с этим, естественно, возникает вопрос: а можно ли изменить природу человека? Все предпринимавшиеся до сих пор попытки в этом направлении оказались безрезультатными. А антиавторитарное воспитание, на которое возлагали большие надежды, потерпело неудачу. Теперь, судя по всему, осталось лишь два пути: либо человек должен сделать осознанный и серьезный выбор, какую жизнь следует вести дальше, либо путем генных манипуля-

Горизонты XXI века

Вольфганг ХАССЕЛЬКУС

ВИНА ИЛИ СУДЬБА?

ций должен быть создан новый человек. Но кто может установить здесь масштабы, поставить такую цель и начать заниматься этим делом?

В наше время существует все растущее недоверие по отношению к науке и прогрессу. Акции протеста против АЭС (атомных электростанций) проводятся не только экологическими партиями. В этих кампаниях участвуют также различные гражданские инициативы, которые также беспокоит эта проблема. Однако недоверие и протесты, к сожалению, идут в ложном направлении. Дело в том, что не АЭС являются опасными, а человек. Не наука подвергает опасности жизнь человека, а сам человек подвергает свою жизнь опасности, используя науку в своих целях.

Все, таким образом, упирается в самого человека, которому свойственно всегда переносить свою вину на других людей, на обстоятельства или условия, в которых он вырос, либо на случай, который делает человека преступником.

Не замечали ли вы, как трудно нам дается признание того, что мы неправы? А как часто мы говорим: «Это страсть проявляется во мне, так уж я устроен, и ничего с этим я не могу поделать. Все зависит от моих генов или от среды, в которой я провел свое детство. И все это никак не зависит от меня». Итак, если в жизни человека возникает вопрос о его вине, то он винит других.

Такое смещение вины волновало меня с детства. Я вспоминаю, как после Второй мировой войны я был потрясен случившимся и спрашивал себя, как это вообще могло произойти. Как народ поэтов и мыслителей мог допустить появление этого чудовищного режима? Затем, однако, я прочитал аналитические статьи о войне, о значении Версальского договора, о безработице и экономической депрессии того времени, о милитаризме эпохи Вильгельма II и успокоился: я ведь не нес никакой ответственности за те события.

Не является то, что сказано выше, нашим стилем жизни? И не делаем ли мы себя всегда как в истории, так и в повседневной жизни лишь жертвами, но никогда не виновниками? Разве мы не пытаемся всегда превращать вину в судьбу, объяснять вину действием судьбы?

Когда человек спрашивает, как зло пришло в мир, это означает попытку снять вопрос. Он хочет найти причину зла. Однако зло, которое уже проявилось, — это уже не зло, а судьба и потому вынужденный процесс. Иными словами, лишь при одном условии я принимаю вину на себя и, следовательно, воспринимаю зло серьезно. А именно тогда, когда я признаю, что я сам, являюсь тем, кто породил это. Я сам являюсь первопричиной зла, именно мои страсти сделали меня тем, кем я есть. Я тот, кто лжет и крадет. И я должен сказать это себе.

Лишь тот человек, который признает свою вину и не объясняет ее судьбой, имеет возможность обратиться к Богу. Он может начать новую жизнь с Богом. И только тот человек, который осознает ложность своих целей и бессмысленность своей жизни, может услышать библейский ответ на вопрос о вине, причем библейским ответом на вопрос о вине является не наказание, которое мы заслуживали бы, а любовь и милосердие. Иисус Христос выступает как защитник. Он становится между мной и моей виной. И он берет меня под защиту перед моей собственной совестью. Он заинтересован не во мне, а в том, что он хочет сделать из меня.

Перевел **Кирилл МАССАЕВ**
(Из книги W. Hasselkus «Doppelleben»,
Neuhausen-Stuttgart.: Hänssler)

Празднование Великого юбилея Рождества Христова уже принесло плоды радости для христиан всего мира. Нам, протестантам, приятно было узнать об инициативах Римско-католической церкви. Важным для нас было заявление, сделанное в Ватикане, о единодушии с нами в понимании оправдания верой. Кроме того Папа Иоанн Павел II принес христианское покаяние за вину Римской церкви и ее первосвященников в преследовании инаковерующих. В свете этих знаков примирения проходит в Ватикане подготовка *мартиролога-2000* — сборника поминовения христианских мучеников. Национальная конференция католических епископов США предложила включить в мартиролог имя баптистского проповедника Мартина Лютера Кинга, убитого в Мемфисе в 1968 г., а католический епископат Германии — протестантского богослова Дитриха Бонхоффера, убитого гестаповцами в 1945 г. В Риме состоялась панхристианская церемония поминовения новомучеников.

Православные церкви также провели значительную акцию по случаю начала празднования Рождества Христова. Предстоятели 14 церквей — в их числе Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, собравшись в Вифлееме, приняли послание — «весть единства, любви, мира и благоволения всему миру»*. В этом соборном документе осмысливается отношение христиан к грядущему, к событиям, затрагивающим всех нас. Мы попросили прокомментировать этот документ первого заместителя председателя Российского союза ЕХБ **Юрия Кирилловича СИПКО**.



Смена тысячелетий, конец одних времен и наступление новых. Этот юбилейный год христиане переживают как порог, за которым начинается нечто неизвестное — небывалое переселение народов, глобальное электронное общение, производство генноизмененных продуктов, клонирование живых тел и органов... Если знания от Бога, вступаем ли мы в Тысячелетнее царство Христа? Или люди по греховности своей используют знания во зло, и тогда не вступаем ли мы в царство антихриста? А может быть у Господа появились новые проекты? Иначе говоря, в этот пограничный год христиане, да и остальной мир, жаждут нового Откровения, новой весты от Бога. Эти ожидания верно почувствовали православные иерархи. Свое соборное воззвание ко всему миру они назвали «небесной вестью», ибо она также, как 2000 лет назад Ангельская, прозвучала из Вифлеема. Поскольку всех христиан православные предстоятели призывают принять эту «весть как начало нового тысячелетия», то и мы, евангельские христиане-баптисты, будем считать, что получили такое приглашение. Лично вы, Юрий Кириллович, воспринимаете ли этот призыв из Вифлеема как новое Откровение?

Бог живой и Церковь живая, и потому христиане вправе ожидать на историческом рубеже знамения этой живой связи. Следует, однако, уточнить смысл самого основания та-

БЛАТАЯ ВЕСТЬ - НОВЫМ ПОКОЛЕНИЯМ!

**В служении Господу
возможности единения
церквей неисчерпаемы**

кой надежды. Бог живой — это значит, что Он всегда и сегодня также любит нас и дает новые возможности к личному спасению через Иисуса Христа. А живая Церковь — это значит, что христиане всегда находятся в духовном движении, ищут благодатного общения с Богом или уклоняются от истинного пути, разделяются в своем служении и прославлении Господа или сближаются. Великий юбилей не просто приглашает нас, но побуждает к новому единению. Все конфессии выразили решимость нести Благоую весть новым поколениям. Все церкви вновь остро переживают свое разделение. В этой атмосфере и возникает ожидание чуда — реальной победы христианской любви.

Такая победа могла быть явлена встречей представительной для всех христиан — православных, католиков, протестан-

тов — на Святой земле, совместной молитвой и единоклубным посланием к верующим и миру. Только такое послание может быть воспринято, как полное, авторитетное — как небесная весть всем нам. Мне кажется, что документ, составленный предстоятелями православных церквей, правильной понимать как предуготовление ко всеобщей радости, молитве и благодарности — к полноте общения в Духе Святом. «Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте» (1 Фес. 5,23) — эти слова мы повторяем сегодня с надеждой.

В Вифлеемском послании демонстрируется твердость веры в преддверии третьего тысячелетия с его лавиной проблем и кризисов. Документ заключается

* Опубликовано в газете «НГ-религия», №1 за 2000 г.

словами апостола, повторенными как призыв: «Все рожденное от Бога побеждает мир» (1 Ин. 5,4). Этот дух стойкости и дерзания утверждает не только для созывания сильных, но и для поддержания слабых, поскольку многих охватили растерянность и страх перед концом века. А вместе с тем разве такая решимость противостоять грехам мира не предполагает стремления к единению церквей? Вызов XXI века окажется слишком грозным в отдельности для каждой конфессии.

Есть поручение Господа нашего Иисуса Христа нам Его последователям: «Мир оставляю вам, мир Мой даю вам» (Ин. 14,27). Мы, христиане, все вместе несем ответственность за судьбу нашей земной семьи. Вместе с тем есть пророчества об опасностях, подстерегающих нашу цивилизацию, — они запечатлены в Откровении Иоанна Богослова. Человечество приблизилось к новым вершинам и к новым безднам, и от христиан требуются громадная концентрация духовных сил, твердость в вере, неустанные молитвы и размышления, общение в Святом Духе, чтобы исполнить поручения Господа. Вифлеемское послание как раз и является добрым примером таких усилий в сосредоточении духа. Здесь, с одной стороны, проанализированы возможности и угрозы нового века, а с другой, не без вдохновения свыше, найдены критерии для оценки Церковью перемен, происходящих в мире. Научно-технический прогресс обещает улучшить качество человеческой жизни, избавить от голода и многих болезней. Вместе с тем он угрожает разрушить генофонд живых существ и саму биосферу. Глобализация сметает границы, разделяющие народы, но оставляет человека один на один с вавилонским столпотворением. Угроза висит над живой душой: первобытные идылы — насилие, богатство и плотские наслаждения в новом, электронном, ореоле господствуют над современной культурой, вытесняя из нее остатки гуманизма. Под воздействием этого идолослужения ширится и моральное одичание молодежи.

Предложенные православными патриархами принципы для оценки новых явлений, вытекают из Евангелия. Наука и техника должны развиваться лишь в границах, когда они обеспечивают «свободу и уникальность человеческой личности и целосность творения Божия». Тенденции к реорганизации государственных образований, их дробление или унификацию следует контролировать с точки зрения уважения прав человека. Любовь, свобода, неповторимость человеческой личности, а также предвкушение приобщения к вечному царству Божию, как единственному истинному смыслу человеческого бытия, — вот ценности, которыми должно поверять проекты и события, решения и поступки, общество и деятелей.

Этот анализ глобальной ситуации и критерии ее оценки, изложенные в послании, могут быть восприняты евангельскими христианами-баптистами как перспективные для общей позиции. Ведь сегодня с тем же упованием «молимся и верим, что все мы, возрожденные Духом Святым, войдем в новое тысячелетие», чтобы победить мир.

Итак, можно сказать, что в основном Вифлеемское послание может быть принято нами для совместной молитвы о единении усилий в проповеди покаяния для новых поколений? В таком случае остается выработать конкретные проекты для солидарных действий на ниве Божией?

Общий дух послания дает надежду на такое сближение. Мы, евангельские христиане-баптисты, также переживаем разделение христианского мира «как зияющую рану», и также готовы молиться об ее уврачевании и трудиться для этого. Но, к сожалению, в послании есть специальная — десятая статья, которая бросает тень сомнения на искренность желаний залечивать наши противоречия. Эта статья конкретно обращена к славящим Господа иначе, чем православные. В ней не нашлось к нам ни слов, подобных «Прощаем и просим прощения», прозвучавших из Ватикана, ни приглашения к братскому обсуждению нестроений в наших взаимоотношениях. В наш адрес по-прежнему раздается лишь осуждение: «Мы хотим осудить проведение со стороны некоторых инославных исповеданий... прозелитизма в тех регионах, где на протяжении столетий Православная Христова Церковь осуществляет свою пастырскую заботу».

Со своей стороны мы просим прощение, если словами или действиями вызвали подозрение в неуважении канонических прав, свобод и истины какой-либо из Православных Церквей. Однако инославные христиане, в том числе и баптисты, живут во всех регионах России, и если они создали общину и строят для себя Дом молитвы, то поступают согласно с российскими законами и общепринятыми правами человека, уважать которые требуют сами авторы Вифлеемского послания. Церкви призваны духовно окормлять не территории, а людей. Стремление же к региональным духовным монополиям способно порождать только конфликты между христианами. Запечатленное в статье десятой желание не дать места инославным противоречит всему тому, что сказано в предыдущей статье послания. А там выражены здравые мысли: «Ожидаемый рост перемещения населения в новом тысячелетии, возможно, создаст ряд проблем и сделает необходимым сосуществование и мирное сожительство различных культур».

Мы разделяем этот прогноз и присоединяемся к пожеланию православных иерархов о том, что не следует добиваться «поглощения специфических особенностей культур в котле уравнилительной и монополистской глобализации».

Справедливое требование! Но ему противоречат и теория симфонии Православной церкви и государства, откровенно возрождаемая, и практика Московской Патриархии в отношении к инославным. Сегодня почти повсеместно в России, во всех регионах государственные чиновники, явно по единой установке, ущемляют интересы нашей церкви, когда решают вопросы отвода земель под строительство, передачи или восстановления зданий, аренды помещений, проведения евангелизационных мероприятий. Эту практику, выражающую земные интересы иерархов РПЦ, и пытаются оправдать составители «небесной вести».

Для нас, евангельских христиан-баптистов, стремление использовать власть цезаря для подавления свободы духа изначально греховно. Свобода совести для всех, отделение церкви от государства — фундаментальные ценности, которые мы предлагаем миру. И только это содержание мы хотим видеть и в словах, и в делах всех религиозных объединений в качестве краеугольного камня общего домостроительства.

Действенное взаимное уважение прав, свобод и истин каждой церкви — вот врата, через которые всем, кто прославляет Господа нашего Иисуса Христа, следует войти в новое тысячелетие, чтобы дать миру истинную весть единства, любви, мира и благоволения.

Беседу вел Виктор ПОТТ

**«И услышал
я громкий
голос
с неба,
говорящий:
се, скиния
Бога с
человеками,
и Он будет
обитать
с ними;
они будут
Его
народом,
и Сам Бог
с ними
будет
Богом их...»
(Отк. 21,3).**

● Беседы о Логосе

1.

Библия открывается картиной сотворения Богом планеты и человека. Прежде чем повествовать об истории народа и его духовных исканиях, древние составители Великой Книги сочли необходимым преподать читателям мировоззренческие основы. Таким образом самой структурой Библии утверждается, что человек в духовном развитии должен иметь краеугольным камнем представление о первоосновах Бытия. И в действительности из поколения в поколение люди размышляли о причинах мира и назначении человека. Это — алгоритм нашего сознания, и как бы мысль не убегала далеко в глубины отдельных наук, она возвращается каждый раз с разноцветными песчинками знаний, украшающими библейскую картину воплощения Божественного Логоса.

Откровения Иисуса Христа принесли человечеству новое мировоззрение, и апостолы сочли необходимым осмыслить его связь с книгой Бытия. В Новом Завете содержится более 60 ссылок на первую часть Библии. Вслед за ними и по сей день тысячи богословов размышляют над тем, чтобы в панораме Творения отчетливее прорисовать все детали, все связи, все процессы, с помощью новых знаний и сведений, свидетельствуя нам о вечно животворительной Истине.

2.

Каким же увидел картину Творения XX век? Что расшифровал он в Божественном откровении и какие жизненные силы высвободил в библейском мировоззрении для нового тысячелетия?

Богословы нашего времени на основе данных космической науки смогли глубже понять мысль о том, что Бог создавал все **с начала**. Мы знаем из Библии, что первый акт творения совершался в условиях, когда ничего не было (Быт. 1,1-31; Пс. 33,9; 2 Мак. 7,28; Рим. 4,17; Евр. 11,3).

Небытие, Ничто, Nihil — это Абсолютный ноль, абсолютное отсутствие пространства, времени, вещества. Абсолютный холод и мрак. «Вещество рождалось из вакуума!» — пишет известный физик, излагая новые теории своих коллег [1].

Но если раньше Ничто представлялось как полное отсутствие каких-либо признаков и сил, то сегодня мы знаем, что оно активно — Ничто все уподобляет себе, все превращает в ничто; аннигилирует вещество, вместе с ним поглощая пространство, время, свет и тепло. И сегодня астрофизики указывают на такие непонятные явления в Космосе, как черные дыры, а также находят вещество, температура которого близится к абсолютному нулю [2].

Космос — это творение, свидетельство о всемогуществе Бога, о Его победе над силами уничтожения, силами Абсолютной смерти.

Люди неверующие часто задают вопрос: а кто такой Бог? И зачем Ему это понадобилось?

«Бог — это Любовь» (Ин. 4,16). Абсолютная Любовь, сила

творящая, созидаящая. Он рождает Сына — Единородный Логос, из Которого возникает Вселенная, Земля, и, наконец, дети Божии.

Мы не спрашиваем своих родителей, зачем они нас произвели на свет, зачем им это понадобилось. Мы — плоды любви, и как должное принимаем от отцов пищу и защиту.

Разорвав Ничто веществом, светом и теплом, Творец построил

Вселенную и Землю — нашу колыбель и обитель. И теперь Бог прилагает **вседержительные** силы, чтобы сохранить все это, укрепить, продвинуть на новые рубежи.

Таким образом, наука XX века дала богословам новые импульсы для утверждения веры в живого Бога сил, в победный процесс становления Логоса.

В радостном тоне рассказывает нам Библия о днях творения. И можно догадаться, насколько приятно было Господу насаждать уютный виноградник на земле, после трудов созидания раскаленных столпов космоса. За три дня Божественное Слово (Логос) претворилось в нечто совершенно отличное от космического вещества — в траву и деревья, рыб и птиц, зверей и, наконец, в человека. Шесть дней творения. В образах Библии сконцентрирована громадная информация. Случайно ли, число **шесть** повторяется в расчетах астрофизиков и геологов? Шесть миллиардов лет — таким называет наука возраст Солнечной системы. Шесть мегациклов отмечено в развитии земной коры. Шесть рабочих

Виктор РОТТ

БОЖИЙ ПРОЕКТ И УЧАСТЬ ЧЕЛОВЕКА

дней — ритм, который Бог заложил в человека, приготовив его для достойной жизни, когда в заключение трудов телу дается отдых, а духу — встреча с Отцом.

Но самое главное — мы сегодня ясно понимаем: превратить неживое в живое, горсть материи — в человека — это значит совершить еще один необыкновенный прорыв, переход с одного уровня Творения на другой. Жизнь — это новое, небывалое состояние, принципиально **иное** по сравнению с Космосом. Божественный проект, заложенный в Логосе, и жизненная сила (Эрос), сосредоточенная Логосом, воплотились в колоссальном множестве живых форм, существующих одновременно как единая планетарная система и как отдельные индивиды.

Если не вдумываться глубоко, то по-простому покажется, что Богу это ничего не стоит. Он, мол, Всемогущий и может всякими чудесами удивить: разнообразные миры делает — стоит Ему только глазом моргнуть.

Это наивное понимание Божиего всемогущества. Переход от Ничего к веществу, а от вещества к живому мог быть совершен только благодаря труду Божественного разума, Его усилиям, использованию в невообразимых количествах энергии. Не зря мы Его называем Творцом, а творчество — это труд, и как всякий труд — преодоление трудностей. Какие идеи, сколько знаний и сил потребовалось для Великого прорыва из Ничего к жизни человечества! Библия дважды повторяет мысль о том, что Бог трудился: «И совершил Бог к седьмому дню дела Свои» и «почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал» (Быт. 2,2 и 3).

Так велико было желание Господа иметь нас как Своих детей, так сильна Его любовь, что Он преодолел Ничто, выстроил Вселенную, устроил укронную и плодотворную планету, дал нам жизнь, и как любящий Отец хочет одного — чтобы мы, Его дети, жили в любви и жили вечно!

3.

Силы зла. Противление Богу. Что стоит за этими понятиями?

Фундаментальная противоположность Творению — Абсолютный

ноль — сила поглощения вещества, торможения и разрушения Вселенной. Сегодня астрофизики предлагают такую картину мира: однородный вакуум, и в нем движется пузырек Вселенной. Наверно, как живое на Земле вырастает, преодолевая притяжение планеты и удерживаясь им, так Вселенная отстраняется от вакуума и улавливается им. Каково соотношение Ничего и Космоса, мы не знаем, но легко догадаться, что силы уничтожения на самом деле громадны и всепроникающи.

В свою очередь каждый уровень Творения обладает своими законами внутренней организации и самосохранения. В веществе, в системе космическую и Солнечную, в планету Земля, в жизнь Бог заложил **законы**, благодаря которым все сотворенное имеет прочность, стабильность, противостоит силам Абсолютного нуля. Но в свою очередь эта прочность действует как «естественная инерция тел» [3], или иначе, как сопротивление материала. Интересно, что и человеческое восприятие действительности, переживание вещной, предметной реальности начинается с переживания «сопротивления мира» [4]. Но эта инерция не только сберегает форму, структуру тварного, но и противится Творцу, не дает достичь окончательности, завершенности в воплощении проекта, побуждая Его к новым творческим актам.

Вот она, цепь сопротивления. Абсолютный ноль противится существованию вещества. Вещество стремится растворить в себе упорядоченные структуры. Неживое поглощает живое. И в человеке живое, вернее животное противится личности, плотское и душевное — духовному.

Всемогущий в своей неустанной деятельности посредством Логоса преодолевает силы инерции, не позволяя им возобладать, постоянно восполняет потери Своего творения и увеличивает его жизнестойкость. Об этом мы можем судить по себе. Если мы имеем «допуск» на противление (как говорим, Господь попускает), обладаем некоторой свободой выбора и действий, то вместе с тем мы получили от Бога начатки духа — способность узнавать идеалы и ценности. Эти ценности и

есть ориентиры для свободного выбора, которые Отец предлагает нам, Своим детям, призывая нас к сознательному сотворчеству.

Бог наделил человека свойствами, возвышающими его над всем животным миром: дал «бесконечно пластичное» тело, язык и мышление (Быт. 2,19), стремление к знанию (Быт. 3,6). Создание Божие, человек предназначен Отцом возделывать Эдемский сад на земле — сад любви и счастья. Таков проект Господа.

В чем же состоит конфликт человека с Богом?

В бытовых образах его можно описать как конфликт детей и отцов. Дети вырастают и стремятся стать независимыми, жить своим умом. Они отвергают советы родителей, **противятся** им. Это — **инерция** их в отношениях с отцами. Она помогает молодым обрести собственный опыт, но и ставит их перед риском ошибиться. Ошибки бывают губительны не только для детей, иногда они могут навлечь беду на всю семью.

Вот этот «допуск» свободы, которым обладает человек, требует от него осторожности в решениях, осмотрительности в поступках. Лучше посоветоваться с родителями. Но всегда хочется поступить по своему.

Отношения отцов и детей — призывательная модель, она не показывает всей глубины связи Бога и человека. Наш земной отец может и сам ошибиться, дать неудачный совет. Небесный Отец дает нам законы жизни и благодать. Только Он обладает абсолютным знанием добра и зла. Только Его оценка добра и зла важна для человека.

Воспользоваться своей свободой самовольно — такая возможность дана нам Самим Богом. Она для каждого из нас — вечное искушение. Поддаться ему — это еще не грех. Грех — там, где мысль и поступок направлены вразрез с Божиим замыслом.

Человек изначально поступает по собственному усмотрению, и это хорошо в определенных рамках. Однако он сам берется судить о том, что есть добро и зло. Он **инертно** относится к высшему знанию о добре и зле — к живому суду Бога. В этом и есть первородный грех.

Таков неизбежный двойственный момент в становлении логоса человека: необходима ступенька, чтобы подняться выше, но шаг может быть сделан и назад. Человек волен выбирать — дьяволу поклониться или Богу. Иначе говоря, свобода, грех и вера в Бога слиты неразрывно в человеческой жизни.

Свобода первобытного человека проявляется в стихийных действиях. Это необузданная животная сила — железная шея и медный лоб. Приятное и вожделенное для глаза отвлекали Адама и Еву от сыновнего долга. А их чадо Каин и вовсе решил, что сделает хорошее дело, если убьет брата. Первые люди хотели насладиться благами, которые дает Бог, но уклонялись от Божиего суда. Далеко ли мы ушли от них?!

Грех следует за соблазном. А окружающий мир полон искушений. Грех лежит у дверей. Он влечет тебя к себе. Ты можешь господствовать над ним, а можешь похотливо предаться ему. Соблазн исходит: от тела, души, ума. **Похоть тела** — обжорство, пьянство, распутство, наркомания, табакокурение. **Похоть души** — зависть, жадность, ненависть, мстительность, гнев, стремление к насилию, жестокость. **Похоть ума** — умышление преступлений. **Похоть разума** — проекты насильственного «спасения» человечества, ложные социальные схемы [5]. Идя на поводу у похотей (2 Тим. 3,6), люди обманывают, воруют, разрушают, мучают, истязают, развязывают войны и убивают. Вместо братской любви и дружного созидания, желаемых Отцом, люди приносят друг другу страдания. Смерть — Абсолютный ноль — торжество.

Бог противостоит греху, и этого же Он требует от человека.

Спасти от греха — вот тот проект, что содержится в Логосе, и Сам Логос воплотился в Иисусе Христе, чтобы довести до нас этот проект. Сын Божий сошел к нам, чтобы предупредить об опасности, утвердить значение праведности, указать путь к торжеству над смертью, к вечной жизни.

Может ли человек сам справиться с грехом? Может ли он своими силами жить праведно? Увы! Ситуация каждого крайне сложна.

Слишком большая нагрузка ложится на душу. Так много соблазнов, дурных примеров, внешних событий, отвлекающих от проблем добра и зла — от Божиего суда. В лучшем случае человек может ощущать беспокойство, тревогу, вину, и, наконец, смутную потребность в Боге. Именно для таких людей Церковь неустанно возглашает Благоую весть. Она, словно птица, призывает потерянных птенцов под свои крылья.

Но так как природа наша повреждена грехом, одни слышат этот призыв, другие нет. Кто удерживает Слово, кто теряет его. Святой Дух по первому призыву человеческого духа, из какой бы глубины он ни взывал к Господу (Пс. 129,1), подает ему силы для пробуждения, обращения, обновления сердца и ума. Обновление происходит по мере того, как Дух Христов наполняет внутренний мир человека. Под воздействием Святого Духа человек все более отождествляет себя со Христом.

В силу своих способностей и даров Святого Духа человек находит себе место в служении Христу — в помощи людям принять Его план спасения от греха. Некоторые достигают успехов в отождествлении себя с Иисусом, следуя за апостолом Павлом, который однажды сказал: «Уже не я живу, но живет во мне Христос» (Гал. 2,20).

Во всех случаях человек достигает праведности и совершает те добрые дела, что Бог велит, только благодаря силе Святого Духа, создавшего в нем Свою цитадель. Невозможно жить в любви, если не получать энергию из источника самой Любви.

Всегда возникает вопрос: возрожденный человек должен ли сам сотрудничать со Святым Духом в душе, в своем сознании? Может ли удерживать в себе Царство Божие? Разве от него не требуется усилие?

Если в человеке были «начатки духа» и если они, благодаря работе Святого Духа, развились и преобразовали его внутренний мир, или иначе: если человек помнил об Отце, воззвал к Нему, покался, был прощен, усыновлен и освящен, такой христианин не поддастся больше похотям. Он не даст себе потерять вершину, на которую взошел

кремнистой тропой. И тем не менее не напрасно апостол Павел — заповедал своим ученикам: «Духа не угашайте!» (1 Фес. 5,19).

Христианин должен возделывать в себе и хранить сад Эдемский (Быт. 2,15). Его диалог с Богом, его «покаяние» продолжается до смерти, потому что на протяжении всей жизни оно борется со грехом, остающимся во плоти» [6]. Он укрепляет веру и знания чтением Библии, общением со Святым Духом — постоянными молитвами, свое мировоззрение — размышлением о мире с помощью библейских категорий [7], упражняет свою волю в праведности, во владении страстями. Он живет одной жизнью с Церковью, чтобы лучше понимать заветы Христа.

Если человек поверил, что Бог — его Отец и Отец любящий, если понял, что нет иного спасения жизни в космосе и на планете, кроме как трудиться вместе с Отцом, тогда он в любви и сознании становится сыном Божиим.

И этот смысл нашего родства, нашего сыновства явил Иисус Христос, помогая нам понять свою участь и сделать единственно правильный выбор.

[1] — **Барашенков В.С.** Кварки, протоны, Вселенная. — М.: Знание, 1987, с. 146.

[2] — **Азимов А.** Вселенная. — М.: Мир, 1969, с. 347.

[3] — Определение немецкого астронома и математика И. Кеплера. Его выводы учитывал в рассуждении о природе зла **Лебниц Г.** Соч., т. 4. — М.: Мысль, 1989, с. 379.

[4] — **Шелер М.** Положение человека в Космосе. «Проблема человека в западной философии». — М.: Прогресс, 1988, с. 64.

[5] — **Игумен Вениамин (Новик).** О православном миропонимании. — Вопросы философии, 1993, №4, с. 135.

[6] — **Книга согласия.** — Фонд «Лютеранское наследие». — World wide printing Duncanville, USA, 1998, с. 658.

[7] — Карл Генри. Христианин среди философов. — М.: Anno Domini, 1994, с. 32-33.

Владимир Марцинковский (1884—1971) — организатор Христианского студенческого кружка в Москве, талантливый проповедник и писатель. Оставил для нас искреннее свидетельство о своем времени. Он отошел в большую статью на смерть Ивана Степановича Проханова в журнале «Евангельская вера» (№ 1—12 за 1935 г.). Эта статья младшего сподвижника великого деятеля евангельского движения мало кому известна сегодня и, наверняка, заинтересует наших читателей размышлениями о песенно-поэтическом творчестве И. С. Проханова.

Большая душа

Он отошел 6-го октября 1935 года, в 8 часов утра на 66 году жизни. Умер в Германии, на чужбине, в больнице имени Мартина Лютера, «после краткой, но тяжелой болезни».

Замолкло задушевное слово, возвышенная Проповедь, вдохновенная песнь о Христе, все то высокое, чему почивший посвятил свою жизнь.

Его портрет стоит передо мной. Высокий человек, могучего сложения, русский великан. Не тот ли богатырь Святогор, о котором в русской народной былине поется: «тяжело от силушки, как от тяжелого бремени». Этой силушкой наделила его природа, одарив его пронизательным умом, мягким сердцем, настойчивой, упорной волей. Эта сила могла пойти на разрушение или истощиться впустую. В лучшем случае она могла бы быть применена на внешнее строительство жизни. Ведь он был инженер-технолог, работавший одно время в известной машиностроительной фирме Вестингауза в Петербурге. Это был незаурядный инженер; в Риге он читал лекции в Политехникуме.

Обращение

Еще в юности он искал смысла жизни, цели бытия. Будучи учеником реального училища в родном Владикавказе, он принадлежал к кружку молодежи, изучавшей мысли проповедников уныния (пессимистов) Будды, Шопенгауэра, Гартмана, которые указывали, что жизнь есть безысходное страдание, что небытие лучше жизни. В результате он стал мрачно смотреть на жизнь и решил «преодолеть ее смертью», т. е. покончить самоубийством выстрелом из ружья.

Вот как он рассказывает об этом в своей автобиографии, напечатанной в 1933 году на английском языке «In the cauldron of Russia» («В котле России»).

«Я вошел в мою комнату, зажег лампу и к своему удивлению, не нашел ружья на его обычном месте. Впоследствии я узнал, что мой отец, повинувшись какому-то внутреннему побуждению, убрал ружье в другую комнату. Мой взор привлек лежащий на столе маленький обрывок бумаги, на котором большими буквами было написано:

«Любишь ли ты Иисуса Христа?»

Эти слова пронзили мою душу. Я мгновенно вспомнил все мои прежние духовные переживания. Я был так поражен, что несколько минут не мог двигаться. Тогда я взял Новый Завет и стал читать эти хорошо известные слова Христа: «Я путь и истина и жизнь...» (Ин. 14,6), также из послания к Филиппийцам:

Владимир Марцинковский

Певец евангельского движения

Памяти
Ивана Степановича
Проханова
(17.4.1869—6.10.1935)

«Для меня жизнь Христос, а смерть приобретение» (1, 21).

Я теперь ясно увидел, что назначение жизни состоит в том, чтобы возвратиться к Тому, от Кого я пришел...

С тех пор господствующей чертой моей жизни был и есть чистый оптимизм веры.

Мое обращение произошло в ноябре 1886 года. А 17-го января 1887 г. я присоединился к местной группе верующих христиан, приняв крещение в реке Терек, во Владикавказе».

На 18-м году жизни он услышал зов Христа и пошел за Ним. Будущий инженер услышал призыв Плотника из Назарета и узрел в Нем Строителя Вселенной, Мирового Зодчего. И он сложил у ног Его тяжелое бремя своей силы, взяв на себя благое бремя Христа. И пошел без оглядки строить, слагать, утоляя ненасытную жажду строительства, отдавшись технологии духа. Отсюда его потребность приводить в порядок, организовать, потребность приводить души из хаоса в мир с Богом, соединять души друг с другом в общины, а общины в большую организацию. Свое обращение и посвящение себя Богу он выражает в стихах:

Я — Твое приобретение,
Дух и тело — все Твое;
Навсегда Тебе в служенье
Возьми сердце, возьми все! («Гусли», 193)

В другом месте он говорит об этом душевном сдвиге:

Когда б я целый мир отдал,
То дар мой был бы слишком мал.
Что за любовь Твою я дам?
Ничто! Я Твой всецело сам. («Гусли», 142)

Его дальнейшая жизнь выразительно показывает, что может сделать Бог, когда мы отдаем себя, свои дарования, свою юность Христу, когда маленькую лампочку своего сердца включаем в неиссякаемый источник света и силы.

Народный проповедник

Христос привел его к служению народу. Он был высокообразованный человек. Ему угрожала опасность очутиться вне подлинной жизненной работы. В России так часто интеллигенция и народ были разобщены духовной пропастью.

Христос устраняет эту рознь, посылая Своих учеников в народ, в народы, во весь мир.

Пойдя в народ, И.С. душою совершенно слился с ним. Достаточно вспомнить язык его проповеди. Это не проповедь, а беседа, разговор, душевная речь, перебиваемая вопросами, личными обращениями к тому или иному слушателю. Поистине, он сам хорошо исполнял совет, который он дает проповедникам: «Говори так ясно и просто, чтобы и восьмилетний Ваня, сидящий на последней скамье, хорошо понял тебя». Эта евангельская простота речи, чуждая риторики, книжных слов, высокопарного тона, позволяла слушать его без утомления три-четыре часа.

Еще больше увлекательность его речи объясняется тем, что в ней отражался его привлекательный характер.

Характер

Его создало все то же влияние Христа. Кто не испытывал даже при краткой встрече обаяния его духовного облика?! Я знал его в течение тридцати лет, со времени своего обращения в годы студенчества. Встречался с ним в Петербурге, Москве, Праге, Берлине. Все тот же спокойный, добродушный, терпеливый, кроткий Иван Степанович. Кто не заражался его мягким, детским смехом, переходившим в потрясающие, еле удерживаемые раскаты?! Незлобивостью его объясняется то, что он никогда не допускал в печати полемики, осуждения каких-либо вероисповеданий или их представителей.

На клевету он советовал отвечать молчанием и молитвой о врагах.

В его характере счастливым образом сочетались созерцательность, свойственная мягкой славянской природе, и огромная сила воли. Поражительна была трудоспособность И.С. Уже в пожилом возрасте он работал не только днем, но и ночью, а иногда и до рассвета. «Работать можно всегда и везде», говорил он мне: «едуци в трамвае, Вы можете обдумывать свою лекцию, писать заметки». Кипучая деятельность, неустанная работа были его природой.

Тайна силы

Обращение ко Христу делает нас сильными. Тайна непреодолимой воли, железной устойчивости и настойчивости И.С. лежала в его внутренней уверенности. Это была не самоуверенность, а уве-

ренность во Христе. Многие соблазняются «уверенностью во спасении», усматривая в ней гордость, дерзость.

И.С. пишет:

Да, я спасен! Не гордости то слово,
То песня славы Спасшему меня,
То клич о пристани, спасти готовой,
Тому, кто гибнет так, как гибнул я.
Да, я спасен, поставлен на твердыне,
Сокрыт под крыльями любви святой,
И не прервется песнь моя отныне:
Хвала, хвала Тебе, Спаситель мой! («Гусли», 200)

Было бы поистине дерзостью не доверять вполне Тому, Кто спас, спасает и спасет совершенным спасением, не доверять Его обетованиям и откровениям.

Кто из нас не присоединялся всем сердцем к пению стихов, переведенных покойным, и не черпал в этой святой уверенности силу для победы над скорбью:

Слушайте повесть любви в простоте,
Слушайте дивный рассказ:
Бог нас навеки простил во Христе,
Бог нас от гибели спас...
Если под мраком житейских скорбей
Пламень надежды погас,
Вспомните только хоть мыслью своей:
Бог нас от гибели спас. («Гусли», 205)

Эта уверенность зависит не от шатких человеческих достоинств, но от Божественного Достоинства Христа; она основана не на моих душевных качествах и стремлениях, но на незыблемом камне, на непреложном слове Божьем, на самом Христе.

«Я знаю, в Кого я уверовал, и уверен, что Он силен...», — говорит апостол Павел. За ним поет и наш евангельский певец:

Я знаю, в Кого я верю,
Ничто меня с Христом не разлучит,
И Он мне наследье вручит
В день, когда опять придет. («Гусли», 208)

Вот где тайна спокойствия, выдержки, силы духа, невозмутимого мира среди искушений, забот, скорбей у всех учеников Христа, начиная от апостолов.

Творческая жизнь

Много можно было бы сказать о разнообразной плодотворной работе ушедшего от нас евангельского деятеля: о его неутомимой проповеди, и о его «заботе о всех церквях» — ведь он был Председателем Всероссийского Союза Евангельских Христиан, объединяющего несколько тысяч общин в 72 областях СССР. Он организовал и вел библийскую школу в Ленинграде, выпустившую за 1922–1929 гг. более 420 проповедников. Вспомним о его литературных трудах, о его издательской деятельности: он издавал несколько журналов, напечатал Библийскую симфонию, умудрился даже при советской власти напечатать в коммунистических типографиях сборники духовных песен, книги Ветхого и Нового Завета во многих тысячах экземпляров. Вся эта богатая деятельность свидетельствует о том, что Христос делает нашу жизнь плодотворной и творческой, если мы отдаемся Ему на служение.

Певец Евангелия

Величайшая, незабываемая его работа это — создание евангельского песнопения. История русской литературы не должна пройти молчанием мимо этой стороны его деятельности. Истари творил народ религиозную поэзию, духовные стихи, сказания, псалмы. Это поэтическое творчество продолжал И.С., как верный сын своего народа. Благодаря его трудам евангельское движение «поет».

«Хорошо поют евангелисты» — такие отзывы приходилось мне слышать и в СССР и в Палестине. Он много сделал для того, чтобы переложить Евангелие на музыку. Это потому, что сам он был поэт. Жизнь человека со времени его обращения ко Христу становится поэмой.

Новая жизнь влагает в сердце и уста новую песнь.

Это песнь о любви Бога к человеку, песнь о Христе. Некто коснулся беззвучных струн в сердце И.С., и они запели, зарокотали «славу Тому, Кто нас искупил». Так родились сборники духовных песнопений, «Гусли», «Песни христианина», «Тимпаны», «Кимвалы», «Заря жизни», «Свирель Давида», «Песни Анны», «Песни первых христиан».

Как многозвучны они, эти песни! Перед нами поистине древний гуслир, на струнах сладкозвучных воспевающий Бога, народный сказатель, сказывающий евангельскую быль, вдохновенный старорусский Баян, зажигающий юные сердца жадной подвига во имя Христа. Он призывает к песнопению всех.

Да прославят все уста
Господа Христа.

«Господь — сила моя и песнь», повторяет он с древним псалмопевцем.

«Евангелие должно найти выражение и в развитии искусств, таких как литература, музыка, архитектура, живопись и скульптура».

И.В. Проханов

«Евангельские принципы жизни России»



Иван Степанович ПРОХАНОВ

Фото из архива РСЕХБ

«Будь образцом для верных в слове, в жизни, в любви, в духе, в вере, в чистоте».

(1 Тим. 4,12)

«Здесь жизнь моя есть песнь хвалы». («Гусли», 149)

Буду петь, как
Искупитель
Дух мой грешный
возлюбил,
Как страдал Он,
Избавитель,
И меня освободил.
(«Песн. христ.», 39)

И днем, и в тьме ночной
Я слышу: песнь святых
Звучит сквозь шум сует
земных

Все громче и ясней.
И воскресенья клич
Поется... («Гусли», 236)

На сердце лишь песня
одна,
И в радости льется она
Всегда, как живая волна:
Мир, мир — дар Божьей
любви!
(«Песн. христ.», 42)

Тебя хочу хвалить я
песнопеньем,
За милости Твои,
мой Бог!
Меня возвысил Ты
спасеньем,
Прими мой
благодарный вздох.
Я никогда не перестану
Хвалить Тебя
и петь «осанну».
(«Песн. христ.», 49)

Для певца петь — то же, что дышать. Для И.С. писать стихи — его стихия, природная потребность. Он сочиняет или переводит, едучи на пароходе или в поезде. Заметим, что его самостоятельные произведения гораздо звучнее переводных.

Они напоминают поэзию наших выдающихся художников слова, как Тютчев, Языков, Хомяков. Иногда, сидя в трамвае, среди шумного Берлина, он вдруг запоет духовный стих мягким тенором, привлекая внимание всего вагона.

В этих духовных гимнах весь Проханов, его вера, упование, томление, покаяние, любовь. Вот почему говоря о нем, мы не можем обойтись без его стихов. Приводя их, мы оживляем перед собой его облик.

Евангельский оптимизм

На чужбине, в трудные дни, спрашивали его немецкие друзья: «Ну, как дела, брат Проханов?» — «Immer besser, immer besser» (все лучше и лучше), отвечал он им с улыбкой. Его так и называли: «Негг Immerbesser». («Господин Вселучше»).

В этом отражалась его жизнерадостность, евангельский оптимизм веры в грядущую победу добра, это пророческое качество души верующего. Мы уже знаем, что переход от тьмы к свету, от мрачного отчаяния к светлой радости Евангелия И.С. пережил благодаря своему обращению ко Христу.

В наши дни упадка и духовного кризиса так ободряюще звучат его слова к унывающим:

Друг! Не верь, смущаясь,
Мрачным голосам;
Но взгляни, мужаясь,
К светлым небесам.

И печаль рассеет
Луч любви Христа,
И тебя согреет
Божья теплота. («Гусли», 49)

Он советует песнопением отражать уныние:

Если пойдете вы мрачным путем,
Воспойте с святым торжеством;
К славным идем мы небесным краям:
«Ныне спасение нам!» («Гусли», 70)

Песня лучшее средство против душевной усталости:

В час, когда мы устанем...
Будем петь, и усталость тотчас же пройдет
И Спаситель в нас новую силу вольет.
(«Гусли», 164)

Тем, кто поддается угнетающему бремени забот, он напоминает в стихах слова Христа: «Посмотрите на полевые лилии»:

Посмотри: вблизи потока,
У прозрачных, чистых вод,
Посреди травы высокой
Пышно лилия цветет.
Если лилию Бог любит
И заботится о ней,
Разве Он тебя погубит,
Позабыв в нужде твоей...
Так живет Творца творенье
В блеске дивной красоты
Без заботы и мученья.
Отчего ж печален ты? («Гусли», 287)

Он хочет, подобно пророку Аввакуму, научиться даже скорби принимать с хвалой:

Дай счастье ощущать
В страданиях за Тебя,
Как славу, крест Твой принимать
И петь Тебе, скорбя! («Гусли», 219)

В другом гимне он отражает энергией веры все угрозы со стороны духов тьмы:

Пусть на меня весь ад идет
И осаждает сердце вновь;
Меня Он доведет:
О, как сильна Его любовь! («Гусли», 186)

Не напоминают ли следующие стихи нашего евангельского борца известную песнь Мартина Лютера: «Господь — моя твердыня» — («Ein feste Burg ist unser Gott»), в которой последний выразил мощный дух Реформации:

Хотя бы мир был полн врагами,
Спаситель с нами, и мы с Ним;
Не усташимся мы сердцами,
С Иисусом всё мы победим! («Гусли», 229)

Или вспомним этот призыв к мужественной борьбе:

Друзья! Настал борьбы высокой
И славный и великий час.
Но скажем с верою глубокой:
«Ведь Бог за нас, кто против нас?»

Спаситель будет неизменно
Повсюду верным нам вождем,
И, как венец борьбы священной,
Он даст победу над врагом. («Гусли», 338)

Словно предчувствовал он гонения на верующих со стороны представителей безбожия:

То не войско, братья, собралось,
То не сталь мечей кругом блестит;
То неверья царство поднялось
И спасенным гибелью грозит.

То не призрак, не виденье,
То Спаситель Сам, друзья,
К нам зовет среди смятенья:
«О не бойтесь! С вами Я!» («Гусли», 340)

Он знал и времена духовного оскудения, охлаждения веры:

Я пред Тобой, как лед, застыл:
Дохни же на меня,
Источник вечного огня,
Возжегший огонь светил.

Я черств, как камень, сердцем стал,
Но, как плавильщик, Ты
Из сердца выплави металл
Сердечной чистоты. («Гусли», 265)

В такие минуты обновляет и укрепляет верующего Христос:

Когда в пути своем
Нежданно поскользнусь,
К груди Христа тотчас склонюсь
И укреплюся в Нем. («Гусли», 263)

Продолжение следует

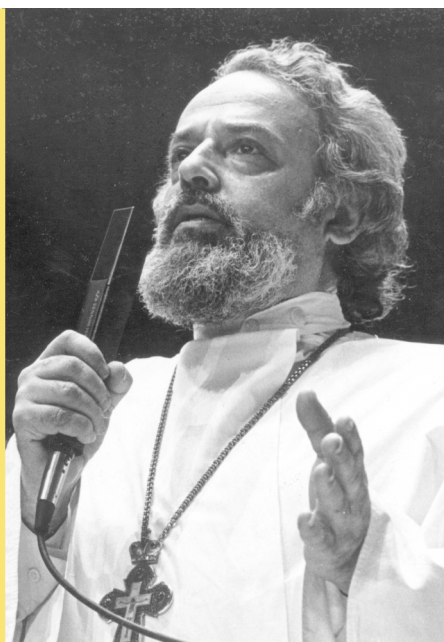
В год Великого юбилея мы не только радуемся пришествию на землю Иисуса Христа, возвестившему нам учение о спасении от греха через любовь к Небесному Отцу и ближним. Мы кроме того скорбим, вспоминая подвижников, отдавших жизнь за свободу христианского слова. Среди наставников наших не забываем великий просветитель священник Александр Мень. Десять лет назад силы злобы поднебесной оборвали его земную жизнь. Этот миссионер, по выражению академика С. С. Аверенцева, «был послан Богом к самому дикому племени — к советской интеллигенции».

Александр Мень был одинаково близок христианам всех конфессий. Во время учебы в Иркутском пушном институте он поддерживал братские отношения и сотрудничал с верующими из местных баптистских и пятидесятнических общин. Несмотря на невероятную загруженность пастырской и научно-литературной работой, Александр Мень никогда не отказывался от участия в межхристианских мероприятиях просветительского характера. В 1990 г. он выступил с проповедью на многотысячном пасхальном собрании, организованном евангельскими церквями в спорткомплексе «Олимпийский».

Многочисленные книги Александра Менья по истории и библеистике составляют ныне золотой фонд светских и церковных библиотек.

Своими воспоминаниями о встречах с известным проповедником и богословом делится один из друзей Александра Менья — пастор, доктор богословия, директор Евангельской семинарии Алексей Михайлович Бычков.

Положение церквей в 60-е годы было трудным. ЦК КПСС, требуя полного искоренения «религиозных предрассудков», поставил целью покончить с организованной религиозной жизнью к 1980 году. Начиная с 1960 г. были закрыты тысячи церквей всех конфессий, распущен Союз адвентистов седьмого дня, та же участь ожидала и Союз евангельских христиан — баптистов. Прекратилась регистрация церквей, были запрещены любые формы евангелизации, духовное воспитание детей. Новые статьи УК определяли суровое наказание за «антизаконные деяния». Снова тюрьмы и лагеря стали заполняться христианами. Родителей,



Александр Мень, каким я его знал

Алексей БЫЧКОВ



исповедующих Иисуса Христа, стали лишать родительских прав. В лучшем случае верующих подвергали денежным штрафам, а фактически их поставили на положение граждан второго сорта, недостойных войти в светлое будущее. Одна наша поэтесса писала в те годы: «Молиться можешь ты свободно, / но так, чтоб слышал один Бог».

Но «Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же» (Евр. 13,8). Он побудил многих из народа Божия открыто выступить против насилия, за восстановление конституционных норм и прав человека. Реакция руководителей церквей выразилась двояко: одни «сжимались», внешне повинаясь властям, оправдываясь словами ап. Павла о повиновении, «ибо всякая власть от Бога»; другие поддерживали защиту веры и прав верующих. И в церквях появился дух взаимной неприязни и даже вражды.

В эти тревожные годы, а именно в 1968 г., я и познакомился со священником Александром Менем в Московской церкви ЕХБ, членом которой я был с 1953 г. На одном из богослужений, во вторник, я увидел на балконе очень заметного, благообразного молодого человека. Он внимательно наблюдал за ходом богослужения. «Наверное, студент Московской духовной семинарии, — подумал я. — Надо познакомиться». После собрания я подошел к нему и представился.

— Да, я иногда посещаю вашу церковь, — сказал А. Мень. — Мне нравится христоцентричность проповедей, молитвы верующих. Жаль, что церковь не наполнена слушателями по вторникам... Сам я священник РПЦ в небольшом подмосковном приходе; бываю у прихожан в Москве в их семьях, пишу на богословские темы, свидетельствую о Христе.

И с юмором добавил:

— Учитывая нынешнюю ситуацию, имею неприятности от мирских властей, да и церковных.

О, как я благодарен Господу за эту встречу! Мы сразу же почувствовали, что между нами — Бог. Я рассказал ему о себе, о предполагаемом моем переходе на духовное служение. В середине 1969 г. я был приглашен на духовную работу во ВСЕХБ (Всесоюзный совет евангельских христиан баптистов). В 1970 г. был избран настоятелем церкви.

С каждой встречей с братом Менем мне все больше и больше раскрывалась душа этого великого

пророка Божия. Энциклопедические познания во всех сферах человеческого бытия, истории церкви, богословия, в мире искусства, мировой истории, он соединил с великой любовью ко Христу как единственной надежде всего мира, всех народов — это меня поразило и весьма обрадовало. Пусть гонения на верующих шли по всему миру. А. Мень это прекрасно понимал и очень переживал... Но Христос побудил его не принимать какую-либо сторону в конфликтах, а трудиться для всех, создавая книги, открывшиеся теперь всем россиянам после многолетнего «вавилонского пленения».

А. Мень открыл России дивный образ Иисуса Христа, этапы религиозного развития человечества, имена и труды религиозных философов российской эмиграции. Он горел любовью к Богу и людям, как свеча.

Посетив впервые мой дом, он сразу же обратился к книжным полкам. «Извините, но по отношению к книгам я — «истинный книжник», но не фарисей». Помню, его заинтересовала книга, которая была тогда лишь на английском языке, — «Просто христианство» К. Льюиса: «Много слышал о нем, — сказал А. Мень, — но не читал». Я с радостью передал ему эту книгу. Позднее он свидетельствовал о большом уважении к этому богослову и много сделал для перевода на русский книг К. Льюиса.

Его работоспособность поражала. Он поистине носил «многоцветную одежду даров Божьих». Поэтому так дорог он и протестантским церквям, и церкви евангельских христиан-баптистов.

Материалы для своего завершающего труда — «Словаря по библиологии» — он собирал повсюду. Посещал и наш Центр с этой целью. Вынашивал идею создания музея русских богословов и религиозных философов XX века, музея-квартиры Н. А. Бердяева. Когда он появлялся в нашем Центре, я с радостью приглашал его на общую трапезу. Просил поделиться Словом Божиим. Это были светлые минуты для всех наших сотрудников.

Во всем его служении чувствовалось, что для него жизнь — Христос!

Он был истинным пастырем. Наблюдая за ним во время беседы с прихожанами, я чувствовал его полную сосредоточенность на личности собеседника. Глаза его не скользили по лицам других. И я учился у него этой необходимой для каждого служителя сосредоточенности и внимательности к собеседнику.

70-е и 80-е годы. В обществе провозглашается: «Церковь и народ еди-

ны!» Борьба за мир, всесоюзные и международные миротворческие и религиозные конференции, представительные церковные делегации. А где же А. Мень? Он сеет разумное, доброе, вечное! Он издает прекрасную книгу «Сын Человеческий», посвящает ее «всем ищущим истину и верящим в возможность ее обретения», а потом могучие труды «Истоки религии», «Магизм и единобожие», «У врат молчания», «На пороге Нового Завета».

«Средь шумного бала» мирской суеты Господь вывел Александра Менья на вдохновенное единение «Я-Ты». По этому пути пошли тысячи христиан России. Знать Христа и жить для Христа — главный смысл бытия человека.

Мы, евангельские христиане-баптисты, в эти годы получили, наконец, разрешение на создание Заочных библийских курсов. С чего начать? И здесь нам оказал содействие Александр Мень своими добрыми советами.

Посетив однажды церковь в Новой деревне, я был свидетелем его духовного обаяния и любви к людям. Беседуя с ним на прогулке после богослужения, я услышал слова: «Люблю молиться на природе. Какая красота, какая близость Бога! Живая веточка березы несет свидетельство о Боге!»

Несмотря на все трудности, Церковь в России продолжала возвещать Благоую весть. Многие люди обращались к Богу. Дух Святой действовал и на власти. Конец 80-х годов, период «перестройки и гласности» внес значительные изменения и улучшение в отношениях Церкви и государства. И в это время раскрылась великая полнота служения Александра Менья. Его стали печатать, его проповеди звучали по всей стране.

К сожалению, память не сохранила все детали общения, но последнее наше деяние особенно запомнилось. Это восстановление Российского библийского общества. На нашем междоминационном собрании учредителей все участники предложили на пост президента библийского общества Александра Менья. Но он убедительно отверг это предложение.

Иоанн-апостол пишет: «И услышал я голос с неба, говорящий мне: напиши: отныне блаженны мертвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними» (Откр. 14, 13).

Господи, благодарим Тебя за благословенного служителя Божия, содействующего и по смерти созиданию Царства Божия!

«Боже,

новую

песнь

воспою

Тебе»

(Пс. 143, 9).



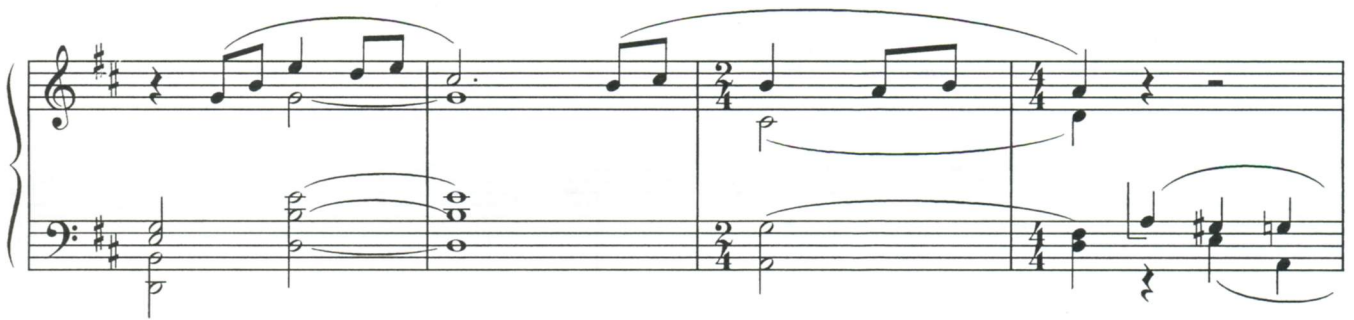
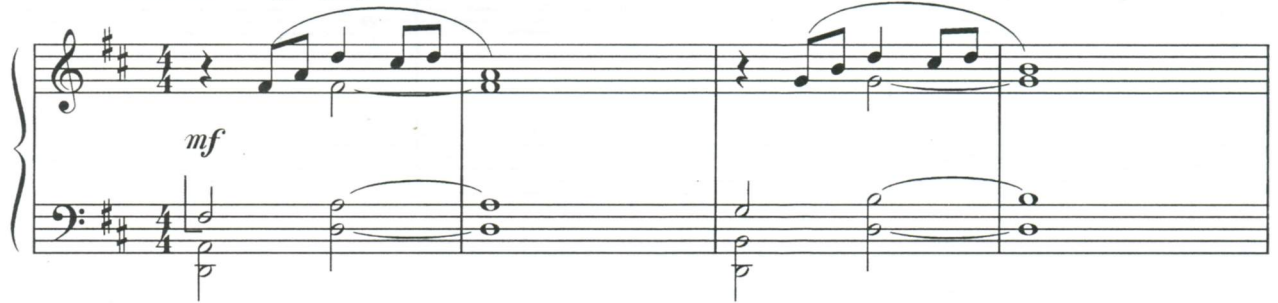
МУЗЫКА

1. Новый день

Слова Я. Бужинного

Музыка Н. Плотникова

Con moto (♩ = 120)



радостно
mf



1. Но - вый ра - дост - ный день,
2. Как мла - ден - чес - ки чист
3. Пусть на - пол - нит Хрис - тос
4. Чтоб ко - ле - ни скло - нив,

го - лу - бой и зве -
э - тот день на рас -
нас Сво - ей бла - го -
на ве - чер - ней мо -



ня - щий,
 све - те!
 да - тью
 лит - ве,

как в свой дом доб - рый друг,
 Как он не - бом у - мыт
 на - сту - па - ю - щий день
 с лег - ким серд - цем взгля - нуть

при - гла - ша - ет нас Бог,
 пред-рас-свет - ной ро - сой!
 весь за - се - ять доб - ром,
 в не - бе - са каж-дый смог

и мы вхо - дим в рас -
 Чем на Бо - жи - е
 чтоб, не дай Бог, не
 и ска - зать о се -

свет
 мы
 стал
 бе

в о - жи - да - ньи у - да - чи,
 при - гла - ше - нье от - ве - тим
 он для нас стер - той да - той.
 Бо - гу с со - вес - тью чис - той,

сме - ло пе - ре - сту - па
 в при - го - то - влен - ный день
 Что - бы не бы - ло стыд
 что ис - пол - нил он днем

Для повторения

я не - зри - мый по - рог.
 что вне - сем мы с то - бой?!
 но нам вспом - нить о нем.
 хрис - ти

Для окончания

ан - ский свой долг.

2. Сердцу трудно без песни

Слова Г. Дуздаля

Музыка А. Сырниченко

Con moto

mf *cresc.* *f*

mf

1. Есть лист - ва у че - реш - ни, хво - я
2. Ес - ли серд - це без пес - ни, в нем по -
3. Пой так прос - то как пти - ца, серд - це

сум - рач - ной е - ли да - на, есть у каж - до - го пес -
се - лит - ся зла - я тос - ка, для прос - то - ров не - бес -
с пес - ней не бу - дет ста - реть, нуж - но петь, как мо - лить -

ни, но у серд - ца есть пес - ня сво - я.
 ных серд - цу пес - ня как крыль - я нуж - на.
 ся, и мо - лить - ся ду - шой слов - но петь.

cresc.

f

1.-3. Солн - це зна - ет свой путь,

f

mf

пти - цы пом - нят гнез - до - вий мес - та. Мы здесь то - же не

веч - ны, по - то - му не за-будь

f

cresc.

f

петь об и - ме - ни чуд - ном Хрис - та. Серд - цу труд - но без пес -

mf

mf

ни. Серд - цу труд - но без пес - ни.

p

p

3. Иисус мой, ты в сердце моем

Слова и музыка П. Оуэнс
Аранжировка Д. Болкса

Нежно ♩ = 80

mp

Soprano & Alto
(unison) *mp*

Tenor & Bass
(unison) *mp*

A

сус мой, Ты всерд - це мо - ем.

A

Ии - сус мой, Бла - женст - во Ты мо -

е. О, как же пре -

B

кра - сен Ты, Спа - си - тель мой. Ии -

tr

сус мой, я счаст - лив с То - бой.

Ии -

tr

И - и - сус мой

сус мой, Ты в серд - це мо - ем. Ии -

C

И - и - сус мой, О

сус мой, бла - женст - во Ты мо - е.

D

как же пре - кра - сен Ты, Соз - да - тель мой,

tr

D

Ии -

tr

Я счаст - лив с То - бой.

сус мой я счаст - лив с То - бой.

tr

E Немного быстрее, величественно *mf* (unison)

И - ме - ни Е - го во век

mf (unison)

E Честь и сла - ва и хва - ла
Немного быстрее, величественно *mf*

(S. div.)

Пой - те сла - ву И - ме - ни Хрис - та, на - ро - ды

Хри - ста на - ро - ды

ми - ра. Он на - ро - дам дал спа - сень - е,

ми - ра.

(S. div.) *f*

свет люб - ви я - вил пред все - ми. Сла - ва, сла - ва

f

веч - на - я Те - бе, Те - бе. Те -

(B. div.) Те - бе Хрис - тос

бе пред-веч - ный Бог наш. Ии

(T. div.) rall. mf

G Tempo I

сус мой Ты в серд - це мо - ем.

G Tempo I

mf

Ии - сус мой бла - женст - во Ты мо -

е. О, как же пре - кра - сен Ты Спа -

си - тель мой. Ии -

с постепенным нарастанием

Ии - сус мой, я счаст - лив

с постепенным нарастанием

(S. div.)
 сус мой, я счаст - лив с То бой.
 (T. div.)
 Я счаст лив
 с То бой.
 (A. div.)
 с То бой.
 (B. div.)
 с То бой.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano (S. div.) and Tenor (T. div.), and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes vocal staves for Soprano and Tenor, and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes vocal staves for Soprano and Tenor, and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, ff, rit.).

4. Дух Святой

Слова М. Козубовского

Музыка О. Сошенко

1. О Дух Свя - той, У - чи - тель веч - ной Прав - ды ис -
2. Как хо - ро - шо быть с Бо - гом ве - ди - нень - е и
3. О Дух Свя - той, Ты свет во тьме гре - хов - ной, всех

точ - ник не - зем - ной свя - той люб - ви сво -
в ти - хий час и в час жи - тей - ских битв Ты
к об - нов - лен - ной жиз - ни про - буж - дай, и

Ис - точ - ник не - зем - ной люб -
И в час жи - тей - ских битв
Всех к но - вой жиз - ни про - бу -

им ды - ха - ньем жиз - ни бла - го - дат - ной Ты
по - сы - ла - ешь чу - до - вдох - но - вень - е для
нас, То - бой од - наж - ды про - буж - ден - ных Со -

ви

ждай

конец

на - пол - ня - ешь все кон - цы зем - ли! Нас -
 ок - ры - лен - ных ве - ро - ю мо - литв. Ты
 бо - ю по - сто - ян - но на - пол - ний.

Кон - цы зем - ли
 Свя - тых мо - литв
 всех на - пол - ний

тав - ник наш, у - те - ши - тель впе - ча - ли, да -
 все - мо - гуц, Ты ве - zde - сущ и ве - чен! Но

ю - щий серд - цу ра - дост - ну - ю песнь. Ты нас ве - дешь в за -
 Твой же - лан - ный и за - вет - ный храм. Все став - ше - е от сна мо -

об - лач - ны - е да - лив же - лан - ны - е о - би - те - ли не бес. 2. Как
 ля - ще - е - ся серд - це где ды - шит по - ка - нянь - я фи - ми - ам. 3. О

О ком напомним вам, дорогой читатель? О композиторе — гении музыкального искусства, или о великом дирижере, внушавшем хору вдохновение и почти-тельный трепет, или о скромном хористе, самозабвенно служащем Богу? Нет, изберем середину. В бескрайнем мире это — не менее важно.

Год назад из жизни ушел Олег Романович Сошенко. Он успел потрудиться на ниве церковной музыки с переменным, но очевидным успехом.

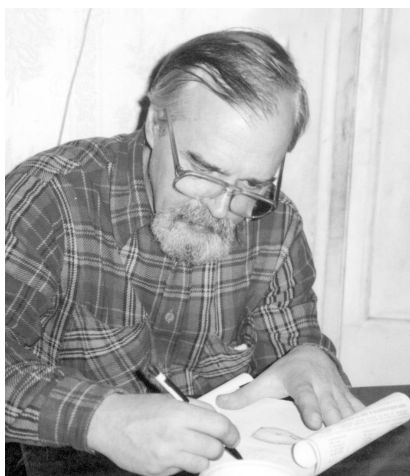
Впрочем, сначала судьба вела его по другой дороге. Сын офицера ВМФ, служившего когда-то при посольстве в Англии, он стал сиротой в 11 лет, в 1961 году. Как потомок военного, Олег был определен в Военно-музыкальную школу, которая располагалась тогда в Серебряном бору, в бывшем монастыре.

Кто слышал о быте «кадетов-музыкантов», представляет и буйные армейские розыгрыши, и изнурительные дефиле на плацу, и наряды на кухне. Жизнь военного музыканта полна впечатлений, которые не всем знакомы: игра в строю во время парадов на Красной площади, участие в открытии Олимпийских игр. А рядом с этим — музыка на похоронах или на танцах. Но главное — школа давала хорошее владение духовым инструментом, навыки в дирижировании, в сольфеджио и прочих музыкальных дисциплинах.

За успехи Олег Сошенко получил рекомендацию для дальнейшего обучения на военно-дирижерском факультете Московской консерватории. Но отказался. Ушел, потому что не любил, когда им командовали. Слишком чутко улавливало его ухо неуважительные интонации в начальствующих голосах. Потому же он уходил от музыкальных коллективов, которые возглавлял. Покидал их не всегда во благо себе и коллективу. Но можем ли мы осуждать его за это?!

Поворотным к церковной музыке для него стал 1984 — год женитьбы на Инне Жидковой, внучке Якова Ивановича Жидкова. Знакомство с духовной жизнью новых родственников привело Олега в церковь евангельских христиан-баптистов. А в 1990 году он покался и принял водное крещение, торжественно, вместе с женой и несколькими другими членами семьи.

Практически сразу после этого он получил предложение возглавить пение в Салтыковской церкви ЕХБ. Трудно было работать с хором, который почитал своего прежнего руководителя. Но Олег Сошенко завоевал уважение и любовь своей преданностью музыке. Он не имел дирижерско-хорового образования и, конечно, не мог сравняться с



Его вела любовь

лучшими столичными регентами. Но зато был музыкантом от Бога. Автору этих строк доводилось видеть как он, трубач по специальности, сажился за фортепиано и замечательно музицировал. А из слов самого Олега можно было узнать, что он сочинял песни и аранжировал их в голове даже тогда, когда ремонтировал автомобиль. Жена беспокоилась: «Запиши их, Олег!» Отвечал он всегда примерно так: «Когда-нибудь потом». Но вот — не успел. Из его гимнов, оставшихся на нотной бумаге, многие — только в набросках и в рабочих записях для хора. Однако и те, что сохранились, отража-

ют музыкальную одаренность их автора, и его способность к яркой искренней молитве.

Под руководством Сошенко репертуар церковного пения в Салтыковке расширился. И за счет молодежных песен, и за счет старых гимнов, которые Олег с энтузиазмом разыскивал в сборниках, изданных И. С. Прохановым еще до революции. А затем зазвучала старая русская духовная классика — Бортнянский, Архангельский... Сам музыкант говорил: «Молодежная песня хороша у костра, а в церковном пении нужна глубина». Так продолжалось два года. Затем он покинул хор и тяжело переживал свой уход.

В 1994 году Олег получил предложение создать хор молодой церкви в Балашихе. Здесь ему пришлось начинать с нуля. Из самых грамотных певцов был собран ансамбль. А помимо того, организован хор, точнее, большая певческая группа. Репертуар постепенно оказался доведенным до 70 наименований. Помимо традиционных баптистских гимнов, в их число вошли сочинения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана.

В своих успехах он многим обязан семье. Жена и дочь постоянно пели в хоре под его руководством.

Умер он неожиданно, если рассматривать это по-житейски. 8 мая 1999 года Олег вышел на улицу, а через некоторое время прохожие обратили внимание на то, что он слишком долго сидит без движения. Что унесло его? Приступ? А может быть, просто для него пришла лучшая пора для перехода к иной жизни?

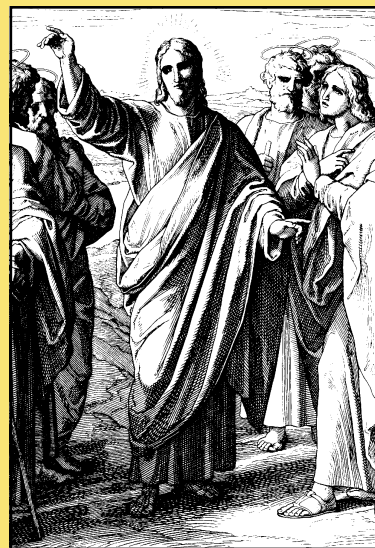
Новое время дает нам иные песни и других регентов. Но с благодарностью вспомним тех, кто в поместных церквях так много сделал для пения во славу Господа.

В. КАДОЧНИКОВ

Одно из последних фото запечатлело Олега Романовича за работой.

«Но кто
любит
Бога,
тому
дано
знание
от Него»

(1 Кор. 8,3).



ОБРАЗОВАНИЕ

1

Звучание хорового произведения не может быть в точности одинаковым при каждом воспроизведении. Вот почему регенту и не следует всякий раз исполнять точно так, как делал это накануне. Он должен стремиться в каждом новом исполнении с помощью знаний и интуиции как можно ближе подойти к замыслу композитора.

Чтобы вдохнуть новую жизнь в музыкальное произведение, необходим процесс постоянного размышления и изучения хоровой партитуры. Надо пытаться все время открывать скрытое, тайны, глубже проникать в замысел композитора, подходить к произведению так, словно видим его в первый раз. При каждом исполнении произведение должно рождаться вновь.

«У нас все каждый раз должно исполняться впервые, у нас повторов нет», — говорит великий дирижер Артуро Тосканини. Изучайте, вникайте в текст: старайтесь произносить его как можно естественнее, только тогда появится красивый звук. Вы должны прежде продумать фразу, а потом спеть ее. Она должна созреть в нашей голове, иначе вы не сможете ее выразительно пропеть. Нужно «петь мысли», а не просто выпевать отдельные слова, не осмысливая их. «Подача мысли» для понимания слушателями текста играет важнейшую роль, чтобы слушатели не только слышали, но «видели» то, о чем мы поем.

Слова сочиняются раньше, а музыка приходит потом, поэтому, чтобы добиться выразительности, необходимо понять глубокий смысл слов. Слова очень важны, потому что их содержание волнует слушателей.

Важным элементом является соблюдение правил логического ударения при пении текста. Подчеркиваются главные, ударные слова. Выделение логического центра, ударного слова фразы, не только силовое подчеркивание. Концентрация, сосредоточение мысли на нем означает логическое ударение. Решающую роль для выявления логики текста играет мелодия с ее интервалами, метром, ритмом, фразами, паузами.

Регент должен слить работу различных индивидуальностей в единое целое, направить их усилия к тому, чтобы звуки исходили из глубины сердца.

На спевках регент стремится воплотить свои мысли, чувства, свою интерпретацию произведения в звучание.

Здесь проявляются дирижерские качества регента, его вкус, знание партитуры. Спевки должны быть откровением, волнующим событием. Каждая спевка — поиск совершенства...

Итак, никаких повторов, а начало нового. Да поможет Вам в этом Бог.

2

Роль правой и левой руки в дирижировании не одинакова. Хоровое дирижирование осуществляется:

1) только правой рукой и при эпизодической помощи левой руки;

2) одновременно двумя руками (действующими параллельно и симметрично);

3) комбинированным движением рук.

Советы педагога

Станислав ШМИГОР

Интерпретация. Функции рук

При дирижировании только правой рука самостоятельно выполняет технические и исполнительские задачи, указывает начало общего вступления, метр, управляет процессом исполнения, регулирует основные темпы, их изменение, динамические оттенки, показывает вступления отдельным хоровым партиям, группам, всему хору.

Левая рука может выполнять почти те же функции, что и правая, но ее действия будут носить вспомогательный характер. Участвуя в выполнении некоторых динамических оттенков, в показе вступлений и т. д., левая рука помогает правой, усиливает ее действие. Она больше помогает правой, чем дирижирует самостоятельно.

Надо помнить, что левая рука менее развита по природе и призвана помогать, а не управлять.

Под одновременным дирижированием двумя руками подразумеваются такие действия, когда обе руки

выполняют одни и те же технические и исполнительские задачи. Этим приемом пользуются многие дирижеры хоров и оркестров различного плана. Однако, при известном удобстве такого приема не следует им злоупотреблять продолжительное время. Это утомляет хор и обезличивает исполнение, делает его излишне грузным, тяжелым.

Наиболее естественным, художественно оправданным и отвечающим высоким задачам искусства является комбинированное (попеременное) дирижирование обеими руками. Оно заключается в том, что руки дирижера производят разнообразные движения, соответствующие музыкальной фактуре и образному содержанию произведения, его формы в целом: то обе руки выполняют одинаковые движения, то перемежаются, то одна рука дирижирует и т. д. и все это зависит от музыки, от выразительности каждого момента. Основная нагрузка падает на правую руку. Левая может временно не принимать участия, но роль ее, особенно у дирижера хора, велика. Важно, чтобы левая рука не дублировала правую, а помогала ей и брала на себя ряд задач. Разделение, а не дублирование обеих рук значительно облегчает нагрузку каждой из них, помогает регенту избегать лишних движений и физического напряжения. Одна рука должна легко «перехватывать» работу другой, согласовываться с ней, но не быть к ней «привязанной». Обе руки должны быть технически развиты для совместной и раздельной работы, уметь выполнять любое намерение регента. Функции правой руки заключаются в управлении темпо-метро-ритмом и агогикой, характером музыкального движения и штрихами, а функции левой руки — в выявлении динамики, тембра, показа выдержанных нот, вступлений, снятий. Разделение функций рук не понимается как узкая специализация. Левая рука должна уметь делать все, что умеет правая. Известный дирижер Ш. Мюньш говорил: «Правая рука отбивает такт, левая указывает нюансы. Правая — от разума, левая — от сердца. Правая рука рисует, левая — окрашивает». Условно разделение функций рук в произведениях *а капелла*, в сочинениях с сопровождением этот принцип соблюдается строже, так как аккомпанемент всегда ведет правая рука, но в произведениях с насыщенной динамикой и фактурой лучше дирижировать двумя руками. Надо помнить, что дирижировать одной левой рукой в исполнительской практике не принято.

Кажется нелепым и кощунственным даже пытаться словами высказать то, что звучит в музыке Баха. В музыке, которая пережила своих гонителей и почитателей; в музыке, которая будет жить вечно, ибо написана с именем Господа и во славу Господа нашего Иисуса Христа.

Сам Бах, вероятно, не сознавал бессмертной сущности своих творений. Он знал, что он признанный органист, клавесинист и великий контрапунктист. Однако Бах не стремился к признанию своих сочинений. Он ничего не сделал для того, чтобы его кантаты и «Страсти» стали известны миру, чтобы они сохранились. Не думал и о том, сумеют ли потомки исполнить его произведения, и поймут ли их приходящие в церковь. Он вложил в свои творения бессмертную душу, всю глубину своей веры. S.D.G. — Solo Dei Gloria («Одному Богу слава»), или J.J.J. — Jesu Juva («Иисус, помоги!»). Этими буквами он начинал свои партитуры. Эти буквы — исповедание веры, проходящей через все баховское творчество. Музыка для него — богослужение. Бах диктовал своим ученикам: «Генерал-бал — совершенный фундамент музыки и играется обеими руками так..., дабы эта благозвучная гармония служила славе Божией и воскрешению духа. Там, где это не принимается во внимание, там нет настоящей музыки, а есть дьявольская болтовня и шум» [1]. А на титульном листе «Orgelbüchlein» («Органной книжечки») — собрания небольших органных прелюдий Бах написал: «Во Славу Божию, ближнему на поучение». Для Баха и музыкальное обучение, таким образом, было неразрывно связано с верой. Поэтому перед первыми пьесами «Клавирной книжечки» для старшего сына Фридемана он пометил: «Во имя Иисуса». Один из исследователей баховского творчества Фридрих Сменд писал по этому поводу в 1947 году: «Он (Бах) — среди тех последователей Лютера, которые при богослужении, в церковном песнопении, в музыке постоянно связывают литургические мысли с педагогическими» [2].

Парадоксально, но именно эта внутренняя сила, истовость баховской веры, запечатленная в его музыке, оказалась чрезмерной и непонятной для его современников и ближайших потомков. В течение всего XVIII столетия Баха не называли великим композитором. Более того, его музыку изгнали из церкви, посчитав ее «не слишком религиозной», а драматизм «слишком театральным»! Карл фон Витерфельд в труде «Евангелическое церковное пение» в начале XIX века писал, что Бах, несмотря на большое благочестие, нецерковный композитор: «Именно необычайно сильное воздействие его искусства на чувства слушателей, именно те художественные средства, которыми он достигает этого, исключают чудесные, замечательные произведения Баха из церкви — дома молитвы» [3]. Польский поэт Ярослав Ивашкевич в эссе, посвященном композитору, отмечает долгое непонимание его творчества: «К концу XVIII века уже начинает казаться, что Иоганн Себастьян Бах никогда не существовал» [4].

Возрождение Баха обычно связывают со знаменательным исполнением в 1829 году в Берлине «Страстей по Матфею» под руководством Ф. Мендельсона. Но был ли это подлинный Бах?

В XIX и отчасти в XX веке Баха неуклонно редактировали, подправляли, «подгоняли» под эстетические вкусы своего времени. То партитура «Страстей» издавалась без партии continuo; то баховские речитативы заменяли собственными текстами. Мендельсон и Шуман дописывали фортепианное сопровождение к пьесам Баха для скрипки соло. При упомянутом

выше исполнении «Страстей», Мендельсон сократил 29 частей арий, шесть хоралов, кое-что переинструментировал. И все же интерес к творчеству и личности Баха (такому, каким его представляли себе слушатели и исследователи XIX века) неуклонно возрастал. В 1850 году было организовано Баховское общество, главной целью своей поставившее издание всех его произведений в том виде, как они сохранились в авторских рукописях. К 1900 году было выпущено 46 томов его сочинений. С 1904 года начали выходить «Баховские ежегодники» («Bach-Jahrbücher»), которые, с небольшим перерывом в годы Второй мировой войны, продолжают публиковаться поныне. Наконец в том же 1904 году, на втором баховском торжестве был выдвинут лозунг: «Вернуть церкви духовные музыкальные произведения Баха».

* * *

На вершинах духа

Светлана Кадочникова

«Славе Божией и воскрешению духа!»

Этому бессмертию
служит творчество
Иоганна Себастьяна
Баха

Вся жизнь Баха отразилась в его музыке. Судьба не баловала Иоганна Себастьяна значительными событиями, приключениями, zahraniчными путешествиями. Это типичная жизнь провинциального музыканта, который переезжает с места на место в поисках работы и приличного жалования, на которое можно содержать семью. Веймар — Арнштадт — Мюльхаузен — Веймар — Кётен — Лейпциг. Такова, в целом, география жизни Баха. Так по названным городам рассматривается его биография. Менялись условия работы — от придворных к церковным, а потом вновь к придворным и от них опять к церковным. Сменялись меценаты — одни менее благожелательны к Баху, другие более. Менялись взаимоотношения с городскими магистратами. В соответствии с местными условиями сменялись жанры его творчества. Так во время службы в качестве капельмейстера в Кётене при дворе князя Леопольда, Баху пришлось на время проститься с органом. Зато эти шесть лет поражают нас сегодня интенсивностью свершений в области камерно-инструментальной, клавирной музыки. Обосновавшись в Лейпциге, Бах, в сравнении с кётенскими годами, резко сменил иерархическую координацию

жанров: на первый план выдвинулась церковная музыка.

Однако пишет ли Бах «духовную» кантату или «светскую», неизменным остается одно: его вера. И это совершенно естественно, ибо «все слова и дела, все надо делать во имя Господа Иисуса и через Него благодарить Бога Отца» (Кол. 3, 17). Горячий пропагандист баховской музыки Ф. Мендельсон, обращаясь к Шуману, говорил о его сочинениях: «Его cantus firmus окружает такое золотистое сплетение листьев, и такое они внушают счастье, что, как ты признался, если жизнь отнимает у тебя надежду и веру, один этот хорал способен все вернуть» [5].

Поэтому Бах, занимавшийся в последние годы жизни упорядочиванием своих рукописей, мог бы сказать о себе словами своего великого предшественника Г. Шютца: «Тем самым и после смерти я буду служить Богу, миру и доброму имени моему».

[1] — Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М.: 1964, с. 121.

[2] — Сменд Ф. Лютер и Бах. — Органное искусство. Вып. 3. — М.: 1995.

[3] — Швейцер А. Там же, с. 20.

[4] — Ивашкевич Я. И. С. Бах. — «Музыкальная жизнь», 1988, № 3, с. 20.

[5] — Ивашкевич Я. И. С. Бах. — «Музыкальная жизнь», 1988, № 5, с. 23.

Наступает вечер, жизнь большого города не затихает ни на минуту. Одни возвращаются домой с работы или с учебы, другие идут в театр, в ресторан, в гости, кто-то просто погулять в парк. Каждый занят своим делом. Люди не замечают, как закат уже окрасился розово и на небе появились первые звездочки. Они не обращают внимания на то, как тихо-тихо с деревьев падают пожелтевшие листья и ветер, подхватив их, уносит куда-то далеко-далеко. Людям просто некогда посмотреть вокруг себя, они не хотят тратить на это время: слишком оно быстротечно. И конечно же никто из них даже не подозревал, что в этот самый момент над шумными и многолюдными улицами пролетал невидимый для взгляда обычного человека ангел.

Легкокрылый небожитель скользил мимо окон домов, заглядывая в каждое из них, слушал, о чем говорят обитатели жилищ. Вот он чуть замедлил полет над площадью перед кинотеатром, прислушиваясь к разногласиям молодых людей — радостные крики, смех, песни. Он отчетливо различал каждое слово, но видимо это было не то, что хотел услышать посланник Божий.

Откуда-то из далека до него донеслись звуки прекрасной музыки. Играли скрипки и флейты, виолончели и арфы. Ангел стремительно полетел на звук этой очаровательной мелодии, но лишь на минутку присел возле открытого окна консерватории и снова продолжил свой путь. Чего же искал в большом городе этот житель небес, что хотел он услышать, и от чего лицо его все больше и больше омрачалось? Может быть от того, что ангелы слышат не только слова, исходящие из уст, но и самые сокровенные помышления людские?

Так летал он от одного окна к другому по шумным, ярко освещенным улицам, не слыша того, чего так желала душа его. Но вот из одного довольно темного переулочка донеслись слова, которые радостью отозвались в его сердце. Он полетел на звук этих слов вглубь переулочка и остановился возле сравнительно большого здания с ярко освещенными окнами и крестом над главным входом. Лицо ангела просветлело и, присев на карниз возле открытого окна, он подумал: «Все-таки есть еще в этом лукавом и развращенном мире те, кто помнит и чтит своего Творца и Спасителя». В это время он услышал бодрые слова: «Слушение хора».

Невидимый для всех, ангел вошел в притихший зал и оглядел его. Это была большая церковь, заполненная людьми, которые с вниманием на лицах ждали пения хора. Но посланец неба мог не только очень отчетливо разглядеть их, но так же и услышать каждую мысль исходящую из тайных уголков ума и сердца.

«Интересно, кто это? Эту хористку я вижу первый раз», — совсем рядом услышал ангел. — «Надо после собрания подойти, познакомиться, а может и до метро вместе пройти. Симпатичная какая...»

Небожитель огляделся и увидел недалеко от себя молодого брата с благоговейным выражением лица. Ангел невольно улыбнулся, но тут до него донесся очень раздраженный голос: «Интересно, что они сейчас запоют «К Тебе иду» или «Куда теперь идти мне»? Неужели им самим не надоест петь одно и то же? Уже весь зал наизусть знает

эти песни, а они все еще в ноты смотрят!» «Ангелочки вы мои, как же поете-то сладостно, — послышалось с другой стороны. — Вот если бы еще слова можно было разобрать, совсем бы вам цены не было...»

Реплики раздавались то тут, то там, и среди этой разногласия ангел с большим трудом расслышал очень тихую, но очень горячую молитву. Чье-то сердце просило у Бога благословения на хористов. Но вдруг эту чистую и светлую молитву заглушило возмущение: «Да сколько же можно готовиться!? Так до конца собрания не начнут петь!»

Тут ангел услышал какой-то шелест со стороны хора, он обернулся и увидел, что хористы и регент стоят и ждут, а пианистка лихорадочно листает нотный сборник, ища произведение, которое хор давно уже был готов исполнить. Кто-то из хористов громко шепнул: «Страница восемьдесят семь».

И через мгновение, не дожидаясь команды регента, из под тонких пальцев музыканта полились чарующие звуки вступления. Но ангел услышал нечто совсем иное, исходящее из сердца этой талантливой пианистки:

«Ну, не открыла вовремя, и что?! Подумаешь, беда какая случилась! Зато, лучше меня это произведение вообще никто не играет, а он еще чем-то недоволен. Сейчас я ему такие трели выдам, закачается. Пусть радуется, что у него такой музыкант... Представляю, если бы у него Ольга играла или Наташа, вот бы они сейчас напали... Да лучше бы за хористами сле-

дил, а то сейчас опять опоздадут, еще не было случая, чтобы они здесь вовремя вступили, а виновата, конечно же буду я...»

И действительно, на взмах регента, показывающего вступление, со стороны хористов не последовало никакой реакции, они молчали. Но положение исправила пианистка, она с невозмутимым видом повторила несколько тактов вступления, да так, что никто из слушателей даже и не понял, что произошла какая-то ошибка. Регент незаметно вытер со лба испарину и показал вступление. На этот раз, повинувшись его властной жесту, хор вступил очень четко и слаженно. Исполнялось сложное концертное произведение. Хористы подчинялись каждому жесту регента и голоса звучали чисто и правильно. Но эти прекрасные звуки заглушала какофония мыслей дирижера:

«Ну, конечно, какой уважающий себя хор вступит с первого раза, спасибо, что со второго запели! А с таким музыкантом вообще не знаешь чего ждать. Эх, были бы у меня профессионалы... я бы тогда показал, как петь надо! А еще бы оркестр, большой симфонический... вот бы я развернулся, такой бы концерт выдал!» Регент мысленно уже стоял в огромном зале во фраке, с дирижерской палочкой в руке перед профессиональным хором, который пел в сопровождении большого симфонического оркестра. Но из этого блаженного состояния его вывели альты: они очень робко и неуверенно разделились на первые и вторые. «Ну вот, я же так и знал, что в этом месте будет мазня! — с досадой подумал регент. — Эй, тенора! Неужели не слышите? На целую долю отстаєте! Басы, мягче, мягче. Ревете, как медведи после зимней спячки. Нет, на большее они не способны... Ну, сестры, вы все-таки сопрано, а не молотобойцы: легче, легче — после вас же солистка вступает! Надеюсь, хоть ее можно

Литературная страница

Любовь Жидулова

ВИЗИТ АНГЕЛА

Притча для хора,
оркестра и солистов

будет послушать, как никак две недели уроки вокала брала».

Над залом взлетел высокий, прекрасный голос. Сложная мелодия исполнялась с необыкновенным мастерством. Но ангел услышал некоторое несоответствие столь возвышенной музыки и текста, исходившего из самого сердца солистки:

«Ну что, слышали как надо петь? Да такого голоса вообще больше ни в одной церкви нет! По крайней мере в нашем городе. Конечно есть и другие солистки, но где им до меня? С кем можно было бы посоревноваться, уже стары, а молодое поколение безголосо. Думаю, пора свой лазерный диск выпускать, кассета разлетелась по всему бывшему Советскому Союзу на «ура»! Значит есть что послушать. Совсем забыла, надо Никольскому позвонить, он давно зовет меня к себе в хор... А вообще-то, если я ему очень нужна, пусть сам позвонит, а я еще потяну с ответом. Хоть у него и профессиональный хор, но я-то себе цену знаю». Но тут солистка сосредоточилась и сказала себе: «Сейчас переключка с тенором будет. Хотя бы он вступил вовремя, а то всю картину мне испортит».

В это время вступил тенор:

«Ох, вступил, теперь главное идти в ритме, иначе она потом мне жизнь не даст. Она — звезда, не то, что мы смертные. Что-то я так зажался, даже коленки трясутся, от волнения, наверное. Постараюсь расслабиться. Как это мне там говорили: расправить грудь, голову выше и главное — держать спину. Да-а, спину-то я удержу, а вот звук, кажется, нет. Говорят, если руками какие-то жесты делать, то это помогает... Может и помогает, но, видно, не всем».

После короткого проигрыша дуэт сменился женским хором. Пели стройно, даже красиво, но разноголосица мыслей хористок терзала слух ангела.

«Совсем забыла перед собранием спросить у Нади, где она юбку покупала», — прозвучало из альтов. А сопрано громко и четко пропело: «Надо сказать Татьяне, чтобы ни-

кому фотографии не показывала — я так плохо на них вышла».

«Ну что он смотрит на меня, как будто я одна в альтах пою? Я конечно понимаю, что он регент с абсолютным слухом, но сейчас-то фальшивила не я, а Катя».

«Только оборачиваться не надо! Подумаешь, не добрала немножко наверху... Они не представляют, что у меня за голос! Такой голос один на тысячу... Придет время все услышат — я еще весь хор перекрою!»

Ангел печальным взглядом осматривал хористов. Он был потрясен этой разноголосицей самодовольства, честолюбия и мелочности. Для чего собрались здесь эти люди? Кого славят они словами величественного гимна? И что занимает в этот момент их души, умы и сердца?!

Лицо небожителя, и без того грустное, стало совсем мрачным. Что же сможет он рассказать Послававшему его? Неужели суета этого мира не пощадила и избранных Божиих? Легкокрылый посланник Божий не мог лететь, потому что крылья его сковало холодом, исходившим от сердец присутствующих. Он устало побрел к выходу.

Хор пел, а слушатели были заняты своими мыслями: молодые братья с интересом рассматривали хористок, знатоки музыки разбирали технику пения и правильность жестов регента, ни слова не понимающие старушки тихо дремали с умилением на лицах.

Ангел дошел до двери, и тут вдруг почувствовал, как что-то обожгло его застывшие крылья. Он обернулся, ища источник этого тепла, и тут до его слуха донеслись слова все той же тихой, но очень искренней и горячей молитвы. Душа молилась о хористах, о регенте, о солистах и пианистке. Но вокруг было настолько холодно, что огня этой горячей молитвы не доставало, чтобы прикоснуться к сердцам хористов. И тогда ангел достал из складок своей одежды свечу и зажег ее от пламени молящегося сердца. Крылья его отогрелись и он полетел по церкви от сердца к сердцу, зажигая их новым огнем.



Темные силуэты густых кедров и масличных деревьев заполнили все пространство. Слева, справа, снизу, сверху по холсту разлита ночная мгла. Кажется, что отовсюду надвигается и неумолимо обвалакивает жуткая черная пустота, все поглощает и мертвит.

Наконец, глаз привыкает к вязкой темноте и под сенью деревьев начинает различать размытые силуэты стоящих и сидящих людей. Ни один луч не касается их. Все глухо, темно, как в долине смертной тени. Земля в темном грехе. Все живое в вечном грехе. Все обречено на гибель. Это ощущается в скованной природе. Это угадывается в позах людей. Тьма непроглядна и неодолима. Нет будущего. На что надеяться? Кто спасет землю и ее обитателей? Кто?!

Вот Он, Христос — Спаситель мира! Свет душе, знак и призыв. Он — путь, истина и жизнь. В темноте греха блеснувшая дорога. Он — дающий людям Веру, Надежду, Любовь.

В самом центре картины — Христос, освещенный скрытой за кронами деревьев луной. Одежды его сияют. Кажется, что Он сам излучает свет, — не отражает. Источает свет, магический, золотисто-серебристый. И освещает тропинку между деревьями. Он Сам — источник света. Он излучает свет Истины. Ждите, ученики! Надейтесь, люди. Этот свет уже вступил в борьбу с тьмой. Да, сейчас она Его поглотит на мгновение. Но Он воскреснет, вспыхнет скоро, и навсегда разорвет завесу, разделяющую людей и Бога. Мгла навсегда отступит, и в мире будет сиять Его учение силой Святого Духа.

Эту картину «Христос в Гефсиманском саду» написал Архип Иванович Куинджи в 1901 г. Ему было 60 лет. И картина стала итогом его жизни, творческих и духовных поисков.

... В январе 1841 г. в Мариуполе — городе, обжитом греческой диаспорой, родился в семье сапожника будущий гениальный живописец — гордость России, художник Божией милостью.

В два года он осиротел. Но этого смуглого, крепкого мальчика Господь наделил всем необходимым для решения трудной задачи — запечатления в живописи Божественного света. Он дал ему стойкое здоровье, мягкий и добрый нрав, сердце, чуткое к чужому страданию. Господь дал ему кроме того настойчивость в достижении целей и необыкновенную способность различать цвета, тона и оттенки света. И внешность этого человека была приятной и привлекательной.

В детстве Архип не мог пройти равнодушно мимо терпящего бедствие существа. Мальчик подбирал подбитых птиц, искалеченных животных, лечил их, vyhаживал. Больные и раненные голуби и вороны стучались к нему клювом в окно, прося помощи, и он делал для них все, что мог.

Художественному ремеслу Архип ни у кого и нигде не учился, если не считать редкие уроки, которые ему удалось взять. Ему повезло поступить в ученики к знаменитому маринисту Айвазовскому. Наверно, на картинах этого живописца Куинджи впервые увидел загадочное

свечение луны. Но доступа к тайнам запечатления света на полотне Архип не получил, его ученическая практика свелась к покраске заборов. А луна на холстах Айвазовского была для него не более, чем деталью пышных декораций, написанных на экзотические итальянские сюжеты. Нет, живой свет луны остался недоступен для кисти знаменитого маэстро!

Казалось, однако, что само Провидение вело юношу к открытию тайны светописа. Он поступает работать ретушером в фотографию. В игре света и тени, белого и черного на фотобумаге открывались Архипу секреты художественных эффектов. Рука его тянулась к мольберту.

Свои наблюдения за светом хотелось проверить в красках. Архип едет в Петербург и пытается поступить в Академию художеств. Однако две попытки окончились неудачей. Между тем он напряженно работает над новыми идеями. И вот, наконец, первый успех. За пейзаж «Татарская саля» Куинджи получил звание

«неклассного художника».

В 1868 г. все же поступил в Академию, но проучился не долго. Рисование гипсовых голов не увлекало. Изучение натуры, фигур тоже было не по характеру.

Он был призван для другого. Душа жаждала постижения тайны света и цвета в родных пейзажах.

Он много пишет на природе: этюд за этюдом, картина за картиной. Но все еще не то. Что-то настойчиво стучится в сердце. Он слышит зов, настойчивый зов освятить душу для высокого служения искусству.

В 1873 году Архип Иванович едет на остров Валаам — эту святыню русского православия, где живут монахи в тишине и потаенности северных лесов. Где идет круглосуточная служба

в храмах. Где весь воздух и природа насыщены молитвами о прощении, спасении, о дарах и благодати, и где каждая травинка и росинка слышат эти молитвы каждый день, каждый час, каждую минуту. Где Дух Святой почивает на всем и питает всякого, кто туда приходит.

Душа Куинджи впитывает все это, как губка. Здесь Куинджи пишет несколько пейзажей. Затем уезжает в Петербург. И вдруг чувствует, что вот-вот начнет, наконец, оно открываться — то, что так яростно просилось через краски на полотно.

В 1876 г. он пишет знаменитую «Украинскую ночь». В этой картине художник впервые с полной отдачей могучего таланта воплотил свое призвание передать таинственную силу лунного света. Обратите внимание: это не физическая сила, а идеальная, в крайнем случае психическая. Лунный свет завораживает, манит, гипнотизирует, внушая мысль о неземном. И тот же эффект производит изображение луны на картине Куинджи — зритель неотрывно смотрит на полотно.

Народ выстаивал длинные очереди, чтобы увидеть это чудо. Такой же сенсацией стала выставка в Париже. Пресса писала о новом слове в искусстве, о том, что все французские импрессионисты — ловцы впечатлений — остались далеко позади русского живописца. Имя Куинджи у всех на устах. Слава его растет, работы раскупаются.

Вячеслав ШМЕЛЕВ,
академик

В ПОИСКАХ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА

**О жизни, творчестве
и духовных прозрениях
Архипа Ивановича Куинджи
(1841-1910)**

Затем следуют картины «Север» и два варианта «Береговой рощи». Кунджи велик, знаменит, богат. А ему только 40 лет.

В 1880 г. он удивляет мир своей полной божественной тайны картиной «Лунная ночь над Днепром». Этот шедевр известен в России каждому — от юноши до убеленного сединами старца. Художник достиг вершины в мастерстве передачи ночного сияния луны. И вместе с тем он соединил эту тайну лунного сияния с Днепром, именем, в котором слилось столько славянских легенд, множество национальных переживаний.

Отклик русской общественности был единодушным.. «От картины... веяло дыханием вечного величия». «Сами небеса венчали этот пейзаж, — писали газеты. — ...открылся смысл пейзажа, как новой жизни природы, безграничного таинственного покоя...» «Что-то загадочное, необъяснимое волновало, завораживало необычным светом зрителя», — утверждал другой обозреватель.

«Это внезапное внутреннее бессилие объяснить причину этого светового сияния, гипнотизировало, влекло, заставляло делать различные догадки и предположения: как, чем, какой силой, какими красками все это достигнуто, — восхищался критик на страницах другого журнала. — ... Кровь застыла в жилах от гипнотизирующего волшебства, этого неизреченного света, льющегося с небес».

О нем ходят пересуды и догадки. Кто-то предположил, что Куинджи изготавливает свои краски из лунного камня. Кто-то уверял, что за полотном картины смонтирована лампочка.

И только один Кунджи знает, что все дается трудом и талантом, упорным следованием за своим призванием. Когда великий Менделеев в своей лаборатории на специальном приборе проверял способность художников различать оттенки цветов, то никто не мог сравниться с Куинджи. Он различал сотни оттенков одного цвета. В то время как были и такие художники, которые различали только лишь менее десяти оттенков.

Ну а насчет трудолюбия и настойчивости, и требовательности к себе в решении поставленной задачи Куинджи был неутомим. Его труд можно было сравнить с научными изысканиями и экспериментами высокой точности. Он брал на кисть краску, перемешивал ее с другой на палитре и так мешал очень долго, придирчиво ловя тот оттенок, единственный из сотен, который был нужен ему.

Затем подносил кисть к холсту на вытянутой руке, и долго сверял гармонию цветов и оттенков с тем, что было уже написано и тем, что было на кисти.

Затем снова долго мешал краски и снова добавлял что-то необходимое для получения нужного цвета и тона, и опять так же сверял, поднося кисть с краской к тому месту, где должен был писать. Потом снова мешал и так несколько раз и очень долго, пока не был доволен цветом и тоном краски. И только тогда быстро подходил к холсту и быстро писал то место куда примерял цвет. Да, чудо! Краски излучали свет! После успеха «Ночи на Дне-

пре» Куинджи не выставлял своих работ. Уйдя от шума, славы и суеты, он отдался преподаванию. Научить художников видеть и творить — вот его задача.

В 1894 году его приглашают профессором в реформированную Академию художеств. Куинджи был очень богат, но не пользовался своим богатством. С женой жили на гроши, без прислуги, в скромной обстановке. По вечерам было слышно, как они вдвоем играют на музыкальных инструментах. Жена на фортепиано, а он на скрипке.

Все деньги шли на помощь нуждающимся студентам и бедным людям, а так же на премии художникам и на «общество», которое он основал для художников.

На свои средства возил студентов Академии в Италию, Грецию, давая им возможность изучить шедевры мирового искусства. Из его мастерской вышло много знаменитых впоследствии художников — Рерих, Рылов, Богаевский,

Борисов, Первут. Мастерская Куинджи была подлинным оазисом духовной жизни. И все вспоминают его с благодарностью. Сам знаменитый Айвазовский ввел своего внука Г. Латри в школу Куинджи.

Он был крещен в детстве в Мариуполе в селе Красевка в красивом православном храме.

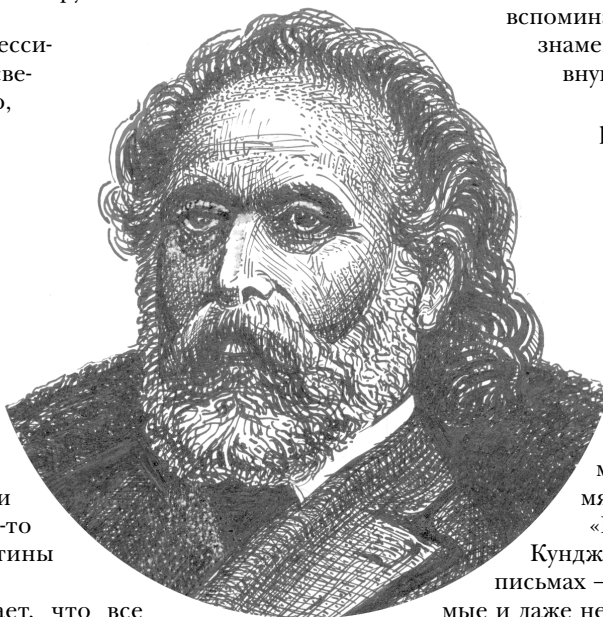
Все дела его говорят о том, что он был верующим, хотя и не выставлял это напоказ. Об этом говорит его благотворительность. Ведь благотворительность есть форма милостыни. А милостыня — царица добродетелей, наилучшая защитница. Помните? «Корнилий!... молитвы твои и милостыни твои пришли на память пред Богом» (Деян. 10,4).

«Во всякое время обращаются к Куинджи и в личных просьбах и в письмах — нуждающиеся, ученики, знакомые и даже незнакомые, и никто не встретил отказа. Вечная готовность помочь ближним была одним из самых трогательных и характерных свойств Архипа Ивановича до самого конца,» — так писал о нем его современник М.П. Неведомский.

Однако не столько христианский образ жизни говорит нам о духовном пути Куинджи, сколько его шедевр «Христос в Гефсиманском саду». В этой картине обнаруживается смысл его человеческих усилий и творческих поисков: он искал средство передать свет на полотне для того, чтобы сказать что свет — это Христос.

Да, но почему лунный свет? Разве на стенах всех храмов не изображен Иисус Христос лучезарным, ослепительным, струящим золотой свет?

Видимо, потому Куинджи и овладел тайной лунного света, что должен был нам сказать об Иисусе Христе как Сыне человеческом. В Гефсиманском саду он еще излучает отраженный свет — исходящий от Отца. Солнце, Луна и Земля, над которой носится Дух Святой — не об этой ли игре ликов, превращающей Свет в многоцветие жизни, размышлял художник? Не о полученном ли откровении хотел нам сказать он в замечательной картине Гефсиманской ночи?



Портрет А. Куинджи работы В. Шмелева

Заметки паломника

*...Здесь, на Монмартре,
у подножия храма
Пречистого Сердца Иисуса
в толпе студентов,
туристов, паломников
чувствуешь себя
вечно молодым.*



Владимир ПОПОВ

Нрохотная старая французская деревенька Тэзэ не одну сотню веков прячется от людской суеты на одном из высоких холмов Бургундии.

Если бы не кусты полыхающих роз, густая зелень садилов и начищенные до блеска гнезда-окошки с кипенно-белыми кружевными занавесками, то это поселение напоминало бы унылое нагромождение безжизненных пещеристых скал или остатки какого-нибудь Карфагена.

Деревенский храм, стиснутый лесом надгробных памятников, высятся над домами как древнейший

**ты
толпишься
в центре
Европы**

мавзолее. Глухие каменные стены, массивный остов башни с ржавым крестом наверху — молчаливое присутствие давно ушедшей эпохи.

Время в деревне Тэзэ как бы не движется, а ползет по-черепашьи. Не заметна и местная жизнь. Изредка где-нибудь в глубине двора проплывет поджарая фигурка с ведерком фруктов или беспокойно затарахтят мохнатые декоративные курочки...

Но в какой-то момент тишина отступает, бормотанье кур вдруг начинает перекрывать гомон молодых голосов. С вершины холма, смеясь и

громко разговаривая, высыпают на деревенские улочки стайки молодежи. Посреди древнего ландшафта и однообразно-илистого колорита строений неожиданное появление говорливого разноязычного потока юношей и девушек в светлой спортивной одежде смотрится как нашествие инопланетян.

Поднимаясь выше, видишь прямо-таки неохватное море людское. И не понять при первом взгляде, — то ли это цыганский табор, то ли татарская деревня.

К деревне Тэзэ вплотную примыкает Христианский международный молодежный лагерь. Христиане со всего мира и из разных конфессий стекаются в это местечко в течение года. Каждая вновь прибывшая группа останавливается здесь на неделю, от воскресения до воскресения.

У входа, над низкой бревенчатой аркой — колокольня: простая перекладина с пятью большими и малыми колоколами. Перед началом общих богослужений колокола лагеря звонят, как говорится у нас на Руси, «во всю Ивановскую», будоража окрестности, как при пожарной тревоге. Колокольный набат заставляет не просто идти, а мчаться на всех парах в храм Божий.

Деревянный храм раскинулся в самом центре, в гуще бурлящего сообщества. Извне — такой же приземистый и неброский, как и летние домики. Изнутри — размахистый и бездонный, теплый и уютный. В часы богослужений яблочку негде упасть. Прямо на полу, на чистеньком паласе теснятся юные паломники. Есть что-то в этом храме и от ветхозаветной палатки-скинии, от римских катакомб, а более всего храм похож на гигантский корабль. Как раздуваемые ветром паруса воспаряют в передней алтарной части тугие огненно-красные полотна материи. А по центру зала что-то вроде «зеленой палубы». Узкое покатоое пространство, отороченное живой зеленью. В нем размещаются братья местной монашеской общины. В белых длинных одеяниях с ширококрытыми рукавами шествуют они как сонм ангелов: тихо рассаживаются на миниатюрных индивидуальных скамеечках, застывая в сосредоточенной неподвижности.

Позади всей монашеской когорты в смиренной молитвенной позе замирает старец. У него нет бороды и длинных волос. Лицо гладко выбрито, на голове аккуратная седая чёлка. Это основатель общины и главный организатор всемирных

молодежных собраний — брат Роже Шютг.

Долгие годы подвижнических трудов согнули плечи, избородили морщинами благородное лицо, но в больших мудрых глазах, в улыбке, застенчивой и ясной как у ребенка, лучится свет. Дети кольцом окружают его в часы богослужений и во время свободных общений, не спуская с Роже восторженно-любопытных глаз.

Ради следования за Христом, ради служения множеству людей, брат Роже избрал путь безбрачия. И теперь его старость — наглядный пример непреложности Божьих обетований. «Истинно говорю вам: нет никого, кто оставил бы дом, или братьев, или сестер, или отца, или мать, или жену, или детей, или землю, ради Меня и Евангелия, и не получил бы ныне, во время сие, среди гонений, в сто крат более домов, и братьев, и сестер, и отцов, и матерей, и детей, и земель, а в веке грядущем жизни вечной», — обещал Христос ученикам (Лк. 18,29-30). Мудрость Евангелия не укладывается в узкие рамки человеческой логики. Она парадоксальна, ибо зиждется на детском доверии Божьему Промыслу. Вот она тайна, вот чудеса. На склоне лет духовная семья брата Роже исчисляется десятками тысяч взрослых и детей из разных стран.

«У меня совсем нет дара слова», — искренне говорит он. И тут снова парадокс. Перу брата Роже принадлежит несколько книг. В молодости он писал рассказы. В духовном наследии Роже читатель не найдет утонченного богословия или глубокой философии. Свое призвание этот человек увидел в другом. Книжки, беседы и письма Роже посвящены размышлениям о главной христианской добродетели, имя которой — Любовь.

Почтенный старец не устает напоминать, что он и его община призваны Богом служить любовью в деле примирения. Обретение мира Христова внутри себя, примирение христиан и примирение народов — на это поприще вступил брат Роже от дней юности.

У истоков необычного призвания — родная бабушка, добросердечная протестантка. На заре христианства Апостол Павел размышлял о роли духовной преемственности на примере Тимофея, юного сподвижника: «Непрестанно воспоминаю о тебе в молитвах моих днем и ночью..., приводя на память нели-

цемерную веру твою, которая прежде обитала в бабке твоей Лойде и матери твоей Евнике; уверен, что она и в тебе» (2 Тим. 1,3-5). Брат Роже любит вспоминать о бабушке. Когда разразилась Первая мировая война, бабушка жила в Париже. В городе рвались снаряды. А она искала беженцев, стариков, детей, и давала обездоленным пристанище. После войны ужасы пережитого не оставляли ее в покое. Сердце бабушки терзала мысль: «Разделенные между собой христиане убивали друг друга по всей Европе. Почему это так? Неужели не могут они помириться?» Воспитанная в протестантском духе, бабушка, вдруг, начинает ходить на молитву в католический храм. Ради того, чтобы расширить собственное сердце, научиться вмещать человека иной традиции, достичь примирения внутри себя.

— Мои родители всегда восхищались ею, — вспоминает брат Роже. — В их глазах она была святая праведная христианка. Моя мать шла по стопам бабушки. Она жила для других. На смертном одре мать говорила: «Бог добр. Жизнь прекрасна. Я не боюсь смерти. Я знаю в Кого верю». После смерти матери мы остались одни — семь моих сестер и я. Нас воспитывала итальянка, простая работница. Она не давала нам поблажки, но от нее веяло добротой и терпением. Никогда не гневалась, умела слушать. Зимой умывала нас холодной водой. Хотела закалить, но крепким здоровьем мы не отличались. Одна из сестер умерла от туберкулеза. И меня та же болезнь подтачивала в молодости. Я сильно переживал, вера моя колебалась, внутри было холодно и пусто. И, вдруг, как озарение — фраза из Псалма: «Ищите лица Моего». И я понял, Бог всегда рядом, во всех обстоятельствах. Господь — вчера, сегодня и во веки Тот же. Я уходил далеко-далеко в горы, молился и размышлял. Размышлял о создании общины, которая могла бы приблизиться к идеалам первых христиан, к миролюбию, прощению, доверию...

Двадцатилетний Роже покидает тихую Швейцарию, где родился, и на велосипеде приезжает во Францию, на родину матери. Вторая мировая война сотрясает большую часть Европы.

Долгие поиски жилья приводят странника на восток Франции, в деревню Тэзэ. Деревенька полузаброшенная, сорок жителей всего, и ни

воды поблизости, ни телефона, ни асфальта. Даже приходской священник отсутствовал здесь со времен Французской революции. «Иди пообедай у меня, — пригласила Роже сердобольная старушка. — И оставайся тут, нам здесь так одиноко». Слова пожилой женщины прозвучали как Божий глас, как Божий призыв. Роже покупает две коровы, две козы. Научился доить, готовить пищу. Аккуратно, трижды в день ходил в местный храм, подолгу молился, вынашивал план создания общины.

Ныне численность общины перевалила за сотню. Это католики и протестанты двадцати национальностей из разных стран мира.

— Я всегда испытывал боль от бесконечных споров и распрей, которые разрывали христиан, — говорит Роже тихим голосом. Не к лицу христианам забывать молитву Спасителя: «Да будут все едино, да уверует мир»... Тогда нам, первым членам новой общины, очень хотелось воплотить в повседневную жизнь это молитвенное воздыхание небесного Учителя. И мы начали строить общинную жизнь. Около Тэзе размещался лагерь пленных немцев. Власть разрешила нам принимать их. Мы делились с пленными пищей, одеждой. Молились в заброшенной церкви, пели духовные гимны. Все любили музыку. В деревне не было радио. Поздними вечерами мы разбирали псалмы. Наши сердца взлетали от счастья общения с Богом и друг с другом. И, конечно, много трудились. Осваивали гончарное дело, типографское. Незабываема поездка в Рим. Прием у папы Иоанна XXIII. Это было 1959 год. Папа от души заинтересовался нашими трудами и нашими проектами. Мы встречались с ним много раз и даже в предсмертные часы его. Измученный болезнью, он делал круглый жест руками и говорил: «Не тревожьтесь. Где милость, там и Бог. Не мы вершим историю, а Господь. Полагайтесь на Него». Иоанн вдохновил нас продолжать служение. Община росла, старая романская церковь уже не вмещала нас. И планы простирались далеко вперед. Молодежь потянулась к нам. Зародилась идея устройства международных молодежных встреч. Нужда в большом храме становилась неотложной. Мы приступили к строительству церкви с остова и крыши. Когда крыша была закончена, ливневый дождь оросил Тэзе и на небе вспыхнула необычайно яркая радуга. Знамение

Божьего Завета осенило верх холма с первыми постройками. «Господь с нами! — возрадовались мы. — Он являет славу Свою и дает благословение».

Духовные корни общины Тэзе уходят в глубь веков. Земля Верхней Бургундии пропитана богатой историей. Издревле здесь на просторных холмах селились монастыри.

Паломники, не впервой приезжающие в Тэзе, любят наведываться в соседний городок Клюни. До него — километров десять-двенадцать. Праздничные улочки соседствуют там с молчаливыми громадами соборов, крепостными стенами и суровыми башнями.

Клюни — это аукционы по продаже лошадей, ипподром. Лошади там действительно отменные, породистые и манеж королевский. И на улицах мостовых — грациозное цоканье копыт. Но вечный дух города — от стен и башен древнего монастыря. Местечко Клюни подарил в 910 году аббату Бернону герцог Вильгельм Аквитанский. Жалованная грамота давала право на создание нового монастыря в Клюни, независимого от светской и епископской власти, с подчинением только папе Римскому. Новый монастырь быстро перерос в Клюнийскую конгрегацию, объединив две тысячи монастырей, расположенных не только во Франции, но и в Италии, Испании, Англии, Польше. Клюни вошел в историю как центр монастырской реформы. Духовные пастыри Клюни ратовали за возрождение чистоты монашеского призвания, осуждали симонию, то есть покупку церковных должностей за деньги, требовали освобождения Церкви от власти короля, императора или герцога.

Монахи Клюни создали научно-образовательные школы, миссионерские пункты. Их влияние на духовный и культурный климат Европы долгие годы было определяющим. Монастырь в Клюни дал Церкви 12 кардиналов и несколько пап, в том числе и папу-реформатора Григория VII.

Если монахи Клюни добивались возврата к древним традициям, возрождения духовно-созерцательной жизни, то старинный монастырь в городке Сито, тоже лежащий неподалеку от Тэзе, воспитывал у последователей Христа острое чувство времени, необходимость поиска новых форм духовного просветительства и внимание к нуждам окружающего общества.

«Тэзе — это побег, привитый к древу монашеской жизни. Есть осо-

бый смысл в том, что мы оказались между Клюни и Сито», — считает брат Роже. И с его мнением трудно не согласиться. Созданная им община, понесла на себе отпечаток двух вековых традиций. Традиции самоуглубления, внутреннего усовершенствования и традиции открытости, сопричастности ближнему, поиска ответа на запросы современности.

Пятьдесят миллионов французов принимают к экранам телевизоров, когда транслируются праздничные богослужения из Тэзе. Сердце и движущая сила Тэзе — молитва. Стихия молитвы захватывает паломника с первых шагов, с первых звуков колокольного звона. Как только заливыстые колокола стихают, в храме перед началом богослужения спокойно плывут мелодии Баха, Генделя. Молитвенными воздыханиями наполнены и чисто богослужебные песнопения. Песни предельно просты, они состоят из одной или нескольких фраз, постоянно повторяющихся. Несмотря на простоту, в них есть своеобразное обаяние, прелесть и сила. Взятые они из общехристианского наследия. Протяжно-медленные старинные католические песнопения настраивают душу на возвышенный лад. О латыни обычно говорят, как о мертвом языке. Но здесь он оживает, обретая торжественность, изящество и поэтичность. Пропой те же песнопения на ином языке и вся проникновенная мощь их будет утеряна. Древние песни-каноны сменяются динамичными протестантскими хорами. Улыбчивые дежурные при входе каждому вручают книжечку песнопений. Но запоминаются они очень легко и надобность в том, чтобы следить по тексту отпадает. После нескольких богослужений все неохватное собрание, на котором присутствует более четырех тысяч человек, единым порывом воспевают их наизусть. Простота песнопений, частые повторы фраз не требуют умственного напряжения. У чрезмерно рациональных натур, привыкших все подвергать интеллектуальному анализу, может быть некоторое внутреннее отторжение. А людям мистического склада подобные песнопения облегчают вхождение в состояние молитвы. Молитва тогда становится как бы частью естества человеческого. Дух молитвы пропитывает все существо человека, и он начинает молиться так же легко и свободно, как дышать.

Естественное освещение почти не проникает вовнутрь храма. Только в

яркие солнечные дни свет еле-еле пробивается с верха стен, где просматриваются узенькие и длинные полосы витражных окон. Низко, прямо над головами молящихся, висят легкие фонарики с темным абажуром. Приглушенный свет струится и от прикрытых больше, чем наполовину настенных светильников. И только вдали, у передней восточной стены, на возвышенном подиуме сильный очаг света. Как языки пламени, взмывают кверху освещенные паруса красной материи. А у подножия их — живой каскад ярко горящих, дышащих свежей, помещенных в вертикальном ряду сквозных глиняных коробов.

Таинственный полумрак зала, огненная феерия света в алтаре, задушевное пение и тихая музыка — все это как небесные ворота, распахнутые в Бесконечность, где царит горный очистительный воздух молитвы.

Апофеоз храмовой молитвы — молитва безмолвная, созерцательная. Смолкает музыка, прекращается пение и в зал нисходит тишина. Тишина не пустая, не пассивная, а глубоко насыщенная, сосредоточенная, работающая. Это тишина духовного молитвенного созерцания. В зале полным-полно детей, подростков, но никто из них не издает ни звука. Все как один благоговейно, все как один предостоят перед Богом. Безмолвное предстояние продолжается минут десять и богослужение вновь движется своим чередом. Вновь пробуждается музыка, вновь зал поет псалом, чтецы оглашают тексты Священного Писания. Три богослужения установлены местным распорядком: утром, в полдень и вечером. Никто не жалуется на утомление. Наоборот, большинство спешат в храм заблаговременно, в надежде занять местечко поудобнее, поближе к центру, чтобы несуетно собрать мысли свои и чувства на главном.

Для особо серьезных, для склонных к уединенным размышлениям, к духовному созерцанию в Тэзэ есть специальная зона молчания. Это территория монастырского сада на спуске с горы. Сад открывается два раза в день. И тогда по многочисленным крутым тропинкам бесшумно сбегает вниз маленькие группки молодежи. Всем не терпится взглянуть на источник святого Стефана. А он не сразу открывает себя. Над мутно-зеленым озерцом откуда-то

сверху, прыгая по выступам камней, с веселыми брызгами скачут водные потоки. Сам родник на верхней террасе притаился. Под густыми зарослями кустов виднеется каменное корытце с пульсирующей прозрачной водой. Вода быстро теряет чистоту, смешиваясь с илом и стекая в грязное болото. Вдоль ручья, погружив босые ноги в сыпучую гальку, на розовых камнях-валунах примостились юные паломники. На берегу пруда возле просторной лужайки сторожат тишину два дуба-патриарха. Молчаливые и задумчивые, с неохватной копной дремучих ветвей, щедро простирают они свою тень, спасая

*«Тогда Евангелие читаю
в тишине,
Меж тем как из окна
доносится ко мне,
Париж недремлющий,
Твой шум многоголосый».*

Дмитрий Мережковский

паломников от палящего летнего солнца. Мягкий зеленый луг усеян молодежью. Кто-то из них просто нежится на травке. Кто-то усердно корпит над Библией. Поодиночке, как неподвижные изваяния, отрешенно восседают монахи в строгих одеждах. Облачения их самого разного покроя и цвета. Преобладает светлая и серая тональность. Легкие накидки на голове спускаются сзади ниже плеч, а лица остаются широко открытыми.

Специальные дежурные стоят там и сям, держа в руках большие щиты со словом «тишина», написанным большими буквами по-английски. Тишина и молодежь — совместимо ли это? Все зависит от внутренней духовной настроенности. Чем глубже человек, тем больше он ценит тишину. В самом слове «Тэзэ» — призыв к тишине. «Молчите» — так переводится оно с французского. Тишина — начальная ступень навстречу подлинному бытию, ключ, от-

крывающий тайны Вечности. Тишина рыхлит и смягчает сердце для восприятия Слова Божьего.

Библейские беседы — неотъемлемая часть каждодневной программы. На богослужениях тексты Священного Писания просто читают. На библейских собраниях вечные истины изъясняются. В роли истолкователей выступают братья местной общины. Утром после завтрака они усаживаются на платформу под шатром. Шатер быстро наполняется людьми. Большая помеха — цепной, долгоступенчатый перевод. Ведь в одном собрании множество разноязычных слушателей. И у каждой группы свой переводчик. Разноголосица стоит такая, что переносишься в Дни Пятидесятницы, когда чудесным образом зазвучали речи апостолов на разных языках: «...мы

слышим каждый собственное наречие, в котором родились. Парфяне и мидяне и еламиты, и жители Месопотамии, Иудеи и Каппадокии, Понта и Асии...» (Деян. 2, 8-9).

Представителей многих народов и племен собирают библейские уроки в Тэзэ. Все они принадлежат к разным церквям, приходам, традициям. Но никто не спорит, чья традиция лучше. Ведь Священное Писание — общее наследие и общее сокровище всех христиан. Учителя не затрагивают конфессиональных особенностей, а предлагают размышлять о самом насущном, о Боге и душе, о любви и милосердии.

— Где двое или трое собраны во Имя Мое, там и Я среди них, — привел слова Христа отец Зосима, благочинный Ивановской епархии. С группой священников и монахов он впервые приехал в Тэзэ из российской провинции. На фоне гудящего разноцветного роя молодежи и яркого солнечного дня люди в темных длинных рясах смотрятся несколько экзотично и мрачновато. Но у розовощекого батюшки душа широкая и нрав словоохотливый. Он не сторонится других, не уклоняется от дискуссий с верующими иных традиций.

— Мне очень приятно видеть, как ищет Бога молодежь, с каким рвением молится здесь, — говорит священник. — Церковь должна не бояться вмещать людей разных взглядов. Духовная жизнь многообразна.

Продолжение следует



Хор из Великобритании «Cambrensis» под руководством Кельвина Томаса гостил в последние дни мая в Москве и Петербурге. Этой встречи давно ожидала евангельская общественность: 12 лет назад хор и оркестр «Логос» во главе с Евгением Гончаренко совершал концертную поездку по Англии, хористы из русских церквей подружились с английскими музыкантами и пригласили их в Москву. И вот – ответный визит. 28 мая верующие Тушинской и Второй московской церквей горячо приветствовали хор из Уэльса в стенах своих домов молитвы. Они не только слушали замечательных исполнителей, но и неоднократно поддерживали их общим пением. Прозвучали старинные христианские гимны, современные песни прославления, уэльские величальные. Хористы не только пели, но некоторые из них свидетельствовали о личном спасении во Христе. Встреча прошла как живой обмен чувствами радости и христианской любви. От имени собравшихся во Второй церкви братскую признательность выразили гостям первый пресвитер церкви Олег Жидулов и президент «Логоса» Евгений Гончаренко. Столь же теплый прием оказали уэльскому хору евангельские христиане-баптисты Петербургских церквей.

Мы публикуем статью руководителя музыкального коллектива «Камбрэнс» Кельвина Томаса, которую он написал специально для нашего журнала.

Небольшая страна Уэльс является одной из четырех областей, составляющих Объединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Три другие – Англия, Шотландия и Северная Ирландия. Уэльс обладает богатым историческим наследием. Несмотря на небольшое население, – всего 3 млн. чел. – страна оказала влияние на весь мир благодаря своим достижениям в музыке и театре, и особенно благодаря своей христианской культуре.

Культурное наследие Уэльса и его язык, имеющий кельтские корни, в значительной степени основаны на искусстве музыки и поэзии. Уэльс часто называют «Страной песен». И, на самом деле, мы дали миру прекрасных певцов – некоторые из них получили международную известность, например, Брин Терфель, Герейнт Эванс, Том Джоунс и Ширли Бейси. Два всемирных актера из Уэльса – Ричард Бертен и Энтони Хопкинс, и многие другие во всех сферах творчества прославили себя и нашу маленькую страну.

Одной из глубоких традиций нашей культуры стали фестивали музыки и искусств. На уэльском языке они называются эйстедфод.

Из Уэльса с верой и любовью

В этих конкурсах участвуют певцы, музыканты, поэты, композиторы и актеры.

Фестивали выявляют лучших поэтов, хоры, солистов. Благодаря эйстедфодам с раннего возраста люди воспитываются в атмосфере художественного мироощущения.

Благосостояние Уэльса в прошлом строилось в основном на угольной промышленности и сельском хозяйстве. В конце XIX века столица Кардифф была самым большим в мире портом по экспорту угля из долин Южного Уэльса. Почти вся угольная промышленность исчезла, и целые районы испытали тяжесть безработицы. Сельское хозяйство про-

должает оставаться основным занятием в Центральном и Западном Уэльсе. Но в связи с усиливающейся глобальной конкуренцией фермерам все труднее вести дело успешно. Процветание Уэльса сегодня основано на финансово-банковской деятельности, электронике и других высокотехнологичных отраслях, и Южный Уэльс в особенности привлекает все больше и больше процветающих компаний, а Кардифф превращается в один из мировых хозяйственных центров.

Христианская церковь имеет огромное влияние в Уэльсе. В жизни предыдущих поколений церковь была средоточием духовной и общественной жизни. Образование и творчество развивались в церковной среде, а люди были укоренены в морали христианской общины. В начале прошлого столетия по всему Уэльсу наблюдалось великое духовное пробуждение. Влияние этого пробуждения до сих пор ощущается во многих крупных церквях по всей стране. Существуют легенды о церквях того времени; они заполнялись в начале дня по мере того, как шахтеры приходили помолиться перед спуском в шахты. В те времена проповедь Евангелия мощно звучала по всей стране. Были написаны многие великие гимны. Их пели как на церковных службах, так и на встречах – «Песенных собраниях». Многие гимны разошлись по миру.

Характерная черта уэльского гимна – минорный ключ, который придает произведению глубокое звучание. Гимн всегда пелся в гармонии, а уэльские гимны изобилуют богатыми гармониями. Большинство поэтов и композиторов были любителями, профессиональных музыкантов и поэтов было очень немного. А настоящий Уэльский гимн считается народным по происхождению. В нем поется хвала Богу.

«Камбрэнсис» как хор сформировался в 1982 г. В своем служе-



ДНИ и ВЕХИ

нии мы стремимся привнести художественное мастерство и подлинное христианское мироощущение в певческую культуру. Наш первый успех пришел с исполнением «Мессии» Генделя, и с тех пор хор исполнял очень много других музыкальных произведений. «Камбрэнсис» состоит сейчас из оркестра, детского хора, ансамбля духовых инструментов, молодежной и благотворительной групп и постановочной службы. Мы координируем музыкальное служение во многих церквях, помогаем хорам освоить разнообразие музыкальной экспрессии в поклонении Господу через музыку.

Одной из тенденций в британских церквях в настоящее время стало стремление подчинить музыку влиянию поп-культуры, как основному стилю музыки в церковном богослужении. Несмотря на то, что «Камбрэнсис» не имеет трудностей с принятием этого стиля, нам приходится напоминать людям, что христианская церковь имеет большее значение, чем обычная реакция на культурные феномены, и что богатое наследие многих веков не потеряло

силы и значения. Самой большой опасностью для многих наших общин является отсутствие исторического сознания. В теологическом отношении это может выражаться во многих ошибочных идеях, а в художественном отношении в очень низком музыкальном уровне и в служении, которое сосредоточивается главным образом на том, что осязаемо, а не на понимании того, что происходит свыше.

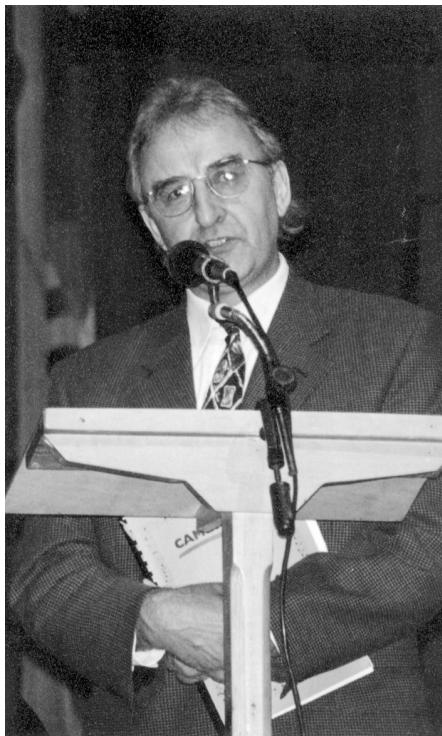
В чем же предназначение «Камбрэнсиса»? Во-первых, мы видим себя вовлеченными в попытку навести мосты между различными культурными, социальными и возрастными группами, а также дать возможность церквям с различными традициями работать вместе на основе общей веры в Спасителя. Во-вторых, мы бы хотели видеть себя помощниками, которые помогают людям понять важность безраздельного служения Господу и которые выступают против предвзятого мнения о возможности поклонения Господу через музыку разнообразными средствами. В-третьих, мы бы хотели видеть наше служение в

том, чтобы мы могли быть каналом для благословения Богом всех окружающих нас.

«Камбрэнсис» имел честь посетить многие страны и показать свое искусство музыкального служения. Визиты в Москву и Санкт-Петербург послужили укреплению дружбы с коллегами, завязавшейся 12 лет назад. Память о первой встрече все еще дорога, а приезд в Россию стал осуществлением мечты. Радостно видеть, что Бог творит через служение «Логоса», и я благодарен за вдохновение, которое российские христиане дали нам, за теплый прием, оказанный нашему музыкальному служению. Наши молитвы за продолжение дружбы и сотрудничество действенны, и мы верим, что узы, соединяющие нас в евангелизации, дадут как «Камбрэнсису», так и «Логосу» новые возможности восславить нашего Господа и Спасителя.

Кельвин ТОМАС

*На фото: Кельвин Томас,
хор из Уэльса в Доме молитвы
в Тушино*





Волгоград: музыка звучит

27-28 ноября 1999 г. в Центральной церкви города на Волге состоялся первый в истории Объединения церквей Нижнего Поволжья музыкальный семинар. Он был организован при участии и содействии старшего пресвитера А. В. Склярова и заведующего Музыкальным отделом Российского союза ЕХБ Е. С. Гончаренко. Семинар собрал регентов, хористов и музыкантов шести церквей города. В работе приняли участие гости из США — композиторы и музыканты Патриция и Рон Оуэнсы.

Один из главных вопросов, который горячо обсуждали собравшиеся, — музыка и ее роль в общении верующих и в богослужении. Живой обмен мнениями вызвали такие темы, как участие в музыкальном служении хоров, ансамблей и солистов, собрания церкви, сохранения и развития традиций. Мы говорили также об опыте создания хоров, музыкальных школ и детских певческих коллективов. Было высказано единодушное пожелание проводить подобные семинары ежегодно.

Встречу заключили торжественным богослужением с участием гостей, солистов Волгоградских церквей, сводного детского хора музыкальных школ города. Сводным хором участников семинара руководил Е. С. Гончаренко.

Ольга Арькова

Тверь: церкви поют

В январе на семинаре в Твери речь шла о хоровом служении в церквях евангельских христиан-баптистов. Более 50 представителей от четырех церквей города и области разделили радость христианского общения.

О вокально-хоровой работе в церкви и методике работы с детским хором рассказали собравшимся преподаватели Музыкального факультета МБИ Елена Цуканова и Любовь Суворова. Лекцию «Структура богослужения и роль музыки в церкви» прочитал декан факультета Евгений Гончаренко. Затем состоялась дискуссия о вопросах взаимодействия хорового и общего пения на богослужениях, о роли регентского служения, о группах прославления и их месте в богослужениях.

Участники семинара рассказали об истории хорового пения в своих церквях. Пастор Николай Иванович Волков отметил, что в этом году Тверской церкви исполняется 120 лет. Многие десятилетия в церкви поет хор. В последние годы дети и юношество участвуют в молодежном хоре.

В церкви в Кимрах хоровая группа была организована в 70-х годах. Вначале она состояла всего из 10 человек. Постепенно, в процессе работы, хористы освоили нотную грамоту. Репертуар пополнился новыми гимнами, а хоровой коллектив — новыми певчими. И теперь хор исполняет многоголосные песнопения и произведения а-капелла. Свое служение хор не ограничивает стенами молитвенного дома, но участвует в евангелизационных мероприятиях, выступая на разных сценах перед земляками. Успешно развивается в церкви детский и молодежный хоры. Служение регента несет Надежда Стукова.

В начале 90-х годов образовалась церковь в городе Удомля. Музыкальное служение здесь начиналось с пения под гитару. Теперь состав хора — 14 певцов. Они исполняют четырехголосные песнопения. В репертуаре хора свыше 40 гимнов.

Участники семинара — хористы, регенты, пресвитеры — активно занимались в классах общего вокала, хорового дирижирования, в учебно-репетиционной спевке сводного хора, которая проводилась под аккомпанимент концертмейстера-преподавателя Людмилы Гончаренко.

Семинар закончился благодарственной молитвой. Все его участники выразили намерение проводить подобные занятия регулярно.

Музыкальный облик церкви: каким ему быть?

Дважды — в начале февраля и середине мая в Москве собирались регенты и пасторы столичных и региональных церквей, держа совет о проведении Российской конференции, посвященной музыкальному служению. В этом совете участвовали руководители музыкальных коллективов — Иван Романенко из Брянска, Сергей Малов из Курска, Игорь Иванов из Одинцова, Иван Папков из Смоленска, Виктор Кашалаба из Петербурга, Олег Жидулов из Москвы, а также преподаватели Музыкального факультета МБИ. На этом совещании выступили председатель Российского союза ЕХБ Петр Коновальчик, заведующий музыкальным отделом союза Евгений Гончаренко.

Создан подготовительный комитет конференции. Принято решение собрать в Москве на общероссийский совет не менее 100 ведущих регентов и пасторов. Они будут работать вместе с 4 по 6 октября. Поездку в столицу участники конференции совершат за свой

счет. Пребывание в Москве — гостиницу и питание оплатят организаторы встречи.

На конференции будут обсуждаться вопросы состояния музыкального служения в церквях ЕХБ, возможности его совершенствования, развития сотрудничества пасторов и регентов, реформирование богослужения, стиль и характер музыки, приемлемой в духовном общении.

Участники конференции сделают и выслушают доклады, проведут беседы на заседаниях круглых столов и в секциях.

Заявки на участие в конференции направляйте в адрес Христианского центра «Логос».

«Приидите, воспоем Господу!»

Накануне Пасхи москвичи вновь встретились с творческим коллективом евангельских христиан-баптистов — камерным хором и оркестром «Логос», руководимым Евгением Гончаренко. Встречи состоялись: 21 апреля в Московском драматическом театре имени А. Пушкина и во Второй московской церкви ЕХБ. Музыкальное действо «Приидите, воспоем Господу!», представленное «Логосом», состояло из двух отделений. Большинство произведений, вошедших в первое отделение, исполнялось впервые. Это псалмы и гимны, музыку к которым создали Емерсон, М. Ипполитов-Иванов, Е. Горин, Ф. Лангрейф. Большой духовный подъем вызвало у слушателей звучание молитвы Франциска Ассизского, положенной на музыку композитором Виктором Екимовским. Общению в духе благоговения и любви ко Христу способствовали и служения солистов Александры Потороचीной (сопрано), лауреата международного конкурса Андрея Дунаева (тенор), Павла Баранского (баритон). Проникновенно евангельские тексты и молитвы произнесли чтецы Андрей Дубовский и пастор Михаил Иванов.

Во втором отделении прозвучала полюбившаяся нашим слушателям музыкальная драма наших друзей из США Рона и Патриции Оуэнсов — «Оплачено сполна» — динамичное повествование о жертвенной смерти Иисуса Христа и Его воскресении.

Пасхальные концерты «Логоса» посетили не только верующие, но также их друзья и близкие. Многие впервые приобщились духовной музыки евангельских христиан-баптистов.

Р. Викторов



ДНИ И ВЕХИ

25 июня во Второй московской церкви евангельских христиан-баптистов прошел концерт хора, солистов и оркестра христианского центра «Логос».

Доводилось ли Вам, уважаемый читатель, бывать в церкви на концерте? Не просто на концерте, их в Москве много, а именно в церкви? Большинству россиян само сочетание этих двух понятий кажется странным. Между тем, в западной Европе, в Америке и Австралии оно вполне привычно. Вот и те наши церкви, какие поддерживают контакты с братьями на Западе, постепенно включаются в концертную жизнь.

Но концерты могут быть разными. В традициях многих христиан — самодеятельные рождественские спектакли с пением. Они устраиваются силами прихожан, чаще всего — детей. В минувшем году в московском лютеранском соборе Петра и Павла была представлена целая библейская драма. По теме она не связана с каким-то большим праздником и исполнена профессиональными актерами армянского театра. В католическом соборе на Малой Грузинской часто выступают профессиональные музыканты, но там продают билеты.

Наконец, и смысл преподнесенного может быть разным. На той же Малой Грузинской состоялся концерт, где ведущая рассказывала о самом храме, в стенах которого это происходило. В екатеринбургском приходе св. Анны его настоятель перед богослужением Страстной Пятницы читал соответствующие фрагменты Евангелия. А звучание ансамбля «Collegium musicum» составляло особую атмосферу для молитвенных размышлений о прочитанном. Разумеется, аплодисменты тут были бы неуместны.

Как же выглядело выступление коллектива «Логос» на таком пестром фоне «церковной концертной жизни»?

Прежде всего отметим духовную насыщенность свершавшегося в тот вечер и тактичную связь словесных и музыкальных выступлений. Надо сказать, что для знакомых с участниками это не удивительно. Ведь концерт проводили люди, обладающие редким и очень подходящим сочетанием качеств. Перечислю их в порядке появления перед публикой.

Дирижировал Евгений Гончаренко — пастор и, вместе с тем, известный не только в Москве музыкант-исполнитель и композитор. Смысл происходящего с самого начала оказался затрагивающим всех, благодаря чтению Священного Писания и общим молитвам. Их провел Олег Жидулов — первый пастор церкви, имеющий к тому же высшее музыкальное образование. Центральная часть

концерта была украшена темпераментной речью магистра богословия Владимира Попова. Ближе к окончанию концертной программы со слушателями говорил доктор наук Вадим Белоусов. Сказанное доказало, что его аналитическому уму свойственны не только известные читателю духовные, но и музыкально-исторические интересы.

В этот вечер все было наполнено верой и настоящей духовной музыкой.

Высоким был уровень музыкального исполнения. Концерт украсило пение Шарон Л. Лаухон (сопрано), профессора музыкальной школы в Бирмингеме (Алабама) и, одновременно, руководителя церковного хора в этом же американском городе. Она исполнила знаменитую арию, открывающую третью часть оратории Г. Ф. Генделя «Мессия». Был спет и менее известный у нас номер из духовного сочинения Ш. Гуно. Как исполнительница, Шарон Л. Лаухон при-

новых членов. Но, конечно, требуется время на то, чтобы они вписались в ансамбль. В частности, очень хорошо прелюдировала на фортепиано Елена Гулина. В аккомпанементе певцам она оказалась бледнее, чем в сольном выступлении. Замечательной краской в сравнении с другими номерами стала игра струнного квартета. Но квартет молод и ему еще предстоит большая работа над ансамблевым звучанием. Разнообразие внесла и «группа прославления», составленная из студентов музыкального факультета Московского богословского института ЕХБ.

Отличительная черта состоявшегося концерта — общее пение хора и зала. Она привычна в мероприятиях церкви евангельских христиан — баптистов и совершенно отсутствует в концертах католических и православных коллективов. В начале все вместе пели известное в России баптистское песнопение «Христа да возвеличат все». В конце — «Боже, славим мы Тебя». Этот гимн (в подлиннике — *Te Deum laudamus*), сочиненный в IV веке епископом Амвросием Медиоланским, давно уже приобрел международное и межконфессиональное распространение. И теперь, после выступления российских музыкантов и американской певицы, в зале, заполненном не только членами церкви ЕХБ, он звучал с величественной и объединяющей силой. Впрочем, не одни гимны, весь репертуар заслуживает внимания.

Духовная музыка наших евангельских христиан — баптистов обладает счастливой особенностью. С одной стороны, она глубоко коренится в фольклоре и в традиционном духовном пении народов, живущих на постсоветском пространстве, а значит — не является привнесенной извне. С другой, она лишена местной и национальной ограниченности. Таковой, которая в разной степени сдерживает развитие православного и иудейского религиозного пения. Эта особенность нашла отражение в щедром разнообразии номеров этого концерта. Думаю, каждый его раздел мог бы стать основой для особой тематической программы, а все вместе — составить основание для логично выстроенного цикла концертов.

В начале были продемонстрированы сочинения «прохановского» времени — гимны петербургского автора, евангельского христианина Каролиса Инкиса. В исполнении струнного квартета прозвучала трогательная фантазия Аллара Каазики, написанная на тему 77 псалма. С ней достойно соседствовал фрагмент кантаты Е. Гончаренко «Бог и ты», сочиненной на слова Л. Л. Жидковой. А спиритуэлз, отлично аранжированные для оркестра

Виктор Кадочников

Концерт и церковь

Рецензия

влекать симпатии очень хорошим чувством стиля и отличным голосом, который остается красивым в форте и звучным в пиано. Восторженное одобрение заставило слушателей забыть о возгласах «Благодарим!», традиционных для баптистской публики. Начиная с выступления Шарон Л. Лаухон, все номера концерта награждались аплодисментами.

Неплохо показали себя и другие солисты — Сергей Максимов (тенор) и нынешняя выпускница Уральской консерватории Александра Паторочина (сопрано).

Хор и оркестр «Логос» — опытный коллектив, выступавший в Германии, США и во многих российских городах. Хор обладает плотным и достаточно гибким звучанием. Правда, в нынешнем выступлении, несколько рыхлой оказалась теноровая партия.

Красивы соло в оркестре: виолончель — Николай Кальвин, гобой — Кирилл Гончаренко.

Исполнительский состав коллектива «Логос» приобрел за последний год



москвичом В. Екимовским, сменились фрагментами духовной музыкальной драмы «Оплачено сполна» американских баптистов Рона и Патриции Оуэнс.

Прозвучавшие в конце программы отрывки из оратории Йозефа Гайдна «Семь слов нашего Спасителя на кресте» стали для коллектива испытанием на зрелость. Сложилась богатая традиция интерпретации этого замечательного произведения. И взявшись за него, нужно достойно выглядеть в сравнении со множеством хоров, исполнявших его когда-то. В одном «Логос» отличился сразу: впервые за долгое время «Семь слов» Гайдна пели на русском языке. А вот работа над музыкальной стороной, судя по услышанному, находится на сравнительно ранней стадии, но уже на той, когда разученное интересно слушать в концерте. Однако исполнителям еще предстоит постигнуть глубины и тонкости гениальной музыки Гайдна. Заметим, например, что естественно прозвучали непривычные для нас динамические контрасты, свойственные музыке «Бури и натиска» (вторая половина XVIII века). Но увлечение ими явно отвлекло внимание от ощущений «непрерывного тока музыки» (Б. Асафьев), свойственного произведениям Венской классической школы.

Состоявшееся в тот вечер духовно-музыкальное действо стало очередным достижением исполнительского коллектива «Логос». Но общественному резонансу на него серьезно помешала скудная реклама. Она заметно уступала развешанным по городу афишам предстоящего концерта на Малой Грузинской улице. Правда, зал Второй московской церкви ЕХБ оказался заполнен, и наконец, эта программа еще будет частично повторена. И все-таки, каждый такой вечер — неповторим. Вдобавок, то, что мы услышали, было, скорее, большим свидетельством веры, чем только концертом в традиционном понимании. И чем больше людей смогут услышать такое свидетельство, тем лучше. Тем больше надежды на то, что еще чье-то сердце со временем раскроется Богу.

В заключение замечу, что Вторая московская церковь ЕХБ несомненно выиграла, предоставив помещение для центра «Логос». В районе за Донским монастырем, там, где с высокого холма уже не видно ни одного церковного креста, кроме ее собственных, она приобрела еще большую, чем раньше, возможность стать важным центром христианской культуры и религиозного просвещения. Это убедительно доказал состоявшийся, уже не первый в ее стенах большой концерт исполнителей «Логоса».

Известный органист — в Брянской церкви

Орган, установленный два года назад в новом Доме молитвы Бежецкой церкви г. Брянска, привлекает своими возможностями известных музыкантов.

Недавно здесь исполнял классические духовные произведения заслуженный артист России Александр Майкопар. Музыкант известен христианам Западной Европы: он играл в нескольких костелах в Варшаве, в кафедральном соборе в Вене исполнял органную партию «Реквиема» Моцарта. Москвичи — любители органной музыки также хорошо знают органиста, слушали его в залах имени П. И. Чайковского, Московской консерватории.

Под сводами евангельского храма в Брянске в исполнении Александра Майкопара прозвучали прелюдии и хоралы Баха, Генделя, Фрескобальди. Гость рассказал верующим о своем опыте изучения истории музыки и исполнительного искусства. Перу А. Майкопара принадлежат сотни искусствоведческих статей. Он — автор книги «Новый Завет в искусстве». В новой работе «Словарь сюжетов и символов в искусстве» прослеживает библейские сюжеты в мировой живописи.

Вяение Святого Духа, наполняющее музыку христианских классиков, придавало общению верующих высокую эмоциональность и благодатность. Незабываемым осталось это общение и для тех горожан, кто впервые посетил Дом молитвы.

Сборник гимнов для мужского хора

Уже давно был закончен многолетний труд подготовки к изданию отдельного сборника «Гимны для мужского хора», и вот только сейчас, в 2000-ом году, усилиями Христианского центра «Логос» этот труд увидел свет. В сборник вошли очень известные гимны, как старых евангельско-баптистских композиторов 20—30-х годов, специально написанные для мужского хора, так и современных авторов. Для некоторых очень известных и любимых гимнов специально сделаны обработки для мужского состава, сделана хорошая редакция слов и музыки. По-другому, с новыми музыкальными оттенками и с новыми тембрами, обогащенные спецификой звучания мужских голосов, зазвучали довольно известные для нас гимны для смешанного хора, ис-

полнявшиеся еще недавно, но может быть незаслуженно забытые в последнее время.

Сборник состоит из 2-х частей и включает в себя 121 гимн. Во второй части сборника приведена аннотация расположения голосов мужского хора, высказаны пожелания к музыкальному исполнению некоторых партий, даны диапазоны партий, и даже объяснено расположение голосов при разделении одного голоса на несколько партий. Сборник благословенно послужит расширению репертуара любого хора, где есть относительно сильный состав мужских голосов, состоящий из 8—10 человек. Музыкально-нотный материал доступен своим разнообразием жанров и направлений от молитвенных гимнов до радостного прославления Господа во многих хорах, ансамблях, группах певцов и музыкантов.

Этот сборник пополнит золотой фонд гимнов нашего братства. Пройдут годы, десятилетия, сменятся музыкальные стили, придут новые музыкальные направления, но эта музыка будет звучать в церквях нашего объединенного братства. Ее с радостью будут петь новые поколения христиан, даже когда забудется сложное время гонений и притеснений Церкви Божией, ибо вдохновенные сочинения уже легли в основу наших традиций служения для славы Господа.

Олег Жидулов,
пастор Второй московской
церкви ЕХБ

Вы можете заказать по почте:

«Гимны для мужского хора», часть 1 и часть 2.

Общая цена двух нотных сборников — 40 руб., с доставкой в пределах России — 55 руб.

Письмо-заказ и денежный перевод направьте нам по адресу:

113105, Москва, Варшавское шоссе, д. 12 а, ХЦ «Логос», Гончаренко Е.С.

Подписан к печати 18.08.2000.
Печ. лист 3. Цена договор.
Заказ

Отпечатано в типографии ОАО
Внешторгиздата,
127576, Москва, Илимская ул., 7.

Тысячи звуков окружают нас всю жизнь. Но именно музыка привлекает наше внимание уже в детстве. Так было и со мной. Гармоничные созвучия, загадочные и волнующие, удивляли меня, когда я был еще ребенком. Первая музыка приходит к нам из радиоприемников и телевизоров, а кому особенно повезет, слышит ее рядом и видит как извлекает ее рука близкого человека, прикасаясь к струнам и клавишам. Музыка — особая речь, льющаяся из сердца в сердце. Без слов, она имеет для нас значение сокровенной беседы. Без понятий, она доносит до нас смысл вести страдающей или ликующей души.

Однажды очарованный звучащим миром, я с любопытством вступил в него и погружался все глубже и глубже. Сначала я окончил музыкальную школу в своей родной Ивантеевке под Москвой. Я научился играть на разных инструментах, но еще не осознавал их как что-то подчиненное мне, моему выбору. Я пел, а гитара в моих руках была частью меня самого, и ее звучание, как мне казалось, зависит не от того, как она сделана, а лишь от меня самого, от моих умения и навыка. Конечно, я много раз слышал, что скрипки Страдивари ценятся во всем мире, потому что звучат красивей других. Но где эти старинные скрипки, а где я?! Инструменты, которые окружали меня в магазине, и которые я, юный продавец, предлагал покупателям, представлялись мне одинаковыми. Я еще не умел объяснить людям, чем одна гитара лучше другой.

В начале 80-х меня забрали в армию, отправили служить на Дальний Восток. В составе музыкальной агитбригады я объехал многие воинские части, да и на гражданских сценах довелось выступать немало. Здесь постоянно менялись условия акустики, менялись инструменты. Иногда я грустил о гитаре, оставшейся дома, а иногда новый инструмент удивлял легкостью, послушностью и благодарностью.

С годами не только исполнитель совершенствовался во мне, но и сердце взрослело. Я все больше понимал, что музыка дана нам, как высокий дар, особый и очень важный. Однажды в Ивантеевке я оказался в церкви во время богослужения и услышал как звучит гимн «Великий Бог». Тогда я понял, Кто дал нам этот необыкновенный язык и Кого мы должны прославлять на новых гуслях и псалтирях — самых современных, увлекающих нас оригинальным и чистым звучанием.

С тех пор я вверил свою судьбу Господу, и вот уже более десяти лет вместе со своей церковью участвую в евангелизационных мероприя-

тиях. Иногда мы проповедуем в больших аудиториях, и вот тут оказывается кстати мой опыт специалиста по звуковой технике. В подготовке к таким выступлениям я помогаю музыкантам выбрать лучший инструмент. Сделать это не просто: с каждым днем выбор растет, появляются новые звуковые средства. Сегодня приятно слушать синтезаторы Korg, Roland, Yamaha, но завтра их могут опередить другие модели, новые фирмы, может быть даже отечественные.

На Рождество-2000 в спортивно-зрелищном комплексе «Измайлово» собрались музыкальные коллективы из нескольких столичных церквей. Аппаратуру арендовали у администрации комплекса. Это был звукоусилитель Turbo Sound на 5 кВт. Я слушал его звучание и с сожалением замечал, что усилия музыкантов, даже тех, чьи инструменты были поистине великолепны, не давали эффекта — общий уровень не превышал среднего. Я тогда сказал музыкальным руководителям: «Зря мы доверились случаю! Аппаратуру нужно иметь свою.. Лучше церквям приобрести ее в складчину, чем брать в аренду плохо настроенную...» Сегодня многие так и поступают. И если обращаются ко мне, то я подбираю инструменты и аппаратуру из самого широкого ассортимента,

в котором свободно разбираюсь. Это — гитары, гитарные процессоры и комбо, духовые инструменты, звуковые модули, цифровые пиано, органы, микрофоны, пульты микшерные и усилители — в общем огромная номенклатура музыкальной техники более десятка ведущих фирм, известных во всем мире.

Помощь в подборе музыкальных инструментов и акустической аппаратуры я оказываю всем желающим — как частным лицам, отдельным верующим, так и церквям. Звоните мне вечером по телефонам: из Москвы — **8-2-536-20-76**, из других городов — **8-096-536-20-76**.

Альберт РЕДИН



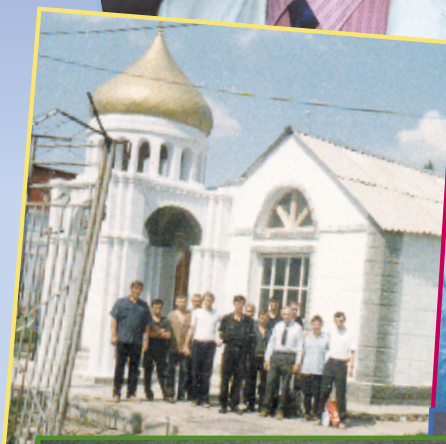
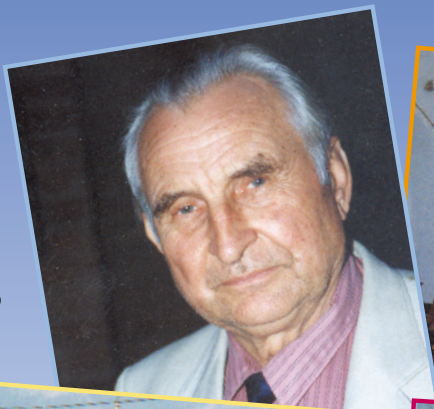
Я ПОМОГУ

ВАМ

ВЫБРАТЬ

Дорогому брату во Христе, Евгению Гончаренко! Сердечно приветствую любовью нашего Господа и желаю Вам Божиих благословений в вашем прекрасном служении Иисусу Христу музыкой и пением!

Дорогой брат, я давно получил Ваше письмо и сразу не мог ответить, а потом круговорот этой жизни так вращает, что едва успеваешь сделать самое срочное. Однако мысли о том, какая музыка должна звучать в наших церквах, никогда не покидают меня. Думаю, что общее пение церкви остается неотъемлемым в нашем служении как в евангелизации, так в воспитании и утешении верующих. Замечательные песни достались нам в наследство. Я имею в виду сборники «Гусли», «Тимпаны», «Кимвалы». Песни, написанные нашими наставниками, как для общего пения, так и для хорового, прекрасны и доступны для всех возрастов. Те песни, которые я слушал в Бежецкой церкви в детстве и юности, чудно звучат и сегодня. «О, как радостно с хвалением...», «Господь, теперь отвержен...», «О Господи, води меня...», «Услышь мольбу и вздох...» и многие другие и сегодня отвечают душе верующего, да и неверующего человека. А вместе с тем появляется много новых аудиозаписей, в которых ни слова, ни музыка не вызывают никаких чувств. Конечно, встречаются и современные песни по настоящему духовные. Нужно переиздавать наши старые сборники, пополняя их новыми песнями.



Наша церковь трудится — несет Благоую весть жителям Донского края. Мы работаем среди детей в приютах, среди осужденных, в доме престарелых, среди подростков. На фотографиях вы видите храм, построенный в зоне (мы проповедуем в этой зоне среди заключенных), видите нашу молодежь, собравшуюся за городом для общения, наш хор, наставление перед крещением, а также хор детей в воскресной школе. Скромно, но непрестанно трудимся, молимся, и Господь прибавляет новые души к нашей церкви.

Передайте наш сердечный привет нашим читателям.

Всегда с любовью

Василий РОМАНЕНКО (Новочеркасск)