

ЛЮТОС

*Wir aber predigen
Christen, des Gekreuzigten.
1. Kor. 1,23*



БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2011



Юбилейный вечер Игоря Золотусского

В Доме Русского Зарубежья им А.И. Солженицына состоялось чествование Игоря Петровича Золотусского.

Со словами признательности и оценки творчества выдающегося писателя, лауреата престижной литературной премии им. А. Солженицына выступили деятели культуры — Лев Аннинский, Наталья Солженицына.

Со знаменательной датой 80-летия И. Золотусского поздравили президент РФ Дмитрий Медведев, министр культуры Александр Авдеев, руководители творческих организаций. В письме президента, в частности, сообщалось о на-

граждении писателя Орденом Дружбы Народов.

В исполнении артистов Московского театра драмы им. А.С. Пушкина прозвучала литературная композиция Елены Шумской по произведениям И.П. Золотусского и духовного наследия Н.В. Гоголя, творчеству которого посвящены многие статьи и фундаментальный литературоведческий труд.

Тема любви к Богу и ближним — доминирующая в творчестве Золотусского. В одном из очерков книги «Нигилисты второй свежести», обращаясь к творениям и суждениям великих русских писателей:



Ф. Достоевского, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Хомякова Золотуский высвечивает христианскую тематику в их произведениях.

Он пишет, что любовь к Богу означает любовь к ближним. А свобода во Христе — это, прежде всего, свобода в самоограничении.

Генеральный директор Международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры» Анатолий Золотов вручил Золотусскому медаль Н.В. Гоголя, а Евгений Гончаренко поздравил юбиляра от имени Христианского культурного центра «Логос», в духовно-просветительских программах которого Золотусский неоднократно принимал участие.

Кирилл ГОНЧАРЕНКО

На снимке (слева направо): Евгений Гончаренко, супруги Татьяна и Игорь Золотусские, Анатолий Золотов, Елена Шумская. Фото Кирилла Гончаренко

На первой странице обложки:

Вверху: хор и оркестр после премьеры пасхальной музыкальной драмы «Оплачено сполна» в церкви г. Лемго (Германия, земля Северный Рейн-Вестфалия, пастор Николай Раймер), 2011 г.

Внизу: за дирижерским пультом Евгений Гончаренко; Корнелия Прис в образе Марии; Иона Карстен и Евгений Сидельников в сцене выхода Израиля из Египта.

Фото Кирилла Гончаренко

Музыкально-образовательная конференция в Ростове (см. с. 43)



Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(18) • 2011

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Алексей Бычков

Евгений Гончаренко,
глав. редактор

Виктор Екимовский

Виктор Кадочников

Владимир Попов

Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Станислав Шмигор

Компьютерный набор
Виктории Агабальян. Верстка
Дмитрия Ивановского и
Руслана Гольцова (ноты).
Корректурa А.А. Власова.
Фото Кирилла Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2011.

Любой вид фотокопирования
нотного материала только с
разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: (495) 958-6222,
факс: (495) 509-0703.
E-mail: center-logos@yandex.ru
www.center-logos.ru

Подписано в печать 27.01.12.
Формат 84x108 1/16. Печ. л. 3.
Заказ №

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

Слово проповедника

<i>Виктор РОТТ.</i> Дело Сына Божьего	2
<i>Семен ГОНЧАРЕНКО.</i> Иисусом Христом — к упованию живому	5

БИБЛИЯ

Горизонты XXI века

<i>Михаил ИВАНОВ.</i> Бог дал нам поручение — быть светом миру	7
--	---

Евангельская весть: услышьте!

<i>Максим АММОСОВ.</i> «Евреи за Иисуса»: ответ Церкви на Божий призыв	10
--	----

Пойте Господу новую песнь

<i>Юрий СИПКО.</i> Песня Господу — жизнь во Христе	14
--	----

<i>Александр АЛЕКСЕЕВ.</i> Семь нот из рук Божьих	15
---	----

<i>Илья КРОЙТОРУ.</i> Евангельская музыка и русская культура: состоится ли встреча?	17
--	----

Наши интервью

«Превознесу Тебя, Господи» — любимый псалом испытателя-экстремала (Интервью с М.Мытаревым)	19
---	----

Дмитрий Воевода: «А музыка звучит во славу Господа!»	22
--	----

МУЗЫКА

<i>Н. Плотников.</i> В Гефсиманском саду	25
--	----

<i>Д. Серганин, Р. Гольцов.</i> Самарянка	27
---	----

ОБРАЗОВАНИЕ

К вершинам духа

<i>Владимир ПОПОВ.</i> Чичерины — христианская семья	32
--	----

Не забывайте верных своих!

<i>Катерина ЯКИМЕНКОВА.</i> Ярл Пейсти: жизнь во имя Христа для России	38
--	----

Дни и вехи

Дальневосточная музыкально-образовательная конференция	40
--	----

Негасимый свет (150 Павлу Николаи)	41
--	----

Музыкально-образовательная конференция в Ростове	43
--	----

Он служил взаимопониманию (памяти Александра Захарова)	44
--	----

Милость, истина и мужество	45
----------------------------------	----

Оркестр из Далласа в Москве	46
-----------------------------------	----

Евангельская миссия и искусство в эпоху перемен	47
---	----

Подписка началась	47
-------------------------	----

Его Единого мы славим	48
-----------------------------	----

Музыкальный факультет	48
-----------------------------	----

Дело Сына Божьего



Виктор РОТТ,
член Совета ХЦ «Логос»

***«Я прославил Тебя на земле, совершил дело,
которое Ты поручил Мне исполнить...»***

(Ин. 17:4).

Сколько раз мы вслушивались, вчитывались, вдумывались в эти слова Иисуса! Он произнес их в кругу Своих учеников, а значит и для нас. Уже потому, как дерзновенно и возвышенно говорит Иисус, мы чувствуем, понимаем, что не сиюминутны, не в будничности и не в суете сказаны эти слова.

Как правило, эту главу из Евангелия от Иоанна называют ходатайственной молитвой Иисуса. Он обращается к Отцу перед тем, как перейти в Гефсиманский сад, где в эту ночь предстоит Ему быть схваченным воинами и людьми первосвященников. В свете этого неотвратимого события слова Иисуса звучат не как простая молитва, но как промыслительная беседа с Отцом. Иисус подводит итог Своей земной жизни, дает отчет Отцу Небесному.

«Ты послал Меня к людям с поручением, и Я исполнил эту миссию», — говорит Он, и мы понимаем, что говорит не Сын Человеческий, но Сын Божий.

В этом соединении земного и небесного, человеческого и божественного и есть главное

содержание миссии Иисуса Христа. Он явил нам замысел Творца. Не просто сообщил, но явил Своей жизнью среди людей и смертью на кресте, осыпанный насмешками и подвергнутый издевательствам, истязаниям. И явил вознесением, возвращением к Отцу.

Христос явил призыв знать, помнить и быть верными плану Творца, Его усилиям, трудам, свершениям, которыми Он сохраняет нас во Вселенной.

Сын Человеческий и Сын Божий — эта божественная тайна личности присутствует неслиянно и нераздельно. Слово Божье учит, что каждый человек имеет предназначение от Бога. Не случайно он заброшен на Землю, но послан и утвержден на планете. Вера в это подкрепляет нас и дает смысл жизни.

— Теперь веруете? — спрашивает Иисус.

— Веруем, что Ты от Бога исшел, — отвечают ученики. (Ин. 16:30).

Послание Отца, которое принес Его Сын, неисчерпаемо по содержанию. Но мы должны усвоить главные истины.

«Я совершил дело, которое Ты поручил Мне исполнить», — говорит Иисус. Но перед этим сказано: «Я прославил Тебя на земле...» Это ещё одна задача, которую Он решает Своим явлением.

Прославить... Легко подумать, что речь идет о славословии.

«Всевышний! Всезнающий! Всемогущий! Всё сотворивший! Царь царей!» Мы повторяем эти славословия во всех церквах на всех общениях. У нас даже специальная служба появилась — группы прославления. В некоторых церквах они заняли центральное место, потеснив общее пение, хоры, а то и проповедников.

Конечно, непременно и обязательно нужно помнить и другим напоминать, что «Господь велик», надо петь: «Престол Твой утвержден от века!» И призывать всех: «Воздайте Господу славу и честь!» И повторять везде и всегда: «Господь царствует! Потому тверда Вселенная... И да торжествует земля!» (Пс. 95:10,11).

Человеку необходимо иметь в душе единицу измерения

большую, чем он сам. Не «человек — мера всех вещей», как внушают материалисты, а Бог. Он — мера, Он держит истинную систему координат. Видя себя в этой системе измерений, я сознаю какова моя малость и открываю себе возможности роста и творчества.

И Сам Иисус, в пример нам всем, пел вместе с учениками гимны хвалы, прославлял мудрость и дела Божии.

Но не обычное славословие имеет в виду Иисус, отчитываясь пред Отцом. Бог поручил Сыну явить волю Творца, и Сын явил её поступками, действиями. Дело Его жизни — вот то свершение, которое мы призваны держать в своем сознании, если хотим обновлять ум во Христе. Сколько размышляем о Нём, сопоставляем себя с Ним, столько мы Христовы.

Какими же делами Сын Божий прославил Отца Небесного?

Чудесами! Это первое, что нам приходит в голову. Готовый ответ всегда на языке. Очень уж впечатляют до сих пор чудеса Иисуса!

Да, чтобы достучаться до сознания человека — а таких нас миллиарды — нужно совершить что-либо невероятное.

Иисус так и поступал. Чтобы люди уразумели, что к ним обращается Сын Божий, Он исцелял больных. Лежал парализованный человек возле источника, мечтая окунуться в целебные воды и не имея на то сил. Иисус поднял его не водой,

а твердым словом: «Встань и ходи!» Мечтал слепой увидеть свет Божий, уверенной рукой отер ему глаза, и тот прозрел... Он исцелял, и народ толпами валил к Нему со всех концов страны.

«Вера твоя спасла тебя!» — пояснял Он исцеленным (Мк. 5:34; 10:52. Лк. 18:42). Он указывал исцеленным на силу веры, Он демонстрировал силу Святого Духа, без которой человек никогда ничего не может открыть, совершить. Только по Божьей воле можно переступить естественные границы, видимые законы мира.

Уразумели ли мы эти уроки чудодейства Сына Божьего?

Но не только в воспевании Святого имени, не только в чудесах, как примерах преодоления пределов человеческого существования, состояло прославление Отца Небесного и дело жизни Сына.

Кроме этих универсальных для всех времен и народов откровений, есть ещё один запоминающийся урок, который дал нам Господь для уяснения воли Божьей в отношении к человеку.

Все Евангелия повествуют нам историю духовной борьбы Иисуса Христа с миром. Иисус вступил в противоборство с ветхими представлениями и обычаями израильтян. Иисус призывал людей обновляться умом и сердцем. Мир же вознегодовал на призыв Божьей любви, и вознамерился уничтожить своего Обличителя и Открывателя новых путей. Так уж уст-

роен мир греха — он ополчается на тех, кто предупреждает о грозящей опасности.

«Нет человека — нет проблемы!» — говорил хорошо известный своими злодеяниями правитель, который уничтожил тысячи христиан и вообще талантливых, честных, соvestливых людей в России.

Явление Божие, как видим в Евангелиях, происходит в конкретных исторических условиях. Это время и место правления Ирода Антипы, — тетрарха Галилеи. Продолжая политику своего предшественника Ирода Великого, он ловко лавировал между интересами римских властителей и старейшин Израиля, при этом обильно обогащаясь и не брезгуя для этого кровавыми расправами с неугодными, в том числе и с родственниками. Но преступления правящего семейства вызывали нарастание недовольства в народе, беднеющем от налогов и произвольных поборов.

Власть Ирода держалась не только на военной силе римских оккупантов, но и на приверженности ему первосвященников Израиля.

В борьбу с духом фарисейства вступает Иоанн Креститель. Он пророчествует приближение Царства Небесного и суда Господнего, призывает народ к покаянию и крестит на Иордане обратившихся к Богу. В своих проповедях он обличает Ирода в совершении злодеяний, а фарисеев в лицемерии. Сын священника, Иоанн пред-

почёл проповедовать не в синагогах, а в пустыне, не в пышных облачениях, а в бедужинской одежде — всё это было вызовом священническому обществу и иерархии.

Иисус принимает крещение от Иоанна, исполнив, таким образом, Правду Божью. А когда по приказу Ирода пророка бросили в тюрьму, Иисус продолжает совершать дело святого благовествования. Вместе с учениками Он распространяет в Галилее весть о приближении Царства Небесного. Более того, проповедует не только в пустыне, но и в синагогах, избличая фарисеев.

Популярность Иисуса растет. И прежде всего у бедноты.

За кого они принимали Иисуса? Большинство — за пророка. Многие — за будущего Иудейского царя. И готовы были провозгласить Его царем, как это продемонстрировал Его въезд в Иерусалим.

Теперь Ирод, понимая, что овцы Иоанновы не рассеялись и что во главе их новый Пастырь, замышляет Его убить (Лк.13:3). Он отправляет своих верных прислужников, чтобы они спровоцировали Иисуса на неосторожное высказывание. Мы читаем в Евангелии, что фарисеи постоянно вступают в спор с Иисусом. А так как это происходит в присутствии народа, всякий выпад фарисеев Иисус использует как повод для проповеди о Божьей воле в деле спасения человека.

Кто ты ни есть — царь, свя-

щенник, воин, мытарь или рыбак — не это главное в тебе. Не социальная роль, не должность, не профессия. Главное призвание человека — любить Бога, любить чистой душой, строгим умом и всеми силами быть верным этой любви. На практике это значит — любить ближних, быть к ним справедливым, терпимым, милостивым, готовым помочь в трудную минуту. Только с Богом в сердце ты можешь и царем, и мытарем, и крестьянином и торговцем исполнить Его волю в совершенстве.

Но не то **лицемеры**. Они делают вид, что любят Бога, но на деле служат маммоне. Ради личного обогащения служат нечестию и толкуют заповеди так, что оправдывают несправедливость власти.

Всю эту продажную верхушку — первосвященников и старейшин Израиля Иисус заклеил ещё одним точным словом — **наёмники** (Ин. 10:12,13).

Сколько духовных сил требовалось, чтобы выдержать эту неравную борьбу! Какие духовные усилия требовались, чтобы пройти издевательства конвойных, допросы, нагло-беспредельное судилище и, наконец, казнь вместе с уголовниками! Лишенного последних прав, обнаженного выставляли на позор для устрашения народа: «Воздеть Его повыше на кресте, чтобы всем видно было! Царь Иудейский! Вы Его боготворили — вот Он, кланяйтесь Ему!»

А это Сын Божий. Он умирает с именем Отца Небесного на устах.

Умирает, чтобы мы знали, что все людские законы, в том числе и достижения юридического ума, ничего не стоят, если в сердцах судей нет закона Божьего. Нет Бога в груди, нет правды в жизни. Только в благодати Божьей единственная и высшая справедливость!

Эту волю Божью, любовь Отца и явил Сын Божий, во славу Его!

А знак этой высшей воли — воскресение Христа.

Приняли ли мы эту жертву? Приняли Христа Распятого и Воскресшего?

«Где это видано, чтобы кто-то воскрес? Какой здравый ум может этому поверить? Законы природы непреклонны!» Примерно так возражали Апостолу Павлу греки, среди которых он проповедовал, особенно философы.

Но, дорогой друг! Если ты не хочешь преодолеть в себе бездумное доверие к видимому, привычку стандартно мыслить и подчиняться мнению толпы, ты останешься тем, кем был — земным, мирским, духовно мертвым. Только через веру, духовное пробуждение и усилием обновлённого ума ты сможешь перешагнуть границы обыденности. Верую в воскресение Христа восстанешь от духовной смерти, обретешь вечный смысл жизни, станешь наследником Царства Небесного. Уже здесь, на земле. Сейчас. ■

С Иисусом Христом – к упованию живому



Семен ГОНЧАРЕНКО,
благовестник
(1910–1990)

ВОСКРЕСЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА

Воскресение Иисуса Христа имеет для всех нас огромное значение. Это деяние Бога Отца: Он отдал Своего Сына на мученическую смерть для искупления от грехов всего Своего создания. Он же и воскресил Его. Своею силой и славой (1 Кор. 6:14) для оправдания нашего (Рим. 4:25).

Христос умер плотью человеческой, а ожил (воскрес) Духом в нетленном, небесном теле. И на сегодня только один Он – воскресший в нетленном теле. Первенец (1 Кор. 15:20, 22-3). Все, кто из умерших воскресали и воскрешены были на земле, все в смертных телах. Они жили и снова умерли. А святая Его Церковь воскреснет, восхищена будет и соединится с Ним при гласе Архангела и трубе Божьей (1 Фес. 4:16-18).

Воскресением Своим Христос возродил учеников Своих, умерших верою. Воскресши, Он упрекал их за неверие (Мф. 16:14) и чтобы снова возродить, т.е. восстановить в учениках веру, Он неоднократно являлся и всячески уверял их (Лк. 24:36-45). Петр пишет об этом: «Возродивший нас воскресением Иисуса Христа из мертвых к упованию живому». Он сам признает, что когда Христос умер на Голгофе, они все умерли по вере. До этого они были первоначально рождены словом истины, и умерли (1 Пет. 1:3). «Восхотев, родил Он нас словом истины, чтобы нам быть некоторым начатком Его созданий» (Иак. 1:18). Чтобы восстановить веру отрешившегося Петра, о нем проявил особую заботу Сам Бог. Ангел сказал женщинам: «Идите, скажите ученикам Его и Петру» (Мк. 16:7).

Часто с кафедры говорят, что это сказал Христос и Петру, но это говорят кто не исследовал Писания. Подменять слова Бога или сказанное Им через посланника Его словами Христа и наоборот не следует, также, как и свои слова выдавать за написанное. Часто говорят с кафедры, что Христос под крестом на пути к Голгофе падал, а этого в Писании нет. Высказывают мнения, что на Кириения Симона переложили крест, потому что Христос не в состоянии был донести. Это неверно. Если бы это было так, означало бы, что Кириения принял на себя часть или какую-то долю страданий Иисуса Христа, потому что Он был Сам не в состоянии. Это неверные мнения. Господь

исполнил Своего Сына силою в такой мере, сколько требовалось Ему перенести и совершить искупление от греха всего мира. Христос все перенес мужественно. Не плакал в это время и не стонал, но врагам Его хотелось идти на Голгофу побыстрее, чтоб не затянуть распятие до позднего вечера. Они переложили крест на Кириения. В книге «Царь из дома Давидова» упоминается, что он был силен. Можно вполне согласиться с тем, что он понес крест гораздо быстрее измученного нашего Спасителя.

О воскресении Иисуса Христа можно очень много рассуждать и проповедовать. Но прежде следует неустанно читать Евангелие.

Да благословит вас Христос Иисус и вечный Бог свидетельствовать о воскресении нашего дорогого Спасителя Иисуса Христа, чтобы иметь благословение Бога на этот святой труд, старайтесь жить свято, быть в доме и в церкви со всеми в мире всегда.

20.03.1980

СРЕДИ ЖИТЕЙСКИХ ВОЛН

Когда волны и бури житейского моря
Угрожают твой чёлн затопить
И тебя постигает тяжелое горе,
Не устань Иисуса молить.

Он – Создатель миров, Властелин, Повелитель:
Скажет морю – и море замрёт.
И услышав твой вопль, Благодатный Спаситель
В сердце новые силы вольт.

Когда много врагов и неравно сраженье,
Тьма и скорбь над тобой собрались,
Вспомни, Кто на Голгофе явил нам спасенье, –
Иисусу прилежней молись.

Он – вселенной Творец, Царь царей, Победитель –
Все угрозы и тучи сметёт
И в Господни покои, в святую обитель,
В царство Бога тебя приведёт.

ТВОРЕЦ

О, мироздания Творец,
Создатель вечных дней вселенной
Ты нам открылся как Отец,
В любви святой и неизменной.
Перед созданием всего
В исканиях, прежде беспредельных,
В Тебе святое Божество,
Хранилось в тайне сокровенной.
Зажег созвездий миллион,
Дал назначение планете
И утвердил простой закон
Движенья их в небесном свете.
Но полнота времен веков
Открыла тайны Провиденья –
Прощенье людям их грехов,
Через Голгофский крест спасенье.
Сын Божий на кресте страдал,
В тяжелых муках умирая,
Он кровь святую проливал,
Всем грешникам грехи прощая.
Веди нас узкою тропой,
Чтобы в пути, не унывая,
Безропотно нес крест я свой,
На Твой Голгофский крест взирая.
Прославим, хором воспоем
Премудрость дивного совета,
Благодаренье вознесем
За путь любви, за свет завета.

ЧТО ЖЕ ТЫ МЕДЛИШЬ

Голос Христа ко спасенью зовет,
Мир и спасенье сердцам Он дает.
Что же ты медлишь последние дни,
Временный житель греховной земли?

Он у тебя ничего не берет,
Вместо гибели радость дает,
Не отвергай этот голос любви,
Сердце свое для Христа распахни.

Враг человеческих душ на земле
Хочет, чтоб жил ты во тьме и во мгле.
Но свет спасенья над миром горит,
Вечность сегодня с тобой говорит.

Ты ведь порою и сам сознаешь
Жизни своей и бесцельность, и ложь,
Но суетой заглушаешь свой страх
И забываешь, что гибнешь в грехах.

Бьет во Вселенной спасения час –
Бог призывает, чтоб душу ты спас.
Что же ты медлишь последние дни,
Временный житель греховной земли?

ЛЮБОВЬ

О том, что в жизни всех дороже,
Что всех приятней и милей,
Слагаю золотые строки,
Любви Божественной святой.

О ней творят стихи поэты
И по достоинству её
Слагают дивные напевы
Для славы Бога своего.

В ней жизнь и нам благословенье,
В ней тайны счастья и покоя;
Она хранит в долготерпенье
Дар жизни вечной неземной.

Её не купишь ни за злато,
Ни за сокровища всех благ,
Чем могут быть всегда богаты
И на земле и в небесах.

Она огонь неугасимый
Её и воды не зальют.
Все ей подвластно в этом мире,
Все царства честь ей отдают.

Она есть дар живого Бога,
Дар жизни вечной во Христе,
Кто умер на горе Голгофе
Позорной смертью на кресте.

Он возлюбил весь мир греховный:
Приняв страдания на Себя,
Нас искупил святою кровью
От вечной муки навсегда.

О, обратитесь же скорее
К источнику любви святой –
К Христу Спасителю Вселенной:
Он вам дарует мир, покой.

г. Фрунзе

ЗВЕЗДА СВЕТАЯ, УТРЕННЯЯ

Христос родился в Вифлееме –
Звезда зажглась в небесах;
Предвестница Его явленья
Для всех грядущих поколений –
Всех погибающих в грехах.

Звезда Востока в путь далёкий
Волхвов с собою позвала –
К Тому, Кто дан от вечных дней
И явлен нам как Царь царей.

Звезда свой свет струила мирно,
И поклонились волхвы
Младенцу сердцем и душой,
Свои дары преподнесли –
Вот ладан, золото и смирна! –
Тебе, Господь, наш дар святой.

Звезда любви, звезда рассвета –
Начало царствия Христа,
Она всегда душе видна
Средь царства тьмы и царства света –
Светлее всех светил, одна.

Она мне сердце озарила:
Пресветлая, она чиста;
Меня лучами окрылила,
Надеждой, верой одарила
И милосердием Христа.

Свети, сияй, звезда святая,
И озаряй мой путь земной;
А я пойду, не унывая,
Всем сердцем Бога прославляя,
И всем любовь Его являя,
Пойду в небесный дом родной.

18.12.1984





Бог дал нам поручение – быть светом миру



Михаил ИВАНОВ,

руководитель отдела богословия и катехизации Союза ЕХБ,
пастор церкви г. Дмитров, магистр богословия

«Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (Мф. 5:14–16).

Так сказал людям Иисус Христос в Своей Нагорной проповеди. Христос очень четко и ясно обозначил *роль христианина в этом мире — быть светом миру*. Не больше и не меньше!

Мы иногда в порыве ложной скромности, а чаще по робости или безответственности пытаемся умалить свою задачу. Да, действительно, когда мы говорим о служении, то важно помнить, что мы «рабы, ничего не стоящие». Это так. Важно помнить, что нам по большому счету нечем хвалиться, потому что нет ничего, чего бы мы не получили. Но когда мы говорим о задачах, которые перед нами ставит Господь, их нельзя умалять. Точно так же как нельзя возвеличивать себя в порыве гордости, нельзя умалять задачи Христа, которые Он поставил перед Своим народом.

В нашем братстве есть замечательный пример личности, верной этому поручению Господа. Таков Иван Степанович Проханов. Он именно осознавал великие цели, что стоят перед народом Божиим в целом, и перед каждым христианином в отдельности.

Об этом важно сейчас говорить, потому что мы, иногда даже читая Евангелие, не обращаем внимания на некоторые слова Христа. Вспомним ещё один текст — тоже слова Христа. «Истинно, истинно говорю вам: верующий в Меня, дела, которые творю Я, и он сотворит, и больше сих сотворит, потому что Я к Отцу Моему иду» (Ин. 14:12).

Господь Иисус Христос, совершив дело искупления и воскреснув для оправдания нашего, дав последнее наставление ученикам, вознесясь, ушел с этой земли, а Тело Христово осталось — Церковь Его. И каждый член Тела Христова, каждый верующий, не больше, не меньше, призван продолжать дело Христа на этой земле, и совершать большие и важные дела.

Чтобы принять эту истину, нужна смелость. Но смелости не хватает. Каждый должен заглянуть в себя и спросить: «готов ли я?» Готов ли я лично на этой земле между двумя важнейшими событиями — между тем моментом, когда Бог меня призывает и я становлюсь христианином, и тем моментом, когда моя земная жизнь заканчивается, выполнить мое земное служение.

Не все могут вместить это. Проханов вмещал. Мне думается, его

заслуга состоит не только в том, что он сам вмещал это, но что он вдохновлял других. Вообще, знаете, есть одна беда, одна проблема. Вот, наша страна отмечала юбилей Пушкина. Помните речевочку того года — «Пушкин наше всё!» Что значит «Пушкин наше всё»? Его портреты висят в каждой школе. О Пушкине все говорят, при этом современное поколение знает Пушкина хуже, чем, например, мы в советской школе. Всё-то — всё, да где оно? И что значит «Пушкин наше всё»? У нас тоже говорят часто: «Проханов — наше всё». Портреты повесили, подписали даты жизни. Но спроси молодого члена церкви в любом городе «Кто такой Проханов?» В лучшем случае скажет, это тот, чей портрет у пресвитера висит. Это с одной стороны. С другой стороны, очень важно не путать людей, даже самых великих, с Господом Иисусом Христом. Это ещё одна беда.

Я в каком-то смысле исполнил завет Проханова. У меня и высшее богословское, и высшее светское образование. И я, как профессиональный историк, могу сказать — всё великое в нашей жизни достигается путем проб. А на этом пути ошибки неизбежны. И у Проханова они тоже были. Более того, многие вещи видятся

на расстоянии. Что-то из опыта Проханова не применимо сегодня просто потому, что была другая эпоха. Время показало, что некоторые его опыты были неудачны. Но это не умаляет личности Ивана Степановича Проханова, потому что не ошибается тот, кто ничего не делает. Главное не в том, что Проханов ошибался или делал все правильно, важно, что он ставил большие цели, пытался их достичь и повлечь за собой все христианское сообщество.

Иван Степанович Проханов вырос в баптистской среде, которая в то время в России уже существовала. Он был «плоть от плоти» баптистского движения, нес в себе его наследие. Но он видел проблемы, некоторые негативные черты, которые уже тогда отечественному баптизму были присущи.

Первое — это изоляционизм. Много можно сказать по поводу того, откуда у нас такая беда. Отечественный баптизм изначально имел тягу к закрытости, к «закукливанию», к жизни внутри своих общин. Помните, при коммунистах мы чуть ли не коммунизм строили в отдельно взятой стране, а вот у русских баптистов было такое, если не райское, то такое святое замкнутое сообщество посреди грешного мира. Вот мы у себя живем внутри, вот тут наши дети, а за стеной внешний мир, в который мы, конечно, идем благовествовать Евангелие, но по большому счету стена высока — здесь церковь, а там общество.

Проханов, с новозаветной точки зрения совершенно правильно, обозначил вектор взаимоотношений с обществом. Да, Церковь не от мира сего, но христианство это часть общества, и Церковь призвана на это общество влиять всеми доступными способами и средствами.

Вторая важная проблема — качество нашего служения Богу, качество нашей христианской жи-

зни и нашего влияния на мир. Можно об этом говорить на примере музыкального служения. Мало Богу служить от души, нужно ещё иметь слух, голос, и если ты пользуешься музыкальным инструментом, им надо владеть действительно, потому что Бога прославляешь, не кого-то.

Вот эти две проблемы стали остро ощущаться в нашей церкви уже в конце служения И.С. Проханова. Около 1926 г., когда время свободы, по сути, заканчивалось в Советской России, Иван Степанович пишет небольшое воззвание «Евангельский образ жизни». Позднее, на Всероссийской конференции евангельских христиан 1926 г. воззвание было преобразовано в «Евангельские принципы жизни России».

Я думаю, это очень важная часть наследия Ивана Степановича. Здесь результат не только усилий, но и духовного опыта в течение долгого времени.

Сейчас очень много разговоров идет, я бы сказал, недобросовестных относительно наследия И.С. Проханова. Так вот, надо совершенно определенно понимать, что единственным законным историческим наследником И.С. Проханова, его Союза евангельских христиан, является Союз евангельских христиан-баптистов, потому что ученики Проханова в 1944 г., объединившись с Союзом баптистов, и создали ту конфессию, которая существует сейчас. Поэтому попытки некоторых указать, что баптисты это не прохановцы, а прохановцы мы, на самом деле ничего общего с исторической правдой не имеют.

Но, быть историческими наследниками Проханова, я думаю, не так важно, как быть наследниками того лучшего, что было в его духовном опыте.

Итак, «Евангельские принципы жизни России». Всего две страницы текста. Каждый желающий най-

дет его в знаменитой прохановской книге «В котле России» (Изд. 1992, с. 231). А я хочу обратить внимание на некоторые аспекты.

В первом пункте И.С. Проханов пишет: «Каждый евангельский христианин в России должен быть примером во всех сферах личной жизни». Сказано очень точно. Христианство это не только учение, не только проповеди. Христианство — это образ жизни. И тогда, когда наше братство являло Христа в жизни, оно было сильным. Если мы хотим быть сильными дальше, мы должны обращать внимание не только на то, чему мы учим и о чем говорим, но особенно на то, как мы живем.

И второй пункт этого программного документа Проханова тоже очень важен — «Высшей целью жизни христианина должно быть воспроизведение жизни Христа». Не больше, не меньше — **христоподобие**.

Сделал ли Проханов открытие? Наверно, нет. Всякий, кто читает Новый Завет, безусловно, знает, что мы должны уподобляться Христу. Но одно дело знать теоретически, другое дело, когда это — жизненная программа христианина. Проханов дерзал думать и мечтать, что это станет жизненной программой каждого евангельского верующего.

Третий пункт говорит: «Евангелие должно оказать влияние на науку. Евангельские христиане должны изучать все научные достижения, по возможности, как сами, так и их дети. А также принимать участие в распространении научных знаний. Среди нас не должно быть ни одного неграмотного мужчины или женщины».

Заметим, что Россия тогда ещё была в значительной степени малограмотной страной. А он смотрел вперёд: «Все должны пытаться достичь высшего образования, обогащаться знаниями любыми средствами».

К сожалению, в результате репрессий 30-х годов и Второй мировой войны этому не суждено было сбыться тогда. Но очень важно, чтобы мы понимали это сейчас. Ещё больше, чем в XX веке образование играет определяющую роль в формировании личности. Человек без образования не может чувствовать себя равным в обществе и, соответственно, не может оказать доброго влияния на общество. Поэтому прохановский призыв «высшее образование — всем верующим!» должна слышать современная христианская молодежь.

Четвертый пункт также несет важную мысль: «Евангелие должно найти выражение в развитии искусств». Проханов говорит о литературе, музыке, архитектуре, живописи, даже скульптуре. Вслед за ним к этой цели продвигались наши поэты и композиторы. К сожалению, мы скорее бежим от искусства, чем пытаемся влиять на него или создавать христианское искусство.

И.С. Проханов писал далее, что Евангелие должно влиять на практическую жизнь. Говоря об этом, он имел в виду активное участие верующих в том, что сейчас называется изобретательством и рационализаторством. Он писал о производстве и о сельском хозяйстве. Ну, казалось бы, какое это отношение имеет к Евангелию? А на самом деле имеет. Потому что, когда христианин не только образован, но и обладает передовым знанием, он ещё полезен, он ещё передовой специалист. Это лучшая реклама здорового христианства, которое может быть в современном мире.

И.С. Проханов обращал внимание на быт христианина, на состояние его жилища. Опять же — очень важный момент! Сейчас мы часто не обращаем внимания на то, как христианин ведет себя в быту, в семье, в коллективе. А

люди смотрят на христиан, на то, как они живут.

И.С. Проханов считал, что браки между христианами должны совершаться так, как было у первых христиан. Как контрастно звучит на фоне сегодняшней вседозволенности — «браки между христианами». Есть у нас особые духовные ценности, которые необходимо хранить и углублять, а не отказываться от них в угоду мирской суете и моде. Такой ценностью является христианская семья. Только в христианской семье можно увидеть подлинные человеческие взаимоотношения между супругами, в воспитании детей. Необходимо передать эти ценности нашей молодежи. Каждой паре важно создать именно христианскую семью, чтобы своей жизнью в любви она прославляла Христа в глазах мира.

Проханов призывал верующих к абсолютной трезвости. Сейчас много спорят в московских церквях: почему бы пиво не пить христианам или выпивать крепкие напитки, но в меру. Когда Проханов излагал свои принципы, в России потреблялось алкоголя на душу населения в разы меньше, чем сейчас. Но уже тогда Проханов понимал, что для России пьянство — страшный порок, который губит семьи. А христиане призваны быть светилами в развращенном мире, должны показать, что без алкоголя можно прекрасно жить. Важно и нужно отказаться от некоторых вещей, ради того, чтобы показать миру силу духа. Показать, что трезвый образ жизни возможен и приводит к великой внутренней свободе и благословениям для человека.

В последнем десятом пункте воззвания «Евангельские принципы жизни России» Проханов говорит о важности благотворительности, т.е. делания добра, того, что мы сейчас называем со-

циальным служением. К большому сожалению, некоторые церкви узко поняли призыв Апостола Павла к Галатам «делать добро всем, а наипаче своим по вере». И.С. Проханов же писал, что подлинная благотворительность возможна только при том, что христианин движим Духом Святым. Это состояние связано с двумя состояниями — пребыванием в Слове Божьем и в молитве. И.С. Проханов обращал внимание на эту связь. Не случайно он пишет об этом в 1926 г. К этому времени в братстве евангельских христиан уже был накоплен большой опыт разного рода благотворительной деятельности, в том числе и негативной, когда люди, уходя во внешнюю благотворительность, теряли нормальные взаимоотношения с Богом, нормальные отношения со Христом. Знаете, есть такая угроза делать добрые дела до такой степени, что уже не до Христа, не до молитвы, не до Слова Божия. И в братстве евангельских христиан такие проблемы тоже были. И вот уже набравшись опыта, Иван Степанович Проханов обращает внимание на это. Мы только тогда будем эффективными для других, когда у нас будут полноценные личные отношения со Христом.

Итак, подытожим. Два принципа утверждал И.С. Проханов как основополагающие для евангельской жизни в России. **Христианство должно влиять!** Мы — свет мира, мы должны влиять на общество всеми возможными способами — через образование, через науку, через культуру, через благотворительность. **Мы должны совершенствовать качество нашего служения и нашей личной духовной жизни.**

Пусть Господь нас благословит следовать призыву нашего многоопытного наставника! ■

«Евреи за Иисуса»: ответ Церкви на Божий призыв благовествовать евреям



Максим АММОСОВ,

руководитель московского отделения миссии «Евреи за Иисуса»

Церковь занимается благовестием многим народам многие столетия. Вот только евреям почему-то вместо благовестия достались от Церкви инквизиция, крестовые походы, погромы, теологический и практический антисемитизм, вылившийся в терпимость к нацизму и даже, как это ни ужасно звучит, пособничество Гитлеру от отдельных так называемых «представителей христианства». Жестокое, недопустимое отношение христиан к народу, давшему миру Спасителя и Священные Писания, длилось веками, и можно обобщенно сказать, что лишь после ужасов Второй мировой войны Церковь стала поворачиваться лицом к еврейскому народу. Стали появляться христианские организации, нацеленные на служение народу Библии.

Сегодня масса всевозможных миссий по всему миру, в основном в Северной Америке и Запад-

ной Европе, так или иначе связаны с евреями. Однако большинство из этих организаций заняты либо помощью иммиграции в Израиль, либо материальной поддержкой различных еврейских организаций или даже просто самого государства Израиль. Слава Богу, что все-таки есть немногие организации, главная задача которых — благовестие еврейскому народу.

«Евреи за Иисуса» сегодня — одна из крупнейших еврейско-христианских миссий в мире, безусловный лидер благовестия как в Израиле, так в странах, где велико еврейское население.

Для автора данной статьи большая привилегия — быть служителем в этой организации уже почти 12 лет. Мы, «Евреи за Иисуса», осознаем себя рукою Церкви, направленной к еврейскому народу, рукой, несущей Благоую Весть о Божием спасении, об

искупительной жертве Христа. В нашей миссии собраны служители из многих протестантских деноминаций, которые, работая вместе с нами, продолжают оставаться членами своих общин.

«Евреи за Иисуса» не представляют своего служения вне сотрудничества с многочисленными церквями: церкви оказывают неоценимую молитвенную поддержку, жертвуют на наше служение, направляют волонтеров для участия в наших евангелизациях, наконец, принимают плоды этих евангелизаций — евреев, чьи сердца открылись для Иисуса, принимают их в свои ряды.

Мы созданы Богом и Церковью Его для благовестия еврейскому народу. Мы созданы для того, чтобы вопрос о том, является ли Иисус Мессией, стал неизбежным для евреев по всему миру. Невозможно заставить человека поверить. Но можно привлечь его внимание к важнейшим вопросам бытия, тем самым помочь ему задуматься, и, в конце концов, сделать осознанный выбор.

Сегодня около 80% еврейского народа по всему миру не верят в Бога. Это печальный факт. Но вот что ободряет: каждый еврей, даже если он атеист, слышал о Мессии хотя бы в детстве. Евреи ждут Мессию со времен своих праотцев, тысячелетиями. Они и сегодня говорят об этом в синагогах, почти каждый еврей мог



Уличное благовестие — это посев

услышать о Мессии от своих родителей и школьных учителей во время библейских праздников. Так вот, мы, «Евреи за Иисуса», хотим сказать нашему народу, что Мессия уже пришел, и Его имя Иисус.

Один из способов, которым мы это делаем — уличная евангелизация. Мы раздаем на улицах листовки. Эти листовки — наше собственное изобретение, даже ставшее, пожалуй, нашей визитной карточкой. У нас есть самые разные листовки, с разными названиями, текстом и рисунками. Но у них есть общее — в каждой из них есть приглашение подумать о Благой Вести, о спасении Божиим для каждого человека. Особенность листовок — краткость и привлекательность (мы используем и юмор): человек, взявший листовку, может легко прочесть ее на ходу. Одна из листовок, например, имеет название «Скидка — 100%», в ней речь идет, конечно, не о распродажах в торговых центрах, а о том, что Иисус предлагает спасение даром. Другая листовка называется «Средство от пятен», и в ней речь идет не о пятнах на одежде, но о том, как грязное сердце можно очистить через собственное покаяние и принятие голгофской жертвы Христа.

Мы раздаем свои листовки тысячами каждый день во многих городах по всему миру. И когда мы это делаем, у нас есть возможность свидетельствовать на улицах тем людям, которые проявляют интерес. Мы записываем их телефоны и адреса, чтобы выслать им бесплатную литературу о Христе и пригласить их на наши библейские занятия, на богослужения в ближайшие церкви. Затем лично встречаемся с теми, кто хочет изучать Библию, проводим индивидуальные библейские занятия. На этих занятиях шаг за шагом ведем еврея к вере в Мессию, помогаем ему духовно вырасти и укорениться в поместном собрании — евангельской церкви или мессианской общине. Наш подход — личный евангелизм. От сердца к сердцу свидетельство сначала на улице, затем на индивидуальных библейских занятиях.

И вот когда пастор поместной общины преподает крещение нашему подопечному, это плод нашего служения, далее — дело церкви заботиться о своей пастве.

У нас нет собственных церквей или мессианских общин, мы не ставим себе цель создавать новые церкви. Наша задача — приводить евреев буквально с улицы в



Не только раздача листовок, но и личное свидетельство

церкви. И, конечно, это невозможно без активного сотрудничества с этими церквями.

Мы раздаем листовки, стоим в двери, звоним по телефону, пишем статьи в газеты, выступаем по радио и телевидению, создаем музыкальные группы и ставим театральные постановки, снимаем фильмы, используем городскую рекламу и Интернет. Одним словом, наши миссионеры делают все, что только возможно, чтобы донести еврейскому народу весть о том, что Мессия уже пришел и Его имя Иисус.

Немного истории. Наша миссия родилась около 40 лет назад в США. Основал ее американский еврей, баптист, миссионер. Его зовут Мойш Розен. Он не только основатель миссии, но и ее директор долгие годы, а затем, в последнее время, бессменный консультант. Брат Мойш заложил два основных принципа в работу миссии: 1) идти к евреям от имени евреев, как свои; 2) прямой открытый непосредственный евангелизм.

Второй принцип чрезвычайно важен. Он отличает нашу организацию от многих других. Именно

Днепропетровский концерт группы «Симхат Машиях», 2007



Еврейские
праздники —
время
эффективного
благовестия



поэтому на евангелизациях мы носим яркие футболки с броской надписью «Евреи за Иисуса».

Мойш начинал в конце 60-х в одиночку, а сегодня по Божьей милости наши миссионеры трудятся в 11 странах мира, на всех континентах, кроме Антарктиды. У нас есть филиалы в США, Канаде, Бразилии, Англии, Франции, Германии, Украине, России, Израиле, Южной Африке и Австралии. Всевышний благословляет наше служение и слава Ему за это!

В 1991 г. миссионер Ави Снайдер с семьей, вместе с еще одним миссионером Лизой Террини, приехали в Одессу. Бог так благословил их работу, что через год в Одессе уже функционировало целое отделение. Ави Снайдер переехал в Москву, чтобы основать отделение в России.

Сегодня действуют четыре отделения в Украине (Одесса, Киев, Харьков, Днепропетровск) и одно в Москве. Уже нет в этих отделениях приезжих иностранных миссионеров — Бог подарил нам команду из 30 человек. Все они — граждане России и Украины.

Немного статистики о нашей работе. Для примера, только московское отделение в 2010 г. распространило около 200 000 листовок; провело свыше 350 индивидуальных библейских занятий

с евреями. Около 400 новых людей вступили с нами в контакт и получили бесплатную литературу о Христе; свыше 80 человек молились с нами молитвой покаяния во время наших евангелизаций и библейских занятий. Приняли водное крещение пять наших подопечных. Слава Господу!

«Евреи за Иисуса» имеют богатые музыкальные традиции. Уже не одно десятилетие существует прекрасная музыкальная группа в США под названием «Освобожденная Стена Плача». В этой группе пели, например, и нынешний директор всей международной миссии Дэвид Брикнер, и основатель русскоязычного служения, а ныне директор по Европе,

Ави Снайдер. Среди наших миссионеров по всему миру есть немало хороших музыкантов и композиторов. За 40 лет, что существует миссия «Евреи за Иисуса», в мировой христианской музыке появилось целое явление, так называемое «Мессианское поклонение», принесшее традиции еврейской народной музыки в христианские гимны. Наши авторы и музыканты привнесли заметный вклад в это относительно новое и яркое явление.

На рубеже третьего тысячелетия выступала в Германии и Украине группа «Шофар Мессии» (шофар — это труба из рога барана). Группа была создана в киевском отделении. Ее служение способствовало открытию нашего отделения в Германии в 2000 году. Надо сказать, что в Германии подавляющее число евреев — русскоязычные иммигранты из бывшего СССР. «Шофар Мессии» успешно работала в течение нескольких лет.

Эстафету подхватила московская группа. Хотя музыкальное служение на московских библейских занятиях практикуется более 10 лет, группа «Симхат Машиях» («Радость Мессии») относительно молода, ей чуть более четырех лет. Датой своего рождения группа считает выпуск



Индивидуальный
библейский
урок —
важная
часть нашего
служения

альбома «Вернись, народ», который был записан под музыкальным руководством известного христианского автора песен Николая Хаскина (Беларусь) в ноябре 2007 года. Группу эту можно услышать на богослужениях «Евреев за Иисуса» в Москве, на служениях в московских и подмосковных церквях разных деноминаций, куда приглашают служителей нашей организации для презентации миссии. Выступает группа и на многочисленных евангелизационных праздничных концертах в Москве. Успешно концертировала группа в Днепропетровске в ноябре 2007, вызвав много откликов в еврейских СМИ, а также в двух благословенных турах по Украине в 2010 г.

С 2008 г. «Евреи за Иисуса» начали крупномасштабный проект на Святой Земле, в Израиле. На протяжении нескольких лет мы собираемся делать по две евангелизационные кампании в год: весной и осенью. География выбрана так, чтобы 12 кампаний перекрыли всю территорию страны. Название проекта «Вот Бог ваш». «Взойди на высокую гору, благовествующий Сион! Возвысь с силою голос твой, благовествующий Иерусалим! Возвысь, не бойся; скажи городам Иудиным: вот — Бог ваш!» (Ис. 40:9).



«Не
умолкну
ради
Сиона»
(Ис. 62:1)

За истекшие годы Бог обильно благословил все наши кампании. Свыше 9000 (!) евреев откликнулись на наш призыв, попросили прислать Новый Завет на иврите и другую христианскую литературу. Такой отклик был приятным сюрпризом для нас самих!

Это говорит о том, что пришло время для еврейского народа — уже сегодня евреи открывают свои сердца Иисусу!

Около четверти населения Израиля составляют русскоязычные евреи. Это огромное поле для деятельности наших миссионеров. Уже свыше десятка наших сотрудников и волонтеров из России и Украины побывали в Израиле, принимая участие в евангелизациях.

Дорогие читатели! Я написал эту статью, надеясь привлечь ваше внимание, и прошу вас быть вместе с нами, стоять плечом к плечу в благовестии еврейскому народу. И самый важный способ, который вы можете использовать, чтобы быть вместе с нами, — это молитва. Молитва за спасение евреев и в России, и в Украине, и в Израиле, молитва за успех и Божие благословение наших многочисленных проектов по всему миру, за наших миссионеров и волонтеров, в частности, за московское музыкальное служение. «Я есмь лоза, а вы — ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15:5). Все наши победы, успехи, благословения, все — от Него!

Мы приглашаем вас: добро пожаловать в ряды наших волонтеров для участия в евангелизациях, добро пожаловать в ряды тех, кто нас поддерживает материально — это тоже чрезвычайно важно для нас, ведь наше служение существует на ваши пожертвования.

Но самое важное — это молитва. Давайте встанем вместе в молитве за спасение еврейского народа, народа, даровавшего миру Спасителя и Священные Писания. ■



Свидетельство
орто-
доксально-
му
еврею

Песня Господу – жизнь во Христе



Христианский центр «Логос» провел специальный вечер, посвященный тридцатилетию организации музыкального образования в Союзе ЕХБ и работы Института духовной музыки. На праздничном общении выступил ответственный служитель Союза Ю.К. Сипко.

30 лет назад институт духовной музыки возобновился после долгого перерыва, и начал набирать силу тихий ручеек — музыкальное образование. Сегодня это уже река — живительная, благодатная. Но 30 лет в истории нашего братства — это эпоха застоя, когда умирала страна, умирал дух народа, когда казалось: будущего у человека нет. Сам человек — это всего лишь навсего по теории эволюции модернизированная обезьяна. И в этом умирающем обществе, в гнетущей атмосфере, вдруг у каких-то людей, которых это общество презирало и топтало — сектанты, враги народа, пережиток прошлого, которому до исчезновения пару лет осталось — и вдруг они поднимают головы с желанием петь гимны. Музыка — этот голос неба, неземная сила поднимает человека и делает его счастливым. Даже в тюрьме. Над ними уже навис меч карающий, а они радуются и поют. Перед стеной неразрешимых жизненных проблем, перед кладбищем, перед лицом смерти поют «Ближе, Господь, к Тебе», поют «Мой дом на небе».

Это был дух, и он сошел от Господа — дух возрождения. Стране надо петь. А она ещё в слезах отчаяния, в безнадежности и потерянности. Но христиане уже поют, уже славят распятого и воскресшего Христа.

Так это происходило 30 лет назад.

Я всегда, приветствуя музыкантов, говорю: «Вы великие люди!» И когда смотрю на фотографии, вспоминая прошлые годы, чувства под-

нимаются и удержать их не могу. Вот Василий Ефимович Логвиненко, легенда нашей истории. Алексей Михайлович Бычков — человек скромный, силы внутренней, который мог улыбаться тогда, когда душили слезы, но он улыбался, потому что ему принадлежала великая миссия — представлять Божье Царство. Евгений Семенович Гончаренко — самый яркий представитель нашей музыкальной элиты. Совсем молодым ринулся в бой — создавать курсы регентов, собирать людей, обучать музыке, когда уже церкви закрывали, когда уже проповедовать запрещали. Какие уж там песни?! А он говорил: «Будем обучать молодежь, чтобы музыкальное служение поднять на высоту».

И сегодня мы торжественно говорим «Слава Богу!», 30 лет — это не только фотографии. Пятьсот регентов — это сила духа, которая подняла из руин наше братство. Она вырвалась Божьей благодатью, заставила наши духовные таланты запеть. Запеть страдающим отцам и матерям, у которых отбирали детей, которых сажали в тюрьмы за веру.

Мы перелистываем Писание, читаем, вдумываемся. Строчки встают не как написанное когда-то и кому-то, а обращенные к живому сердцу, они проникают в самую суть, в самую душу нашу. И наворачиваются слезы умиления оттого, как это слово трогает душу. Потому что было тогда, из глубокой древности, которую мы представляем себе как неформившееся общество, дикие нравы, и

вдруг такие слова с неба: «благодать вам и мир». К нам эти слова приходят от тех, кто у престола Божьего. Мы вас помним, мы вас любим, ваш труд любви, ваше дело веры никогда не забудется!

Благодать вам и мир от Бога Отца — это больше, чем любая другая похвала, это больше, чем запись в памятной книге, Нобелевская премия или какая бы то ни было ещё человеческая дань. От Господа Бога благодать — это вечная жизнь. Это дар жизни. Это, в сущности, та бесконечная Вселенная, в которую мы пытаемся проникнуть, посмотрев, есть ли там на Луне вода. Да, там есть следы воды, я бы сказал, следы Бога — везде, во всякой пылинке Вселенной. И не надо запускать спутник, они видны. И звуки Божии... они слышны. Только нужен настоящий слух. И этот слух у вас, у музыкантов и композиторов: вы эти небесные звуки трансформируете в земные, и душу человеческую поднимаете над бурями жизни, с наслаждением, с чувством необыкновенным и неземным. Благодать вам и мир! Я присоединяюсь к этому приветствию с этими словами благодарности: «Всегда благодарим Бога за всех вас».

Я хочу сказать вам спасибо, потому что вы положили душу свою в этом труде, в бессонных ночах, в молитвах. И чем выше поднималось ваше служение, тем радостней, уверенней звучали песни нашего братства. И приходя в церковь на собрание, десятки и сотни людей, услышав стройный и сильный хор,

умилялись сердцами и говорили: «Жив Господь! Я тоже буду петь Ему славу! Через отчаяние поднимаю к Господу букет благодарных слов». Эта новая сила жизни пришла в наше братство через песню, через музыку, через вашу верность. Вы пронесли её через эти годы — 30 лет служения: вы учили, не имея ресурсов, поддержки, будучи предметом скорее насмешек, чем восхищения, потому что наш циничный век уничтожил способность восхищаться, способность замечать прекрасное. И только вы, музыканты и певцы, поднимали на самую возможную высоту Господа Бога в вашем служении.

«...Непрестанно памятуя ваше дело веры и труд любви...» (1 Фес. 1:3). Как бы ни было трудно, как бы ни было больно и горько, Бог знает каждого из вас, Его награда ожидает вас в Небесном Царстве. Ваши имена записаны в Книге Жизни на особом месте, и песни неба будут звучать уже вашими голосами в том великом собрании, когда святые соберутся у Его ног. Я представляю, когда сводный хор соберется вместе и выйдет наш привычный Евгений Семенович в своем фраке и взмахнет палочкой, и там где-то рядом встанет вся его семья и все его коллеги-преподаватели и все ученики. Я смотрел фотографии 30-летней давности. На фотографиях — молодые мальчишки и девчонки. А сегодня вы — умудренные родители, отцы и деды... И вот сегодня опять много молодых лиц. Там, перед престолом Господа будет вот этот сонм святых, который поет. И я тоже подойду с краю и запою вместе с вами. Это самая лучшая судьба — петь Господу Богу гимны хвалы, славу и честь Великому Спасителю нашему. ■

Семь нот из рук Божьих



Александр АЛЕКСЕЕВ,
пастор Воронежской церкви

Я человек не музыкальный. Я попал в среду регентов, потому что был послушный в церкви. Мне сказали: «Езжай, учись!» И я учился в седьмом наборе на регентском отделении ЗБК при ВСЕХБ. А затем пробыл регентом десять лет. У нас было два хора, и я ими руководил. Это было трудно, но все было и работал так. Церковь у нас была далеко, я добирался из дома за полтора часа, и обратно — полтора часа, возвращался вечером со спевки. Было пятеро детей, но мы все успевали. Моя жена тоже была в хоре, и мне помогала.

Я хочу прочитать из слова Божьего. Моей мудрости нет, но есть мудрость Господня, и она выражена в Слове Божьем. В псалме написано «Господь — сила моя и песнь» (Пс.117:14). Написано: «Спаситель — сила моя, Господь — сила моя». Когда мы покоряемся Ему, тогда у нас прибавляется сил. Если у нас нет покорности Богу, и только есть наши знания и умения, то нам много чего недостает.

Семь нот, и ваше вдохновение и откровение — вы пишете в музыке. И эта музыка вдохновляет, она работает на самом

деле и сегодня. Это великое дело. Музыка в церкви утешает, радует, вдохновляет.

Семь нот... в руках Господних — это пять хлебов и две рыбы. И смотрите, сколько накормил. И в наших руках семь нот, и сколько сборников духовных песнопений! Я помню то время, когда мы мечтали о сборниках. Это было для нас чудо, если кто-то нашел ноты, их переписывали вручную. Это была великая работа, подвиг в каждой общине, в каждой церкви, потому что были люди, которые любили музыку и жили этой музыкой.

Из рук Господа — нам — песнь дана как сила. И пророк Исаия сказал: «А у вас будут песни... и веселье сердца» (Ис. 30:29). Господь обеспечил Свой народ песнями и весельем сердца. Мы научились петь, прославлять, получать откровение и вдохновение от Господа и перекладывать Слово Божье на ноты.

И когда Иисус Христос был на земле, и Ему предстояли великие страдания, искупление рода человеческого, «Он, воспев, пошел на гору». Я думаю, что Он пел: «Возвожу очи мои к горам, откуда придет помощь

моя. Помощь моя от Господа». Христос как человек нуждался в поддержке Божьей, чтобы совершить этот величайший подвиг. Почему-то Он запел. Христос запел. И мы с вами тоже поем.

Господь наделил нас большим благословением, которое мы внедряем в жизни своей и в церквях наших. В нашем Сборнике духовных песен 30 разделов, на всякий случай жизни, и мы их употребляем. Это и для благословения детей, и для бракосочетания, и семейная жизнь, как мы хотим служить Господу, христианский труд, молитвенный, праздничный, утешение больным и страждущим. К последнему разделу лично я часто обращаюсь. Есть любимые песни — «Не тоскуй ты, душа дорогая», «Когда одолеют тебя испытанья», «Не оставляю тебя, не покину», «Боже, видишь Ты страданья на земном моем пути». Эти песни вдохновляют. И когда мы поем, и особенно когда я один бываю, испытываю от этого силу. Вот что делает Господь через песнопения.

Христос, воспевши, пошел на гору, чтобы отдать Себя в жертву. И мы с вами получаем через пение вдохновение от Духа Святого, и мы нуждаемся в Боге.

Наша церковь совершает служение для города — три раза в неделю кормим неимущих людей. По просьбе райсобеса на своем автобусе мы едем за ними, привозим к себе, я проповедую там полчаса из Слова Божьего, и потом мы поем.

Есть у нас и похоронное служение. Люди собираются со

всего двора, слушают наше пение и говорят «Это баптисты». Поэтому нас знают многие в городе, и говорят: «Если мы умрем, нас тоже так хороните». Это не траур, это — радость. Мы никого не предаем земле, мы всех переводим с земли на небо. Все идут навстречу с Господом. И наше пение снимает горечь разлуки и страданий. Наши песни «Мой в небе край родной», «Мы у берега земного» говорят о вечном, о небесном. А тем более верующий христианин — он знает, что вечен в Теле Христовом.

Музыкальное образование открывает дорогу к духовной жизни. Вот я сам ничего не умел, просто любил слушать скрипку. Мальчиком пошел в музыкальную школу и сказал, что хочу играть на скрипке. Проверили мой слух и сказали: «Да, можно. А как ваша фамилия?» Я назвал фамилию — стало ясно из какого я десятка. Мне сказали: «Мы таких не учим». И я ушел домой и с горечью думал: «Как так? Мне не дали возможность учиться!» И когда я пошел на работу на завод, сам купил себе скрипку с первой зарплаты и научился играть самостоятельно.

Апостол Павел призывал коринфян: «Достигайте любви; ревнуйте о дарах духовных» (1 Кор. 15). Он говорил о языках. Это было свидетельство того, что человек принял Духа Божия — мог говорить на незнакомых языках. Здесь же Павел говорит: «Что же делать? Стану молиться духом, стану молиться и умом...» казалось, всё сводится к духу, но он различает, разделяет настойчиво:

«...буду петь духом, буду петь и умом». Не все зависит от нашего ума, нужно ещё получить от Духа.

Это духовное посещение — это богатство, это вечное наследие. И когда мы придем в Царство Небесное, то будем петь новую песнь. Её кто-то готовит, и готовит, конечно, от Духа Божия. И я точно знаю, что мы будем за это благодарить Бога и прославлять Его за подвиг Голгофский. Какие слова там будут?! Но музыка будет вдохновлена Самим Господом. Господь поможет нам всем быть верными.

Теперь я совершаю труд пастора, и скажу вам, что быть регентом труднее, чем пастором. Потому что регент — это спевки, это подготовка, когда смотришь на хор: хотят что-то спеть, не хватает голосов и не все совпадает, но умение владеть хором и петь в теме с проповедью — это от Бога. Это вдохновение от Бога — слушаешь проповедь, готовишь песнопение к проповеди, и когда накладывается слово на слово, это называется «благодать на благодать», то церковь торжествует и радуется. Если хор спел хорошо, то все идут довольные, благодарные и прославляют Бога. Поэтому труд музыкантов и певцов важен пред Господом. Наша мудрость окончится, но пение будет продолжаться и в Царствии Небесном. И каждому желаю получить от Господа «пять хлебов и две рыбы». Бог преумножит эти семь нот в особой песне, в хоровое пение, и в пение всей церкви во славу нашего Спасителя. ■

Евангельская музыка и русская культура: состоится ли встреча?



Илья КРОЙТОРУ,

руководитель музыкального
отдела Северо-Западного
региона церквей ЕХБ

Прошлые помним, настоящее еще не успели осознать, а уже наступает будущее, и завтрашний день непредсказуем. Не знаешь, за что взяться. Исправлять старое упущенное или строить новое. Здравый смысл говорит: а на чем строить, если основания разрушены! И тут спохватываешься. Как? А наша Евангельская культура?! Но это абстрактное понятие. Не понятно: русская модель — это уникальное явление; или ей не дали широко раскрыть свои крылья или получилась солянка разных культур и традиций, адаптируемых на русский лад?!

Но мы с уверенностью можем сказать: у нас есть своя национальная Евангельская культура!

Сегодня, когда молодое поколение специалистов, музыкантов, культурологов обратили свое внимание на новое, но забытое направление в русской музыке, целый культурный пласт, под названием «евангельская», нужно разобрать, выявить его природу и распознать уникальность.

Великий энтузиаст Проханов и целая плеяда композиторов, которые работали с ним, — А.И. Кеше, Н.А. Казаков, А.Г. Гефельфингер, Е. Горин, Г.А. Драненко, Л.С. Кашкин — закладывали фундамент нового движения и направления в музыке, оставили нам уникальное наследие — десять сборников, 1350 гимнов. Это мы смело можем называть началом Евангельской культуры в России. Курс задан, цели определены...

Но затем наступает долгий и беспросветный период гонений, репрессий. Война. Атеизм. И это плодотвор-

но вдохновило многих церковных композиторов советского периода развивать патриотический песенный жанр евангельского содержания, что соответствовало культуре той эпохи.

Вспомним такие имена как П.В. Павлов, Н.И. Высоцкий (1898-1988), А.С. Белоусов, А.Ф. Казимирский (1905-1974), И.М. Скирда, С.А. Бацук (1910-1983), Д.И. Воевода, В.И. Алперов, Л.Ф. Ткаченко, В.М. Крейман, Е.С. Гончаренко. А сколько регентов мы не знаем — писали, но по убеждениям, предпочли оставаться неизвестными. Время такое было!

Евангельское движение в Российской империи — это особый феномен, как и все, что происходит в России, но кое-какие параллели есть в сравнении с реформой в Германии. Идеи великого немецкого реформатора Мартина Лютера (1483-1546) схватили великие умы Европы, в том числе и великие композиторы — И.С. Бах (1685-1750), Дж. Ф. Гендель (1685-1759), Ф. Мендельсон (1809-1847), Р. Шуман (1810-1856), И. Брамс (1833-1897). Их произведения — это то, что называется сегодня репертуар мировых концертных залов. Все они использовали известные хоралы Лютера и других церковных композиторов того времени. Музыка, которая пелась в церквях, хорошо была знакома людям, и они написали на эти мелодии свои симфонии, кантаты, реквиемы, и все это исполняется и будет исполняться повсюду.

Такого, конечно, в России не получилось. Наша евангельская музыка не смогла достичь таких высот, приобре-

сти влияние на общую национальную культуру. Русский мир, к сожалению, Библию не читает. Но часто люди знакомятся с Писанием только потому, что посещают музеи, выставки, слушают кантаты, поэмы, симфонии, написанные на библейские сюжеты. Студентам музыкальных училищ, институтов, консерваторий приходится читать и знакомиться с Библией только потому, что композиторы написали свои произведения на библейские сюжеты и это входит в образовательную программу.

Я вспоминаю, как однажды на занятии по дирижированию в консерватории, дирижер Мариинского театра, профессор ленинградской консерватории, балетный, всемирный известный дирижер В.А. Федотов пояснял всем присутствующим, — а на его лекциях класс бывал переполнен, — содержание 4-й симфонии Брамса. Лекция запомнилась мне надолго! Он с восторгом рассказывал как Брамс, уже на старости общался с Богом, и даже по тактам нам описывал содержание музыки.

— Вот, послушайте, здесь Брамс ругается с Богом. Оглядываясь назад, на свою жизнь, он задает Богу столько вопросов, со слезами, с кулаками, кричит — «Почему, почему, Боже?!» Потом Федотов просматривает другой эпизод симфонии и досказывает нам: — А вот здесь Брамс в ночной тишине, смотрит на звездное небо, и в один миг пред ним открывается вся Все-

ленная, звезды, планеты, галактики, и вдруг замирая, успел лишь прошептать слово — «Господи!» Притаив дыхание, видя Величие творения Божиего, и себя, как пылинку во Вселенной, он забывает все проблемы, что он, и что с ним происходит...

Я себя спрашивал, как человек, не верующий в моем понимании, так может говорить о Боге? Но потом мне Федотов открыл секрет!

Любое художественное произведение, особенно музыкальное, имеет свой дух, несет некую духовную информацию, и дирижер должен распознавать его, вникать, сливаться с этим духом и только тогда будет в состоянии передать содержание произведения.

Благодаря тому, что великие композиторы мира, вдохновленные Писанием, оставили свой вклад в развитие Евангельской музыки, церковь открывала двери свои и духовные лидеры того времени благословляли инициативы, развивающиеся вне стен богослужебного пространства, за пределы храма.

Если В.А. Пашков, М.М. Корф, А.П. Бобринский, С.П. Ливен, Е.И. Чертова, И.С. Проханов встречались бы с такими композиторами, как Н.А. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Танеев, с теми, которые чертили контуры нашей современной национальной культуры, и вдохновили написать новые произведения, в которых как лейтмотивы звучали бы темы евангельских гимнов, любимые песни евангельских верующих России, сегодня у нас была бы другая история. В наших песнях столько красивых народных мелодий, мы бы сегодня имели столько евангельской музыки, и вместе со своими семьями посещали бы концертные залы, чтобы услышать известные нам мелодии гимнов в исполнении солиста, хора или большого симфонического оркестра! Но сегодня многие верующие говорят: раз там одно душевное

играют, ходить не будем. И это — горькая правда, реальность!

Реформация отчасти не имела места в России лишь потому, что евангельская музыка не стала массовой, ее слушал лишь узкий круг людей, профессиональных композиторов не познакомили с этими мелодиями или не обращались к ним.

Если бы евангельская тематика присутствовала в произведениях великих русских композиторов, этого было бы достаточно, чтобы остановить гонения на евангельских христиан со стороны Синода, православной церкви. А может быть даже избежать революции! Духовность, которую русский человек находил в сочинениях русских композиторов, оказалась не той, что смягчает буйный и непокорный нрав, умиляет сердце, приводит человека в сопереживание Божьего покоя. Не было того, о чем говорил И.С. Проханов: «Музыка должна иметь такой же характер, как содержащее радость Евангелие. Лучи солнечного света наполненные оптимизмом, должны проникать через дождевые тучи пессимизма!» А демоническая духовность, черная мистика, страх, жестокая кара судьбы, убийственный пессимизм, как сладкий яд проник в общественное сознание, обрезал последние нити надежды, и народ, и страна покатались в страшную пучину хаоса!

Возможно, вы скажете: да, всё верно, но прежде должны пройти столетия, чтобы песни, о которых мы говорим, доказали свою актуальность, жизнеспособность!

В нашей ситуации с этой гипотезой я, пожалуй, соглашусь. И даже глубоко верю, внушаю себе, что настало время, обратить внимание творческой элиты на Евангельскую музыку. Наши гимны на протяжении столетий доказали свою боговдохновенную силу. Это нерушимые основания, на которых сегодня мы с уверенностью можем строить евангельскую музыку, как элемент социальной культуры будущего!

Очень правильна мысль Мартина Лютера, высказанная в предисловии к Сборнику псалмов в 1524 году: «Я не придерживаюсь мнения тех, кто думает, что Евангелие уничтожит все искусство, как считают некоторые святоши, но я очень хотел бы видеть искусство, и особенно музыку, на службе у Того, Кто это создал и дал нам. Поэтому пусть всякий благочестивый христианин действует в этом направлении в меру сил, дарованных ему Богом».

И.С. Проханов говорил: «Евангелие должно найти выражение в развитии искусств, таких как литература, музыка, архитектура, живопись и скульптура».

Вслед за ними я хочу призывать всех художников, поэтов, музыкантов — исполнителей, музыковедов, композиторов, дирижеров: не ждите пришествия Господа, сложа руки, встаньте все к труду, да будет нам Писание вдохновением к новым творческим подвигам! Евангельская музыка в России никогда не станет достоянием народа, пока мы не представим ее миру, за стенами церкви.

Иван Проханов нес огромный труд — переводил песни, писал стихи, сочинял мелодии. Видя далеко вперед и осознавая, что мало времени ему предназначено, он осуществил то, что сегодня никому из нас не по силам, оставил нам великое музыкальное наследие!

Также и А.И. Кеше, Н.А. Казаков и многие наши учителя, составляя музыкальные сборники, с верой смотрели в будущее, молились и благословляли меня и тебя, дорогой друг, в надежде, что наступят времена благоприятные, Господь воздвигнет новых сподвижников, новое поколение, возможно более образованных музыкантов, и они смогут продолжить развитие нового направления в русской музыке — русскую Евангельскую музыку.

Господи, когда же это случится, когда же это произойдет, и неужели эта доля дана нам сегодня?! ■

«Превознесу Тебя, Господи» — любимый псалом испытателя-экстремала



Михаил Александрович Мытарев — один из хористов «Логоса». Ему 65 лет, родился в Москве, в семье морского офицера. Окончил МАИ, служил в Рaketных войсках стратегического назначения. После армии пришел работать в Институт биофизики Министерства здравоохранения СССР. Здесь попробовал себя в роли испытателя-добровольца. Роль стала призванием, любимым делом жизни. Помимо Института биофизики работал как испытатель в ИМБП, в ЛИИ им. М.М. Громова и в НИИ авиационной и космической медицины. Участвовал во многих экспериментах, связанных с разработкой защитных систем и спецодежды.

Наш корреспондент беседует с М. Мытаревым.

Михаил Александрович, мне представили Вас как необычного хориста и незаурядного человека. Позвольте подробнее узнать о Вашем музыкальном служении?

О себе скажу: я — один из многих служителей Господних, воспевающих Ему в церкви, и необычен настолько, насколько индивидуален и любой другой хорист. Примечательно то, что через пение в хоровых коллективах я и пришел ко Христу.

Так сложилось, и я вижу в этом руку Божию, в 80-х годах возникли серьезные сложности в моей научной карьере. Многолетний труд был, просто-напросто, перечеркнут по независящим от меня обстоятельствам, что сильно подорвало мои жизненные устои, и я нашел отдушину в музыке.

Случилось это так: прочитал объявление, приехал в ДК Горбунова, меня сразу взяли. Почему? — Известно только Богу, — Он дал мне голос. За три месяца участия в этом хоре я их перерос так, что мне стал неинтересен и репертуар, который они исполняли, а хоровое пение мне очень понравилось, просто влюбился в него. Тогда я стал по Москве искать другой хор, побывал, к при-

меру, в Доме учителя, но в результате набрел на камерный хор «Виват» Музыкального общества Московской области, в котором я пою до сих пор.

В 1986 г. я стал лауреатом Международного конкурса в составе хора «Виват». Дело было в Польше, мы пели в православном храме, оборудованном в современном стиле. То есть я стал музыкально расти в этом хоре.

Руководитель хора Журавленко Игорь Андреевич организовал профессиональный хоровой коллектив «Русский партес», куда пригласил петь и меня. Мое музыкальное развитие продолжилось в Московском областном музыкальном училище. С тех пор я стал петь в православных храмах на клиросе. А так как у меня первый тенор, то я был востребованным.

Атмосфера храма влияет на человека: я стал серьезно задумываться о Боге и о своей душе, принял крещение в Переделкино. А потом стали посещать следующие мысли: зачем вообще иконы, а нужно ли это Богу, почему батюшка не рекомендует читать Библию самостоятельно? И как-то возникло желание узнать,

а что есть в духовном мире ещё.

Побывал у кришнаитов, у католиков, в разных направлениях христианского и нехристианского толка, которые существовали на то время в Москве. Стал читать Слово Божье сам. Наставника у меня не было, поэтому пришлось самому формировать свою духовную направленность.

Не помню уже точно как, по моему, мы пели с хором «Русский партес» в корейской церкви, я познакомился ближе с понятием протестантизм. Попал в протестантскую церковь, расположенную на ул. Д. Ульянова, дом 25, и тут позже учился в Духовной академии три года.

Значимым шагом на моем пути к Богу была встреча с моей будущей женой Ирочкой, которая верующая с детства, родилась в баптистской семье. Таким образом, вследствие моих духовных поисков в музыкальной среде, а также благодаря супружеству с Ирой, Бог привел меня на путь прославления и служения Господу. Сегодня сердце мое горит пением для Бога, я участвую в нескольких хоровых коллективах, пою также и в «Логосе», за что особенно благодарен Богу.

Вы — заслуженный донор России. Что значит для Вас донорство, как важно оно в масштабах общества?

Кровь я начал сдавать достаточно давно... и продолжаю до сих пор. Привлек жену, она стала тоже почетным донором России. Я сильно переживаю, что в баптистских церквях нет внимания донорству. И очень хотел бы эту ситуацию исправить, готов всеми силами поучаствовать, поговорить с руководящими братьями. Христос дал нам пример, отдавши Свою Кровь для спасения людей, чтоб и мы поступали так же. Кровь дает жизнь, если мы не будем ее сдавать, то больше людей умрет. И все мы произошли от одной крови, как говорит Писание.

Сегодня пытаюсь изменить что-либо в вопросе донорства на государственном уровне. Вот в последние годы вошел в Координационный центр по донорству при Общественной палате России. Выдвигаю предложения, считаю, что просто агитацией, устраивая какие-то шоу, молодых людей к этому не привлечешь. Причем, я рассматриваю эту свою деятельность как возможность свидетельствовать о Христе. Но не просто пустыми призывами, как часто приходится слышать: «Давайте верить в Бога». Я всегда почувствую тот момент, когда в коллективе или в личной беседе смогу сказать: «А вы задумайтесь, правильно ли поступаете, живете. Посмотрите на Создателя, устроившего наш мир, научитесь от Него, и сможете изменить к лучшему свою жизнь и жизнь вокруг себя. Давайте попробуем!» Мы сеятели, и наша задача заронить слово; только нужно готовить почву, и это самое сложное. Потому что почва меняется, а ее надо поддерживать готовой принять Слово.

Я слышал, что в молодости Вы принимали участие в космичес-

ких испытаниях. Наверно, Вы пережили много незабываемых событий?

Это было в 1980-е годы. В Институте биофизики были построены две уникальные камеры для проведения высотных экспериментов. Это были научные лаборатории, позволяющие исследовать работоспособность человека в условиях большой и супербольшей высоты. А это уже космическое пространство. Вся конструкция состояла из двух камер — вертикальной и горизонтальной. В вертикальной камере можно было практически достичь вакуума, а в горизонтальной проводились исследования по подъему испытуемых на вполне земные высоты. В ней, к примеру, готовились к восхождению наши альпинисты, покорившие Эверест.

Эксперимент, к которому меня привлек кандидат медицинских наук Анатолий Федорович Зубарев, должен был проходить в вертикальной камере. Мне предстояло испытать специальный компрессирующий костюм, предназначенный для высоты 50 км. Известно, что чем выше, тем атмосфера становится все более разреженной. Наступает момент, когда человеку для продолжения жизнедеятельности надо переходить на дыхание баллонным воздухом или воздухом из какого-то другого источника. Так было и в этот раз. Воздух струйно подавался мне под шлем.

Начиная с определенной высоты наше тело как бы «растаскивается» во все стороны, и для того, чтобы защитить человека, надо создавать внешнюю сжимающую силу. В качестве такой силы использовались специальные подушечки, вшитые внутри костюма. В эти подушечки накачивался воздух, и тем самым создавалось противодавление.

Эксперимент оказался очень тяжелым. Сейчас не помню, как

долго мы добивались до «высоты» в 50 км (из камеры отсасывался воздух). Первое время казалось, что можно долго находиться в таких условиях.

Но очень скоро стало ясно, что предстоит борьба не на жизнь, а на смерть. Становилось все труднее дышать (струйной подачи не хватало для полноценного вдоха), и я был вынужден с усилием втягивать воздух в себя. Грудная клетка была сдавлена, и мое дыхание стало походить на собачье. Мне помогал опыт подводного плавания и мои дыхательные мышцы оказались хорошо натренированными. Потом наступило время, когда я перестал ощущать, где мои руки, ноги... Тело перестало подчиняться мне и, что самое ужасное, я чувствовал, что жизнь из него уходит.

В голове пульсировала одна мысль: «Терпеть. Если что-то случится, то умереть не дадут. Рядом Толя, с которым ты прошел огонь и воду, он сам «ходил» в эксперименты. Был начальником команды испытателей. Терпеть!» Так текли минуты, ползли часы. В конце концов, прошла вечность, я продержался четверть суток. Все мои физиологические показатели были ужасающими. После эксперимента обнаружилось, что на моем теле в разных местах образовались большие водянистые волдыри, как при ожоге. Это высота «насосала» их там, где проходили стыки между подушечками. Пузыри были такой величины, что я испугался. Как добрался домой, не помню. Был поздний вечер. Спать на этих пузырях было невозможно, и я позвонил своей старой знакомой Гале Андерс, которая работала в нашем институте в радиологическом корпусе. Она сразу же приехала ко мне домой. Решили срезать эти пузыри и обложить раны тампонами, смоченными физраствором и перекисью водорода.

Промучившись всю ночь, я утром засобирался на работу. Но как надеть одежду на тело, которое нестерпимо болит от любого прикосновения? Ничего лучшего, как обмотать себя полиэтиленом, я не придумал... В заключение могу сказать, что шесть часов на такой высоте в таком костюме не продержался больше никто.

Вы отдавали себя на добровольные страдания. Во имя чего?

Я уверен, что это нужно для науки. А наукой люди занимаются по воле Божьей. Те результаты, которые я помог получить исследователям, понадобятся для сохранения жизни многих людей.

Вы участвовали и в других экспериментах?

В этом числе прошел испытание на центрифуге. Исследовались границы человеческих возможностей в самых разных режимах. Помню такие испытания, где нагрузка была предельной. Тело располагалось так: голова — в направлении центра, а ноги — к периферии. Под действием центробежных сил — при раскрутке — кровь перетекала к ногам. На языке науки: кровь депонировала в нижней части туловища. А мозг при этом обескровливался. Нужно было напряжением мышц нижней половины туловища «выдавливает» кровь вверх. При этом требовалось выполнять операторскую работу — держать стрелку на курсоре в условиях звуковых и световых помех.

Полчаса Вы находились на границе жизни и смерти?

Бывало и больше. В исследованиях, предназначенных для моряков, мне дали задачу — пролежать двое суток в морской воде при 0°C. Мне выдали хлопчатобумажное белье, которое носят матросы. Сверху натянули на меня тонкий резиновый костюм, встроенные в него перчатки и капюшон. На голову и спину при-

крепили резиновые подушки, чтобы лежал на воде лицом вверх. В таком облачении я залег в закрытой камере из прозрачной пластмассы. В камеру налили соленой воды и постоянно нагнетали холодный воздух. Вскоре по углам камеры на воде появился лед. Через два-три часа я начал «подмерзать». Движения нет. Спать не мог. Особенно тяжело было ночью. Вся «обслуга» отдыхала, а я один на один оставался с холодом. Один лишь человек поддерживал меня — мой любимый герой из фильма «Коммунист», которого сыграл Урбанский. Его

железный характер жил в моей памяти, а значит во мне. До финиша оставался час. Мне показалось, что он длился целый год. Говорят, такой эксперимент с человеком был единственный.

Нам остается только сказать, что Вы своим жизненным опытом подтверждаете каким совершенным создал Бог человека во славу Свою. И вслед за псалмопевцем все вместе можем повторить: «Превознесу Тебя, Господи!» (Пс. 29:2).

*Беседу вел
Александр КИСЕЛЕВ*

Новый набор в ИДМ

Московский Институт духовной музыки объявляет набор на 2012—2013 учебный год по специализациям:

- дирижёр, хормейстер академического хора;
- концертмейстер-аккомпаниатор хорового и общецерковного пения;
- сольное пение.

Обучение платное.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия с 12 по 23 ноября 2012 года.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора ИДМ (Гончаренко Е.С.).
2. Рекомендация пастора церкви.
3. Автобиография.
4. Три фотокарточки размером 3х4.
5. Копия свидетельства об образовании: общем среднем и музыкальном — об окончании музыкальной школы или училища (если таковой документ имеется).

Документы направлять по адресу:

**Москва, 117105, Варшавское ш. 12-а, Христианский центр «Логос»,
Институт духовной музыки.**

Телефон: +7 (495) 958-62-22.

E-mail: center-logos@yandex.ru

Документы принимаются до 20 октября 2012 года.

Дмитрий Воевода: «А музыка звучит во славу Господа!»



В конце мая 2008 г. я находился по приглашению родственников в г. Филадельфии, штат Пенсильвания. Я знал, что в этом городе живёт композитор и поэт Д.И. Воевода. Узнал его номер телефона и мы договорились о встрече. Имя Д.И. Воеводы, как композитора и поэта, известно в евангельско-баптистском братстве многие десятилетия. Его произведения входят в золотой фонд протестантской музыки. Например, «Как вожделенны жилища Твои», «Ночь полна печали». Произведения для смешанного хора, мужского хора поют в церквях Украины, России, других странах бывшего СССР и сейчас, а здесь, в Америке — во всех славяно-язычных церквях. Дмитрию Игнатовичу сейчас 83 года, но он трудится по мере сил в церкви и на радио. Слава Богу, что Он дал ему такие таланты, которые служат для созидания дела Божия в Его церкви.

Наша первая встреча произошла в 60-х годах прошлого века в Харькове в церкви. Я тогда был маленьким, сидел на балконе. Регент объявляет: «Хор будет петь псалом «Как вожделенны жилища Твои», дирижировать будет автор». Я это хорошо запомнил. В дальнейшем мы неоднократно встречались в Киеве, Москве на музыкальных совещаниях и конференциях. И вот Филадельфия. Мы увиделись вновь. Вспомнили о многом, и Дмитрий Игнатович ответил на мои вопросы.

Расскажите, пожалуйста, о вашем жизненном пути: Где и когда вы родились, как прошли ваши детские и юношеские годы?

Родился я 20 февраля 1928 года в селе Чкалово Приазовского района Запорожской области. То были годы, когда сельскому хозяйству всего Советского Союза прививался коллективный характер. А в 1932-33 гг. разразился повсеместный голод, массовая смертность. Можно только диву даваться, какие трудности пережили родители с шестью на то время детьми, переселяясь пять раз по побережью Азовского моря: Бердянск, Мариуполь, Геничеськ, Райновка, Керчь... Многие годы мы были знакомы с лозунгом «Счастливое детство!». Детство моё и моих старших и младших братьев и сестёр, которых в семье было четырнадцать, оказалось счастливым по причине непрестанных молитв и постоянных забот

родителей. Их попечение о детях благословил Бог, Слава Ему!

Когда вы приняли крещение и как открылся ваш музыкальный и поэтический талант?

Я принял Иисуса Христа в свою жизнь осенью 1946 года, а крещение — 20 июня 1947 года. В январе 1947 года приехал во Львов с намерением учиться. Но ничто учёбе не содействовало. В поместной церкви ЕХБ полюбили хоровое пение и я попросил у регента Ф.М. Гончаренко разрешения петь в хоре. «А ты ноты знаешь?» — спросил он. «Нет», — ответил я. «А в хоре пел?» И на это я сказал «Нет». «А как ты думаешь петь?». «Ну, буду ходить на спевки»... Прослушал он мой голос и сказал: «Будешь петь вторым тенором». Не знал я, что это такое, и попросил: «Подсадите меня к братьям, от которых смогу учиться»... Была в церкви фисгармония, но почти без

употребления. Регент пользовался больше камертоном, и в это я тоже вслушивался. Потом сам сделал камертон и подпиллил его под «ля». Так, ради юношеского любопытства. Но впоследствии оказалось — для служения.

Музыкальную подготовку мне дал один год пения в хоре церкви ЕХБ во Львове и три года армейских, где Господь готовил меня через солдатские строевые песни. Те песни печатались с нотами в газетах и я каждую из них — в карман, а в свободное время разбирал подробнее. Это не только сохранило мои знания азов нотной грамоты, но и дало какой-то прогресс. Осенью 1951 я возвратился из армии и снова — в хор Львовской церкви ЕХБ. А ранней весной 1952, по изволению и поручению братьев и хора, я начал регентское служение. При особо трудных обстоятельствах, но при содействии и благословении

Господнем, оно продлилось 44 года. Я, семья и Львовские церкви ЕХБ и ХВЕ хорошо помним весь путь, которым вёл нас Господь. Да, было время, когда для всех верующих, как подавание, отпускалось одно, и то тесное помещение для богослужений. Львовских верующих чаша сия тоже не миновала. Были проблемы и с домами молитвы, и с жилищными условиями, и с работой, и с учёбой. Но все мы уповали на Господа. Слава Ему за всё!

А что касается моего музыкального и поэтического таланта, думаю — талант по-евангельски, это не золотая или серебряная награда, а обыкновенный рабочий инструмент. При таком понятии, с одной стороны, я радуюсь и благодарю Господа, что Он дал мне талант пения, талант работы с хором, талант писать музыку, поэтический талант, талант проповеди, талант организации христианского радиовещания. А с другой стороны, боюсь: как смотрит Господь на мою жизнь и служение? Добрый ли я раб Его? Верный ли? Да, я молюсь. Да, я стремлюсь. Но — сколько их, рабочих инструментов... Как я их употребляю? — Помогите мне, Господи!

А как Ваши первые сочинения восприняли хоры?

Это были песни: «Спасителю слава», «К Тебе, Господь, я прибегаю», «Мы поём и играем»... Для нашего хора это были приятные новинки. Но в те времена распространение всего религиозного, в том числе и песен, а тем более авторских, считалось нарушением законов. Так что их издание исключалось.

Как проходило ваше служение в те годы, когда власть насаждала атеизм?

Регентское служение многогранно. Видимая грань — стоит регент перед хором, дирижирует, а хор поёт. А сколько невидимого!...Сегодня преизобилует Божья благодать. Люди ис-

пользуют технические новинки. У каждого хориста в руках — сборник духовных песен или же отдельная партитура. А в прошлом? Пришли хористы с работы, как-то утрясли дела домашние, поужинали и, если они не в доме молитвы — на ночной отдых. А регент? — Был занят теми же делами плюс... У меня своя семья, которая нуждается в моём внимании: жена и четверо детей. Наша квартира однокомнатная, 20 кв. м. А кухня и санузел — общие с соседней квартирой. Вот и всё. Как ни старайся, а комнату не расширишь. Три кровати, стол, стулья, маленькая фисгармония и раскладушка. Семья предалась сну. А я? — У меня два раза в неделю спевки с хором. Что дам хористам?.. Убираю всё со стола, черчу бумагу для нот, раскладываю на столе 8 — 10 листов и пишу, примерно по одному такту на листе. Так лучше запоминается и ускоряется. Писал из расчёта — одна партитура для трёх хористов. Если хористов 30, то хватало десять партитур. А было хористов 70, 80, 97. Им надо было более 30 партитур, написанных вручную. Но пока писал партитуры на бумаге, одна оставалась в памяти. Да и днём, приходя с работы, выискивал всё, что мог, даже табуретку и к ней детскую скамеечку. И, даже, вместо табуретки — дощечку на колени. Но главное было — молитвенное состояние. Я много просил: «Господи, мою неграмотность пополни Твоей грамотой!» Мои друзья знали это и говорили: «Воевода пишет песни на коленях». Дважды верно. Для большей помощи мне Господь нашёл в хоре добрых, жертвенных и способных сестёр — М. Романюк, А. Григорьеву и Е. Чернобай. Они писали ноты песен только для сопрано и альты (в скрипичном ключе). А после Господь побудил мне в помощь братьев Дмитрия и Анатолия Якимцевых, Николая Соколовского, Ивана Танчина. Они начали писать тушью на

кальке, а затем, через синьку, размножали и собирали в отдельные сборники. Работа не подлежала распространению, а для своего же хора, ведь репертуар был не из маленьких: для регулярных служений — свыше 360 песен, новогодне-рождественских — до 30 песен, пасхальных — до 30 песен, к празднику Жатвы — до 20 песен, для бракосочетаний — более 10 песен.

Перебирая в памяти годы служения во Львовской церкви ЕХБ, думаю: вот для чего у Господа была цель держать нас десятилетиями «при реках Вавилона»! Да, с одной стороны, мы уповали на Господа, а с другой, были в страхе и трепете, однако от Него получали благодать на благодать. В таких условиях Господь помогал создавать и песни, и стихи. Благодарю Господа, что Он дал мне добродетельную жену Александру. Она понимала, что значит мое служение, была как Евника в трудах христианского воспитания детей. Господь знал наши желания, слышал молитвы, и вот все четверо — члены церкви, хористы, верные Христу.

Думаю, каждое Ваше сочинение имело свой повод и вдохновение?

Небезызвестная «Ночь полна печали» написана по эскизам евангелистов. Словами и звуками она напоминает нам об истине в Гефсимании и на Голгофе. «Вот Христос идёт» — «Христос» вместо старой редакции «Жених» — ясней и точней. Песнь написана по вдохновению текста 1 Фес. 4:13-18. Я не знаю трубы Божией, но слышал звуки фанфар человеческих, которыми можно как-то уподобить проповедь Евангелия по Мф. 24:14, оповещающую приход Иисуса Христа (Мф. 25:6). Композитор Б.М. Басистый как-то высказал высокую оценку этому произведению: «Вот Христос идёт» — это шедевр, подобный которому хотел бы и я написать и, при таком впечатлении, спокойно отойти».

«Благословлю Господа» — псалом 33 начальными стихами привёл меня к мысли: всегда я прошу «Господи, благослови меня». А когда и каким образом благословлю Господа я? И эта песнь результат моих взысканий.

Да, каждое произведение имеет начало и историю. Братское служение, особенно на выездах, побудило написать «Отче наш» для смешанного хора.

И не только композиторы имеют вдохновение. Хористы предложили и поддержали меня молитвенно. И имеем, чего желали сердцем. Подобным образом родилась песнь «Послужим, братья, Господу Христу». А в мужском хоре было примерно 40 человек. Выездные братские служения призывали к возникновению подобных хоров.

Сколько же музыкальных произведений и стихов Вы написали?

Музыкальных произведений у меня около 80, из них 66 помещены в сборнике «Звуки благодати». Сборник издан на украинском и русском языках (перевод автора). А остальные — тоже русские и украинские, ждут своего часа и дополнения. Стихи пишу также и украинцам, и русским. В украинский сборник «Ближнему на добро» вошло 150 стихов на разные случаи и темы. Не забыты и малые дети, не умеющие произносить «р». Для них в сборнике — восемь стихов без этого трудного звука. Немало печаталось моих стихов в разных христианских журналах. Писал я на разные юбилейные, брачные, церковно-праздничные, дружеские и иные события.

Я заметил, что Вы много работали в духовном единении со многими композиторами Союзов ЕХБ Украины и России. Вспоминаете ли Вы об этом с удовольствием?

Да, всегда благостно вспоминать, как дружно трудились на ниве Божьей многие братья — талантливые композиторы, музыканты, регенты. Но

сотрудничая с известными ревностными служителями Союзов ЕХБ Украины и России, я никогда не забывал, что во Львовской церкви в хоре есть у меня тоже добрые соратники — регенты. Одновременно нас в хоре было до пяти человек, а за 44 года моего регентского служения — нас было девять: А.С. Сивашенко, К.И. Левитский, Д.И. Воевода, Б.М. Гордийчук, Л.Н. Труш, В.А. Колесник, Н.С. Соколовский, Лещишин, И.Д. Назаркевич. В различные времена и в различных ситуациях мы были едины. Через музыкально необразованных Господь благославлял хор и церковь. Правда, кое-кто из них говорили мне: «Когда ты будешь отсутствовать, я тогда подменю тебя». А я отвечал: «Нет, растите в моём присутствии». И этот подход сказался и на хоре. Дирижировавший Л.Ф. Ткаченко отметил, что регентское сотрудничество выявлено в гибкости хора.

В Киеве имел я совместный труд с братьями в издательском деле. В 1968 г. выпустили сборник «Евангельские песни» для хорового пения. То была изнурительная работа: собирал материал. «Готовые» нотные станы передавал

секретарь-машинистке Лиле Ступак. 388 песен. Страничка за страничкой. Днями, вечерами, ночами... В редактировании песенных текстов помогали братья Виталий и Михаил Козубовские, а всю редакцию контролировал брат Я.К. Духонченко. В 1992 г. был издан украинский сборник «Улюблена пісня» для общего пения, 400 песен без нот. Большинство из них введены в сборник с нотами «Евангельські пісні» 1997. Сотрудничество ради Христа — из этого состоит моя жизнь...

Как Вам живется в США? Вы и здесь нашли своё место в церкви?

В Америке я с 1994 г. по содействию сына, переехавшего раньше. Определились в Первой украинской евангельско-баптистской церкви в Филадельфии. Знакомиться почти не пришлось. Девять лет пел в хоре, подменял сына — регента, проповедовал. В 2002 г. «по возрастным измерениям» оставил хор, но принял служение на местном украинско-христианском радиовещании с непосредственным участием, вплоть до лета 2008 г. И сегодня, чем могу, участвую в жизни церкви. А музыка в честь Господа звучала и звучит в моём сердце.

Беседу вел Николай ПЛОТНИКОВ



Наша встреча в усадьбе Дмитрия Игнатовича (справа)



МУЗЫКА

В Гефсиманском саду

Сл. Г. Красенковой

Муз. Н. Плотникова

Andante, animato

p

В Геф - си - ман - ском са - ду ти - ши - на

и про - хла - да. *V* Спит зем - ля пос - ле зной -

pp но - го дня. Раз - да - ет - ся моль - ба из при - тих -

ше - го са - да: *V* *f* "От - че Мой, *ff* От - че

Andantino, agitato

Мой, да ми - ну - ет Ме - ня э - та ча - ша стра - дань - я,

Tempo primo

rit. *p*

но как Ты по - же - ла - ешь, не Я". Над ус - нув -
Я, ко - ле -

шей зем - лёй ти - ши - на и про - хла - да.
ни скло - нив, на Гол - го - фу взи - ра - ю,

Толь - ко не - бо вни - ма - ет Хрис - ту
Бог сми - ре - ни - ю у - чит ме - ня.

Andantino, agitato

и мо - лит - вы дру - зей не воз - но - сят - ся -
Пусть прой - дет мо - я жизнь так, как Он по - же -

rit.

ря - дом, Спят друзь - я в Геф - си - ман - ском са - ду.
ла - ет, От - че, во - ля Тво - я, Тво - я.

Самарянка*

"Приходит женщина из Самарии почерпнуть воды. Иисус говорит ей: дай Мне пить..."

Ев. от Иоанна 4:4-29

А. Власов

Moderato, con anima

Д. Серганин

Р. Гольцов

Piano

mp

5 1 *mp*

S
A

Па-ли-мый солнцем Па-лес-ти-ны, к ко-лод-цу Путник по-до-шёл,

T
B

mp

Pno.

p

5 *8va* - - - - ,

9 *f* и ждал, чтоб кто - - - ни-будь

S
A

при сел под вет-ка-ми мас-ли-ны и ждал, чтоб кто-ни-будь

T
B

f

Pno.

9 *f*

* Текст стихотворения дан в сокращении
Власов А.А. Сборник «Библейские рифмы»,
Титул, Германия 1998, стр. 346.

Серганин Д.
dan.save@mail.ru

12 *p* *mf*

S A при - шёл. При - хо - дит жен - щи - на, на - пить - ся про - сит Он,

T B

Pno. *p* *mf*

15

S A но странно ей, что и - у - дей не стал гну - шать - ся, сто - ро -

T B

Pno.

18 2 *mf*

S A нить - - - ся. A...

T B *mf*

Pno. *mf*

21 *mf*

Sop. Жи - ву - ю во - ду пред - ла - га - - - ет при - нять как не - кий Бо - жий

mp

S A A...

T B *mp*

Pno. *mp*

24 *f*

Sop. дар, о - на Е - го не по - ни - ма - ет: пъя -

f

S A Бо - жий дар. A...

T B

Pno. *f*

Sop. нит не-чес-ти-я у-гар.

S A *f* пь-нит не-чес-ти-я у-гар. О-на вни-ма-ет об-ли-

T B *f*

Pno. 27 *f* 8va

S A 30 чень - - ю, дос-тиг е-ё спа-сень-я свет.

T B

Pno. 30

S A 33 И са-ма-рян-ка по-спе-ши - - - ла, ос-та-вив во-до-

T B

Pno. 33

36

S
A

нос, ос - та - вив во - до - нос.

T
B

Pno.

39

S
A

f И всех лю - дей о - по - вес - ти И всех лю - дей о - по - вес -

T
B

Pno.

41

S
A

rit. ла, что с не - ю встре-тил - ся Хрис - тос! Хрис - тос! *ff*

ти - ла,

T
B

Pno.

rit. *ff* *8va*

Чичерины: христианская семья



Владимир ПОПОВ,
христианский историк,
магистр богословия

1.

Старинный тихий особняк из дерева, где прошли детские годы знаменитого ленинского наркома, совсем не похож на памятник революционной славы. Конечно, образы вождей мирового пролетариата здесь витают, но не столь ощутимо. Да и сам Георгий Васильевич Чичерин, соратник Ильича, не очень выходит на первый план. В экспозициях Тамбовского музея более широко и колоритно представлены его родственники и родители. Дяде наркома отведен отдельный зал. Крупнейший философ-идеалист, ученый-правовед, общественный деятель, Борис Николаевич Чичерин, олицетворял цвет отечественной интеллигенции. Специалисты мало-помалу вынимают сейчас из пелены забвения его обширное творческое наследие.

Талантливый род Чичериных заявил о себе в России с четырнадцатого века. Он подарил Отечеству множество выдающихся личностей. Чичерины верой и правдой служили при дворе великих московских князей, занимали видные места в царской России.

В гостиной Тамбовского дома-музея посетители приветствуют большие фотопортреты основателей одной из ветвей этого рода, родителей Г.В. Чичерина — Василия Николаевича и Георгины Георгиевны. Настенное пространство вокруг густо заселено семейными фотографиями, где Василий и Георгина в Тамбовских усадьбах Караул и Покровское в окружении детей и родичей. На одухотворенных лицах — тишина и умиротворенность. Вот они типичные картины благоустроенного дворянского быта, — просится мысль. Хотя это

только на первый взгляд. За внешним ореолом спокойствия у каждого члена семейства стоит Судьба, таят года напряженных духовных исканий, выбор цели и смысла жизни. Одним словом, жизнь, непохожая на безоблачную идиллию.

Василий Николаевич Чичерин родился в 1829 г. в Тамбове. Получил домашнее образование под педагогическим руководством известного учителя Тамбовской гимназии Ивана Сумарокова. После окончания в 1849 году юридического факультета Московского университета — стремительный взлет в дипломатической карьере: сотрудник главного Архива Министерства Иностранных Дел, секретарь русского посольства в Бразилии, высокопоставленный работник дипломатической миссии в Германии, Италии, Франции.

В декабре 1856 г. старший секретарь посольства Василий Чичерин знакомится в Турине с внучкой посла Штакельберга, участника Венского конгресса при Александре II Георгиной Мейендорф. А через три года состоялась их свадьба. У баронессы Мейендорф было множество друзей и поклонников в высшем Петербургском свете. Ее супруг становится всегдашним балов и салонных раутов.

Но душе его предстояло пробудиться.

Родители воспитывали восьмерых детей. Несмотря на каждодневные семейные хлопоты и уйму дел по ведению большого хозяйства, Николай Васильевич каким-то чудом находил время для того, чтобы следить за всеми новинками в духовно-интеллектуальном мире и поддерживать дружбу с деятелями литературы и ис-

кусства. Он был знаком с Грановским, Герценом, постоянно сообщался с Евгением Баратынским, писателем Николаем Павловым, актером Михаилом Щепкиным. Практическая сметка сочеталась у Николая Васильевича с любовью к философии, литературе, истории, изящным искусствам. «Человек ясного и твердого ума, высокого нравственного строя, с сильным характером, с глубоким знанием людей, с тонким литературным вкусом и врожденным чувством прекрасного», — так очерчивает внутренний портрет отца его сын Борис (2). Образ Николая Васильевича был бы не совсем полон без рассмотрения еще одного не менее яркого дарования — педагогического.

Первым учителем жизни и мудрым наставником для Василия и других детей всегда был отец. Он внимательно и в то же время без назойливости и давления наблюдал за учебной и поведенческой сыновей. В длинных письмах он хвалит студента Васю за то, что тот прекратил играть в карты, рекомендует сыну проявлять упорство и постоянство в достижении поставленной цели, советует не кичиться знатностью своего рода, ни в коем случае не искать наслаждений и удовольствий в жизни. Когда отец узнал о том, что Василия не приняли в каких-то высших аристократических кругах, и сын из-за этого впал в депрессию, он не преминул высказать в письме свои соображения: «Неужели ты так скоро заразился пустым тщеславием, этой общей болезнью великосветских людей? Неужели твоя свежая душа приняла уже в себя гни-

лые миазмы светской атмосферы? Высший круг составлен из людей пустых, но чопорных и надутых, прикрывающих свой эгоизм и внутреннюю бедность блеском наружной роскоши и приятностью форм. Одумайся, милый Вася, пока порча не проникла до костей... Берегись этой заразы, умерщвляющей все истинно доброе и прекрасное в душе человека» (3).

О внутренней борьбе свидетельствуют дневниковые записи молодого Чичерина. «Во мне всегда было много самолюбия, а вместе с тем и самоотречения», — признает Василий (4). Он отмечает в себе довольно сильные порывы к проповедничеству: «Я толковал всем и каждому о твердости, моральной силе и обуздании страстей» (5). Василия постоянно преследуют мысли о назначении человека, о жизненном призвании. Читая «Дэвида Копперфильда» Диккенса, Василий увидел привлекательную черту характера главного героя в том, что он «не домогался стать выше своего положения, отчего и был свободен» (6). Соотнося персонаж Диккенса с близким ему окружением, Василий отмечает: «У нас же я вижу противное: всякий, на какой бы ступени он не стоял, старается гнушаться равными и быть последним между теми, кто выше его. Отсюда вечный страх упасть, потому что не стоит на той ноге, которую ему Бог дал, но втерся и выработал себе место, где он не мог вкорениться» (7).

Строгий уклад жизни, мудрая опека отца сызмала готовили Василия к ответственному поприщу. Первые годы службы в Министерстве не удовлетворяли Чичерина. Ему приходилось выполнять рутинную работу чиновника средней руки в главном Архиве. Молодой человек жаждал «порыскать по свету». И вскоре такая перспектива открылась перед ним.

С 1853 г. начинается кочевая жизнь Василия Чичерина в качестве российского дипломата. Два года он служит в Бразилии, затем перемещается в европейские страны: Германию, Италию и, наконец, Францию.

Французский период жизни дипломата отмечен углублением богоискательства. Из года в год он ведет переписку с братом Борисом. Его письма несут отголоски острых дискуссий о достоверности Евангелия, о сущности христианства. «Христианство, отделенное от личности Спасителя, делается абстрактным, и вся его животворная сила утрачивается, — уверяет Василий брата. — Если стать на ту точку зрения, что в Евангелии заключена не доктрина, а живое и полное описание земной деятельности Человека, именуемого Христом, то необходимо быть проникнутым живым сознанием всех действий и речей этого Человека, как будто Он действовал перед нашими глазами» (8).

Советник русского посольства Василий Чичерин с интересом посещает в Париже библейские собрания. Местом встреч для духовных бесед был салон госпожи Андрэ, матери солидного банкира — миллиардера. Представители местной аристократии увлеченно обсуждали вопросы богопознания и спасения души, читали Библию, пели христианские гимны, молились. Желанным гостем на этих своеобразных раутах был английский проповедник лорд Гренвилл Редсток. Он по обыкновению молился вслух своими словами, раскрывал Библию, читал отрывки и в простой манере изъяснял их применительно к жизни. Проповеди Редстока захватывали Чичерина тем, что в них не было отвле-

ченностей, сухого академизма, изложения каких-либо мелочных правил и религиозных обрядов. Простая детская вера, искренняя любовь к Богу и к ближним — вот круг тем, которые живо освещал Редсток.

Под впечатлением свободных библейских штудий Василий Николаевич вдруг увидел в христианстве иное измерение. О своих открытиях в духовной области он не переставал делиться с братом. «Мне кажется, ты ищешь обращения к христианству не там, где бы ты мог его найти. Подобно тебе и я долго находился на этом пути, кто ищет разумом, находит философию. А вера в личного Христа дает тебе постоянного спутника и охватывает не только способности к рассуждению, но и душу» — доказывает он своему сородичу (9).

2.

Борис Николаевич был, как известно, человеком науки и привык мыслить рационально. Его перу принадлежат фундаментальные труды по юриспруденции, социологии, политологии. Но в то время, когда Василий начал затрагивать в письмах вопросы теологические, он взялся за иной труд. Свою новую книгу Борис Чичерин назвал «Наука и религия». Ученый не превозносит науку, хотя большинство тогдашней интеллигенции увлекалось позитивистскими идеями. Он ставит науку в определенные границы. Какие бы эксперименты



Дом Чичериных

не проводил человек, изучая природу, в них всегда будет присутствовать некая тайна. Борис Николаевич отдает дань религии, усматривая в ней основу нравственности и силу, которая возвышает человека над суетной обыденностью. Приступая к изучению религии, Борис Чичерин использует метод научно-философского исследования, берет на вооружение логику. Интересную и своеобразную оценку методологии Чичерина-ученого дал Николай Бердяев: «Справедливость требует признать Чичерина одним из самых сильных русских умов. Его знания и сфера интересов были необыкновенно обширны... Это был ум административный... В уме этом было что-то доктринское, а в натуре что-то слишком рассудочное» (10). Вот эта склонность к рассудочности более всего, пожалуй, беспокоила его брата Василия. Тот был убежден в том, что с помощью научного анализа и философии невозможно проникнуть в суть такого феномена как евангельское провозвестие. «Возьми Евангелие не с тем, чтобы критиковать, но с искренним желанием просветиться, — советует он Борису. — Попробуй наедине стать лицом к лицу с Богом, Которого существование ты признаешь, хотя не знаешь Его, но проси в молитве, чтобы этот Неведомый Бог наставил тебя. Это время не будет потеряно даром. Ты судишь о христианстве, не вкушивши его. А мы будем продолжать за тебя молиться» (11).

Василий и Борис отличались друг от друга по складу ума и темперамента. Василий — мистик по натуре. Борис стоит ближе к схоластике. Для Василия главный инструмент богопознания — сердце. Для Бориса — интеллект. Василий больше опирается на интуицию, а Борис кладет в основу философское исследование. Они оба искренне стремились постичь Абсолют, но только разными путями. Василий избрал путь евангельских пастухов, а Борис шел путем волхвов. И те, и другие, как известно, нашли Иисуса и преклонились перед Ним. В труде Бориса Чичерина «Наука и

религия» прослеживается влияние великих философов-схоластов — Фомы Аквината, Николая Кузанского, Иоганна Лейбница. Схоласты большое значение придавали интеллекту, стремились найти гармонию между разумом и верой, между религией и наукой. Та же проблема волновала и Бориса Чичерина: «Разрыв между религией и наукой происходит иногда от недостаточности науки, иногда от несовершенства религии. Но окончательной целью развития должно быть высшее объединение



В.Н. Чичерин

обеих областей» (12). Опираясь на столпов схоластики, следуя в русле европейской рационалистической философии, Борис Чичерин не игнорировал полностью и мистический опыт брата. Его «Наука и религия» представляет собой, по сути, критику позитивизма и развернутую апологию христианства. На страницах его книги нет-нет, да и пробивается откровенно проповеднический пафос, напоминающий пассажи из писем брата Василия. Борис Николаевич часто сетует на то, что современный человек из-за безверия «превратился в исключительно вниз смотрящее существо» (13). Он возвышает скорбный голос о людях, «которые забыли даже, что существует свет Божий, и готовы закидать камнями того, кто

держит о нем помянуть» (14). Говоря такие слова, Борис Чичерин как бы предугадывал судьбу брата. Ведь Василий Николаевич глубоко пережил новый кардинальный поворот на пути духовных исканий. Христианство перестало быть для него некой традиционной религией, но превратилось в образ жизни, в повседневное следование по стопам Христа. В нем возобладало сильное желание быть носителем Божьего света и высшего добра. По мере углубления веры, менялись многие понятия и представления Василия. В свете учения Христа он со всей ясностью увидел, что между аристократизмом светским и аристократизмом духовным — дистанция огромного размера.

Столь большая перемена в мировоззрении дипломата настроила против него высших чиновников из аппарата Министерства иностранных дел. Они стали смотреть на Василия Николаевича как на «юродивого отщепенца» и «сектанта». Верующему максималисту недвусмысленно дали понять, что его взгляды несовместимы с занимаемой должностью.

Оказавшись вне государственных дел, Василий Чичерин нашел для себя поприще более скромное, но отрадное. Он возвращается с женой в Тамбовскую губернию, поселяется в имении Покровское Козловского уезда. До приобретения дома в Тамбове Василий и Георгина летом обычно занимались хозяйством и устраивали усадьбу в Покровском, а на зиму переезжали к брату Борису в Караул Кирсановского уезда.

«Мы в эту пору во многом с ним расходились. В Париже он заразился узко-протестантским направлением, которое в нем было тем менее понятно, что он был верующий православный, — писал в своих мемуарах Борис Николаевич. — Но частные разногласия не мешали нашим братским отношениям. При возвышенном нравственном строе, при невозмутимой ровности его характера, при его старании избежать всякого, скольнибудь жесткого соприкосновения, жить с ним было легко. К счастью, со-

шлись и наши жены. Да и трудно было не сойтись с моею невесткою, одной из самых чистых и возвышенных натур, какие мне случалось встречать. И она так же, как и брат, даже более, ибо сама была протестантка, заражена была пиетическими взглядами. Но это вполне искупалось безукоризненною нравственною прямизною и глубоко сердечным настроением. Жена моя, которая была глубоко религиозна и постоянно изучала Библию, но с преданностью православной церкви соединяла широкую терпимость, сходилась с нею в основных христианских воззрениях и полюбила ее сердечно. Мелкие домашние дразги исчезали в общем задушевном строе. Жилось хорошо» (15).

Православный Василий и лютеранка Георгина вошли в русло пиетизма. Естественно, Георгине этот шаг дался легче. Ведь пиетизм как межцерковное движение за оживление и обновление духовной жизни зародился как раз на протестантской почве. Из протестантской среды он перекинулся на католичество и затронул частично русское православие. С 1874 г. носитель идеалов пиетизма лорд Редсток стал частым гостем в домах Петербургской и Московской знати. Борис Николаевич Чичерин упоминает, что этот проповедник часто наносил визиты семье брата Василия, когда она оказывалась в Петербурге (16).

Горячим распространителем евангельской проповеди Редстока в России стал известный Петербургский аристократ Василий Александрович Пашков. Его именем впоследствии было названо широкое евангельско-протестантское движение, вобравшее в себя многие высшие и простонародные слои Российской империи во второй половине XIX в. В Архиве канцелярии Тамбовского губернатора хранится циркуляр Министерства внутренних дел губернаторам, градоначальникам и полицмейстерам об учреждении строжайшего надзора за членами «Общества поощрения духовно-нравственного чтения», организованного Пашковым в 1876 г.

В списке высокопоставленных пашковцев значится имя Георгины Георгиевны Чичериной. Городской полицмейстер и уездные исправники регулярно слали губернатору краткие донесения о поведении и всех переездах Георгины. Тоталитаризм — явление древнее в России и ретивым чиновникам от него даже в благочестивых мирных сообществах мерещился дух неблагонадежности. Христианство вольнолюбивое, живое, не ограниченное сухими формальными



Г.Г. Чичерина

обрядами попадало частенько в тот же разряд.

«Вера без дел мертва есть» — таков был девиз евангельских христиан-пашковцев. Супруги Чичерины следовали ему жертвенно и неуклонно. Усердными стараниями хозяев родовое имение в селе Покровском превратилось в очаг деятельного христианства. Не только духовные брошюры раздавала крестьянам Георгина. Бедные и больные получали из ее рук продукты, деньги, одежду, лекарства. На свои средства вместе с мужем они построили и содержали школу, открыли библиотеку, медицинский пункт. На удивление всем Василий нередко сам исполнял работу фельдшера. «Иные говорят, что лучше не-

медику не приниматься за дело, — писал он брату Борису. — Но, когда ко мне приходят со словами: Батюшка, помоги! Мой сын лежит, не может работать, а без работы мы с голоду помрем, тогда уж не толкуешь о том, медик ты или нет, а утопающему хотя бы соломинку протягиваешь» (17).

Особое сочувствие к больным усиливалось еще и оттого, что сам Василий Николаевич не отличался от природы крепким здоровьем, и на себе испытал мучительные страдания от различных недугов. Несмотря на возрастание всевозможных хворей, во время русско-турецкой войны, он отправляется по линии Красного Креста в Бухарест, где потратил немало трудов и сил на заботу о больных и раненых воинов.

Жители Тамбова знали и уважали Василия Николаевича как самоотверженного благотворителя. Вернувшись с войны в Тамбов, он возглавил работу «Общества попечения о бедных». Местные гимназисты не раз приносили ему свою благодарность за душевный и практический отклик на их нужды. Городская общественность возвела Василия Николаевича в почетные члены «Общества для пособия нуждающимся воспитанникам гимназии».

Непрерывные тяготы и беспокойства подтачивали и без того слабый организм Чичерина. 3 октября 1882 г. Василий Николаевич скончался от туберкулеза. Несмотря на то, что Чичерин несколько расходился с господствующей церковью, тело его удостоилось погребения по православному обряду и захоронения на территории Казанского монастыря. Церемонию похорон совершил епископ Палладий.

«Василий Николаевич не был благотворителем в том смысле, как привыкли у нас понимать это слово: он не основывал своих добрых дел на одной только материальной помощи, а принимал сердечное участие в каждом, кому помогал», — писала в «Некрологе» газета «Тамбовские губернские ведомости» от 8 октября 1882 года.

Естественно, благотворительность христианская — это не просто широкий жест состоятельного человека, не знающего куда деть излишки доходов, а искренняя потребность души. Потому и не укладывается подлинная христианская любовь в рамки одной конфессии, одной партии, она не делит людей на своих и чужих. В атмосфере такой любви жила семья Чичериных.

3.

Будущий дипломат, всесторонне одаренный сын Василия и Георгины Чичериных тоже дышал этим чистым воздухом. Он слышал эмоциональные молитвы родителей, пение проникновенных христианских гимнов, мудрые библейские беседы. Георгина на 15 лет пережила супруга. Все это время было посвящено воспитанию детей и религиозно-общественной деятельности. Георгина обучала детей музыке, прививала им любовь к истории, языкам, искусству. В запасах музея можно увидеть ее собственные рисунки, где запечатлена природа Италии, уютные улочки южных городов. В летнее время Георгина часто брала с собой Георгия на миссионерские просветительские собрания для крестьян. Впечатлительная натура мальчика живо впитывала рассказы и поучения из Библии. Двенадцатилетний Георгий даже написал несколько духовно-музыкальных сочинений: «Херувимская песнь», «Блаженны вси», «Помышляю день страшный», «Придите и видите». Подлинники этих работ хранятся в отделе рукописей Публичной библиотеки Петербурга.

Со временем, в пылу увлечения модными идеями века, Георгий детскую сердечную веру в Божий Промысел растерял. А все сопутствующее ей отдал на алтарь революции. «Материально революция ему ничего не сулила. Он был одним из тех немногих революционеров, имевших все: материальный достаток, власть, положение в имперской иерархии... Монах, бежавший от мира плотских соблазнов и дьявола, не мог бы

дальше зайти в самоотречение ради веры, чем это сделал Георгий Чичерин», — тонко подметила американская журналистка Бесс Биби, лично знавшая наркома (18).

В мировоззрении Георгия Васильевича, как видно, произошла своеобразная метаморфоза. Революционные идеи и грезы о светлом будущем человечества Георгий фактически принял на веру. Больше сердцем, нежели умом. Прилив некой чисто эмоциональной волны порождал в нем сомнения в Боге, почему-то посыла-



Г.В. Чичерин

ющем одних людей в ад, а других в рай. Претензии к Богу часто сочетались у него с заявлениями о том, что христианство было явлением прогрессивным (19). На закате жизни Георгий даже начнет писать работу по истории христианства.

В молодые годы, еще будучи студентом, Георгий Чичерин зачитывался сочинениями Белинского. «Отрекись от себя, подави свой эгоизм, попри ногами своекорыстное Я, дыши для счастья других, жертвуй всем для блага ближнего, родины, для пользы человечества, люби истину и благо не для награды, но для истины и блага» — призывал «неистовый Виссарион» (20). Эта сентенция, подогретая высоким пафосом, напрямую перекликается с евангельским учением о самоотречении ради Христа и Его Царства. Тогдашняя,

революционно настроенная интеллигенция взяла, по сути, на вооружение христианский аскетизм, но отвергла Христа, как Бога и Спасителя душ.

Христианские настроения детства и ранней юности под влиянием духа эпохи и своеобразного характера преобразовались у Георгия в революционное подвижничество. Георгий не имел семьи. Став с 1918 г. наркомом иностранных дел в правительстве Ленина, проживал в комнате рядом с рабочим кабинетом, довольствовался скудной пищей. После смерти дяди в 1904 г. отказался уже тогда от принадлежащей ему по завещанию усадьбы в селе Караул на Тамбовщине в пользу двоюродного племянника Алексея Владимировича Чичерина. Известно его письмо Александре Алексеевне, супруге Бориса Николаевича, по поводу имения: «Не находишь ли ты прекраснейшим исходом, если хозяином сделается в будущем сам народ, и там, где прежде развратывалась изящная жизнь кучки немногих, теплился одинокий огонек высшей культуры посреди мрака общего варварства, там будет общественный дом среди общественного парка, будет центр общественных собраний, науки, искусства?» — писал в 1906 году увлеченный марксизмом, тогдашний политэмигрант Георгий Чичерин (21).

Прекраснодушные романтические мечтания Георгия сбылись лишь отчасти. Большевики вначале выдали охранную грамоту для усадьбы и устроили там музей, а через десять лет лишили имение музейного статуса. Наиболее ценные книги, картины, мебель, фарфор, архивы растеклись по учреждениям Москвы, Ленинграда, Тамбова. В тридцатые годы местные вандалы посягнули на фамильное кладбище, взорвали мельницу, разрушили храм. Исчезли со временем липовые и березовые аллеи. Погиб от пожара главный барский дом. Мог ли тогда, на заре XX века мечтатель и утопист Георгий Чичерин представить себе столь печальную судьбу родных пенат и очага культуры? Мог ли предвидеть крутые

зигзаги во внутренней политике рабоче-крестьянской власти?

Революция не отказалась от услуг потомственного дворянина, от его широчайшей культуры и редких талантов. Но до поры до времени. Настал час, и она показала утонченному аристократу на дверь. Популярность наркома иностранных дел приобрела широкий международный размах. Особенно с 1922 г. после Генуэзской конференции, где Чичерин провозгласил принцип мирного сосуществования государств с различным общественным строем и добился частичного выхода Советской России из состояния изоляции. В министерстве у Чичерина появилось много завистников, которые всеми правдами и неправдами старались выискывать какой-либо компромат на главу ведомства. Некоторым его подчиненным и членам ЦК не нравилось то, что Чичерин не одобрял кампанию чистки госаппарата, не поддерживал утверждение о неминуемой победе большевистской революции во всем мире, осуждал организацию расправ над священниками, социалистами-революционерами. Известно его ходатайственное письмо от 10 апреля 1923 г. в Политбюро ЦК РКП (б) и Сталину о невынесении смертного приговора Патриарху Тихону. Чичерин доказывал, что расправа над Патриархом крайне осложнит отношения с Америкой и резко ухудшит международное положение Советской России (22).

В 1928 г. Георгия Чичерина посылают на лечение за границу. Заместитель Чичерина, дипломат Максим Литвинов намеревался таким образом проложить себе дорогу в кресло наркома. Георгий Васильевич хорошо понимал это. В письме к Льву Карахану, своему второму заместителю, он предельно откровенно заявил: «Возвращение в СССР есть моя ликвидация — или немедленная официальная, или фактическая с помещением для отвода глаз где-либо на юге» (23).

Предположения Чичерина вскоре сбылись. Разногласия с кругом сослу-

живцев нарастали. Кроме того, человек без профессии и образования Иосиф Сталин не любил дворян и интеллигенцию. Известное Шахтинское дело 1928 г., затем шумный процесс над Промпартией не без воли Сталина были сфабрикованы для дискредитации лучших инженерно-технических специалистов, для запугивания и выдавливания их с ключевых постов в народном хозяйстве.

В 1930 г. Георгий Чичерин повторил в какой-то мере судьбу отца. Блестящий дипломат, необыкновенно преданный своему делу, вынужден был уйти в отставку. Несмотря на настоячивые ходатайства Калинина, публикация книги Чичерина о Моцарте тоже была отставлена. По указанию державной руки.

Даже на гражданской панихиде, во время похорон Г.В. Чичерина 9 июля 1936 г., Крестинский, другой заместитель наркома, с подачи Сталина негативно оценил работу Чичерина в иностранном ведомстве. (24). И только через 25 лет глава советского МИДа Андрей Громыко осмелился заявить в газете «Известия» от 5 декабря 1962 г., что «Сталин извратил роль Чичерина в советской дипломатии».

Так случилось, что ныне во многих странах мира больше знают моцартоведа и ценителя изящных искусств Георгия Чичерина, нежели Чичерина наркома. Да и в Тамбовском домее наибольшую публику собирают музыкальные гостиные с классическим репертуаром. А в Рождественские и Пасхальные дни местный хор «Преображение» на благотворительных концертах в стенах музея исполняет детские христианские сочинения Георгия.

Неодолимо временем и не ограничено пространством духовное влияние родителей. Кстати, о присутствии родителей в Тамбовском музее напоминают не только фотографии. В малом дворике посетителям показывают две мраморные плиты, перенесенные сюда из Казанского монастыря. На них скупые сообщения о днях пребывания Василия и Георгия в зем-

ной юдоли. А основную экспозицию внутри дома украшает личная Библия Георгия на французском языке, подаренная музею правнучатой племянницей наркома Натальей Дмитриевной Чичериной из Петербурга.

На «Чичеринских чтениях» в Тамбове в ноябре 2001 г. Наталья Дмитриевна рассказывала, как среди ее родственников долго ходил слух о том, что Чичерин, находясь в Московской больнице с тяжелым заболеванием, уже при смерти неожиданно выразил желание причаститься. Однако вызвать священника начальство побоялось. Дабы чего не вышло.

-
1. Чичерин Б. Н. Мемуары. Т.9. М., 1999. С.97.
 2. Цит. по: Пешков В.И. Звезда разрозненной плеяды. Тамбов. 1999. С.94.
 3. Письмо Чичерина Н.В. сыну Василию от 22.10.1851 г. Отдел рукописей РГБ. Москва. Ф.334, карт. 12, ед.хр.2, л.л.29,30.
 4. Дневник Чичерина В.Н. Отдел рукописей РГБ. Москва. Ф.334, карт.53. ед.хр.8, л.9.
 5. Указ. Дневник. Ф.334, карт.53. ед.хр.8, л.19 об.
 6. Там же, л.14.
 7. Там же, л.14.
 8. Письмо Чичерина брату Борису от 27.04.1866 г. Отдел рукописей РГБ. Москва. Ф.334, карт.10, ед.хр.11/3, л.6 об.
 9. Там же, л.4, л.6 об.
 10. Бердяев Н.А. Собрание сочинений. Т.3. Париж, 1989. С.185-186.
 11. Письмо Чичерина В.Н. брату Борису от 17.11.1866г. Отдел рукописей РГБ. Москва. Ф.334, карт.10, ед.хр.11/3, л.19 об.
 12. Чичерин Б.Н. Наука и религия. М., 1999. С.23.
 13. Там же. С.21.
 14. Там же. С.22.
 15. Чичерин Б.Н. Земство и Московская Дума. М., 1934. С.56.
 16. Там же.
 17. Горохов И., Замятин Л., Земсков И. Г.В. Чичерин — дипломат ленинской школы. М., 1973. С.22.
 18. О'Коннор Т.Э. Георгий Чичерин и советская внешняя политика 1918-1930. М., 1991. С.33.
 19. Зарницкий С., Сергеев А. Чичерин. М., 1966. С.19.
 20. Горохов И. С.25.
 21. Цит. по: Чичерин А.В. Сокровища душевной красоты. М., 1964. С.443.
 22. Архивы Кремля. Политбюро и Церковь 1922-1925. Кн.1. Новосибирск, Москва. 1997. С.264.
 23. Соколов В.В. Неизвестный Чичерин. // Новая и новейшая история. 1994. №2.
 24. О'Коннор Т.Э. С.234.

Ярл Пейсти: жизнь во имя Христа для России

Катерина ЯКИМЕНКОВА,
студентка ИДМ

На протяжении более чем 60 лет на территории России (а ранее СССР) звучит Благая весть через радиовещание. Даже тогда, когда власти всеми силами гнали и запрещали веру в Бога, радиопрограммы Русского христианского радио слушали во всех уголках бескрайней Родины. Звучали гимны, проповеди, молитвы. Люди каялись около радиоприемников! Люди искали истину и находили ее. И один голос узнавался всеми слушателями. Это голос проповедника Ярла Николаевича Пейсти, человека преданного и посвященного своему делу.

Родился Ярл Николаевич на Дальнем Востоке в Никольск-Уссурийске 9 октября 1920 г. Его родители, Николай Иванович и Марта Ивановна в начале 1917 г. приехали в Россию из Финляндии и начали свое миссионерское служение в Санкт-Петербурге. Революция и голод вынудили их проехать через всю страну на Дальний Восток. В 1927 г. семья возвращается в Финляндию, позже посещает США, а через год — Китай. В Харбине отец Ярла проповедует среди русскоязычного населения. 7 января 1935 г., в праздник Рождества Христова Ярл обращается ко Христу в молитве покаяния.

Вернувшись в США, Ярл оканчивает гимназию и поступает в Национальный библейский институт. В 23 года его приглашают пастором в небольшую общину в штате Нью-Джерси. Через 3,5 го-

да отец предлагает Ярлу совместный труд в Славянской миссии. В 1947 г. Николай Иванович и Ярл начинают радиослужение для России. В ноябре 1947 г. Николай Иванович уходит в вечность, и Ярл продолжает начатое отцом.

Полтора года спустя 29-летний Ярл вступает в брак с Пиркко Суомела из Финляндии. Пиркко стала его верной спутницей и помощницей во всех делах. В миссионерской работе — правой рукой. Делала всё посильное, оставляя Ярлу только проповедь Евангелия. Она подарила Ярлу шесть сыновей и четырех дочерей.

В 1961 г. Ярл Николаевич едет в Советский Союз с директором

общества «Слово Жизни». Результатом этой поездки явилось решение начать радиопрограмму для русской молодежи. В течение последующих семи лет Ярл со своей семьей живет в Монте-Карло, еженедельно ведет евангельские передачи на русском языке. Их можно было слушать в Советском Союзе на коротких волнах.

Так Ярл Николаевич служил русскому евангельскому радиовещанию, всюду, куда бы его ни забрасывала судьба. За 30 лет жизни с Пиркко им пришлось переселяться 19 раз. Во всех евангелизационных поездках Пиркко сопровождала Ярла. После падения «железного занавеса в СССР» они принимали участие в служении в



Семья Якименковых и Ярл Пейсти (второй слева)



к нам придет дорогой гость. Особой радостью для нас было, когда он приезжал с Наташей — она была очень добра к нам и внимательна. Мы всегда считали Ярла Николаевича русским, даже слыша его акцент. А он любил русскую кухню, всегда, когда ехал домой, брал с собой чеснок и черный хлеб. Ярл Николаевич был человеком с чувством

вершенно случайно его сын, разговаривая с ним по телефону, вдруг протянул мне трубку и сказал: «Он хочет поговорить с тобой». Мы говорили недолго, но он ободрил меня идти тем путем, что указан Христом, и просто сказал слова благословения на прощание.

Ярл Николаевич Пейсти был обыкновенным человеком, но у него было необыкновенное сердце, потому что его наполняла любовь к Богу. Он преданно и верно служил Господу, проповедуя Истину русскому народу. У него был девиз: «Миллионы русских для Христа» и соответственно этому девизу он трудился. Больше всего поражает его преданность делу, когда он много лет вещал за «железный занавес», не получая ни одного отклика, ни одного письма. Но он верил, что его слышат. И труд не был тщетен! После падения «железного занавеса» тысячи писем полетели к нему со словами благодарности, вопросами и откликами. Миллионы русских услышали Благоую весть и только Господу известно, сколько людей получило Спасение через его служение! ■

более чем ста городах и населенных пунктах центральной России, в Сибири, на Дальнем Востоке и в Средней Азии. Последнее служение Пиркко состоялось в 1993 г. в Егорьевске Московской области. В 1994 г. Пиркко покинула наш бренный мир и ушла к Господу. В память о ней создан фонд «Дом Пиркко» для служения людям, освободившимся из мест заключения, а также для тех, кто страдает зависимостью от алкоголя и наркотиков. Первый «Дом Пиркко» был основан в России в г. Емва в 1994 г.

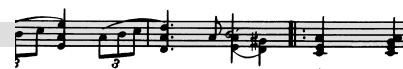
Господь и тут не оставил Ярла и подарил ему Наташу, которая стала его верной помощницей до конца его дней. И вот 8 марта 2010 г. Ярл ушел в вечность, оставив нам свой пример посвященности и верности Господу и России.

Когда я впервые встретила Ярла, мне не было и трех лет. Так как он часто посещал нашу семью, то стал почти родным для всей нашей семьи и для меня лично. Можно сказать, я росла у ног этого проповедника, слушая и впитывая его слова. В детстве мы знали, что обязательно раз в год

юмора, и дети внимательно слушали его проповеди, потому что можно было услышать много интересного. Так, на одном из декабрьских собраний в 1999 г., когда мне было 12 лет, я покалась после его проповеди и молитвы моего папы. Они работали вместе более 20 лет.

В моей памяти сохранились отрывки из наших бесед и встреч с Ярлом. Ярче всего помню последний разговор весной 2009 г. Со-





Столица Дальневосточного региона, город Хабаровск в конце сентября стал местом проведения первой в истории России межконфессиональной музыкально-образовательной конференции.

Посланцы различных христианских церквей Приморского, Хабаровского краев, Сахалина, Еврейской автономной области смогли собраться в здании центральной церкви ЕХБ Хабаровска для обмена духовным и профессиональным опытом.

Местные организаторы конференции, пресвитер **Геннадий Абрамов** и регент хора, он же студент Московского Института духовной музыки, **Александр Старовойтов** приложили немало сил и времени для подготовки и проведения образовательного форума. По их инициативе в Хабаровск были приглашены преподаватели института и сотрудники Христианского центра «Логос»: **Евгений Гончаренко**, **Кирилл Гончаренко**, **Владимир Попов**.

Ректор института и президент центра «Логос» **Евгений Гончаренко** выступил с обзорным аналитическим докладом «История Российского протестантского гимнотворчества в контексте развития богослужбной музыки». Многие участники конференции впервые узнали о необыкновенном разнообразии и богатейшем музыкально-песенном наследии евангельского движения в России. Лишь малая толика из этого арсенала, по замечанию докладчика, применяется в практическом служении. Для освоения этой сокровищницы необходимы усердные и грамотные труженики музыкально-певческого служения.

На снимках: 1. Кирилл Гончаренко. 2. Владимир Попов. 3. Геннадий Абрамов, Евгений Гончаренко и Владимир Трохименко. 4. Пением Хабаровской церкви руководит Александр Старовойтов. 5. Церковь ЕХБ в Хабаровске.

Дальневосточная музыкально-образовательная конференция

О важности приобретения музыкального образования и постоянного его пополнения говорил преподаватель вокала, дирижирования и других дисциплин Кирилл Гончаренко.

По теме «Этика и культура музыкально-певческого служения» делился своими наблюдениями преподаватель историко-богословских предметов **Владимир Попов**. Он напомнил слушателям о том, что многие служители сегодня серьезно озабочены проникновением в христианскую среду низкопробной массовой культуры. Засилье примитивной культуры размывает духовный облик христианина, ведет к утрате благоговения и чувства священного, уменьшает доброе и спасительное влияние Церкви на окружающий мир, превращая ее в клуб по интересам, в полусветскую организацию.

На семинаре «Евангельское движение в России и его влияние на отечественную культуру» были приведены конкрет-

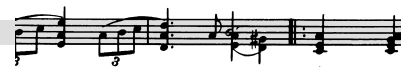


ные факты заметного вклада евангельских церквей в развитие российской литературы, музыкального искусства, этики, гражданского правосознания.

Участники конференции имели возможность пройти специальные обучающие семинары по вокалу, теории и практике дирижирования, методике работы с церковным хором.

Развернутая общая дискуссия была посвящена обсуждению современных проблем церковного музыкального служения. Хор и группа прославления: как достичь высокого качества исполнения и взаимной дополняемости? Что необходимо для развития духовности и хорошего музыкального вкуса? Какие музыкальные жанры и стили содействуют эффективной евангелизации? Как защитить христианскую молодежь от увлечения модными мирскими веяниями? Все эти вопросы и множество других вызвали живой обмен мнениями.





Делегаты от церквей христиан веры евангельской заявили о том, что российские баптисты за свою историю накопили основательный опыт по всем сферам служения, сформировали глубокую культуру, создали твердый богословский фундамент. Представителям молодых конфессий желательно обращать внимание на ценнейшее духовное и музыкальное наследие баптистов, стараться его широко и грамотно использовать на практике.

Дальневосточный Союз ЕХБ, как известно, окончательно сформировался к 1913 году. На восточных рубежах

Российской Империи оставили свои следы великие миссионеры-подвижники: Яков Деляков, Василий Павлов, Николай Одинцов, Василий Степанов, Георгий Шипков. Благодаря их самоотверженному служению, евангельское семя было посеяно на обширных дальневосточных просторах.

К концу двадцатых годов прошлого столетия в региональном Союзе ЕХБ насчитывалось 7 тысяч членов, было организовано 14 хоров, духовые и струнные оркестры.

Сегодня на Дальнем Востоке действует множество протестантских церквей евангельского исповедания. Только в Хабаровске — 25 протестантских общин. Из них — 8 баптистских.

Новое величественное здание церкви ЕХБ расположено в центре города. Уже давно на базе этой церкви работает христианская общеобразовательная школа, а в другом районе готовит служителей разного профиля Библейский колледж.

Все христиане из протестантских церквей города научились трудиться вместе ради спасения душ. Ежегодно они устраивают уличные совместные марши в защиту традиционных семейных ценностей, проводят общие евангелизационные акции, фестивали духовной классической музыки.

В музыкальной программе конференции участвовали два хора: коллектив церкви ЕХБ под управлением **Александра Старовойтова** и хор из церкви ХВЕ «Благодать» во главе с дирижером **Людмилой Палберг**.

После исполнения проникновенных песнопений хористы, дирижер и ее подопечные дали мастер-класс по методике вокально-хоровой техники, основанной на содействии движения рук плавному вокальному звукоизвлечению.

Своеобразным продолжением конференции стало торжественное богослужение в день воскресный, посвященное Празднику Жатвы. **Кирилл Гончаренко** вдохновенно дирижировал церковным хором. Евгений Гончаренко в проповеди напоминал верующим о Божьем призыве к духовно плодотворной жизни и труду.

В скором будущем церковь ЕХБ Хабаровска и церкви других городов Дальнего Востока будут отмечать столетний юбилей. Хочется надеяться, что приближение столь знаменательной даты подвигнет здешних последователей Иисуса Христа на самоотверженное служение в Божьем винограднике по расширению Царства Божьего в городах и весях земли дальневосточной.

Владимир ПОПОВ,
вице-президент ХЦ «Логос»

Мы — богатые наследники, но плохо знаем свои сокровища — духовное наследие. А плохо знаем — плохо храним.

Что значит хранить? Значит с любовью перебирать свои жемчуга, держать их в чистоте, на месте, обозримом для всех, упоминать о них в разговорах, наконец, специально изучать их, ставить в ряд других, сравнивать, оценивать по достоинству.

Речь идет не о музейной работе, а о более общем процессе — памяти о прошлом народа или отдельных его сообществ, будь то наука или культура, искусство или религия.

Да, мы евангельские христиане-баптисты поклоняемся только нашему Богу в трех Его ипостасях, и особо сосредоточенно Сыну Божьему — Иисусу Христу.

Но наша ветвь христианства в общей религиозной жизни России созидалась не сама собой, а людьми большой духовной силы — высокого интеллекта, огромного дара от Святого Духа, самозабвенными в проповеди Евангелия и служения во имя Иисуса Христа. Эти подвижники достойны нашей живой памяти — нашего непрерывного внимания, изучения их опыта, продолжения их подвига.

Гостиная «Логоса»: 150 Павлу Николаи Незасимый свет

Чем больше наша евангельско-баптистская общественность, тем больше прекрасных личностей вновь сияет из нашего прошлого.

Одна из таких светлых личностей в истории братства — Павел Николаевич Николаи. Юбилей его рождения — 150 лет — время вспомнить замечательного нашего наставника. И такой вечер памяти состоялся минувшим летом — 30 июня.

Павлу Николаи посвятили свою встречу участники гостинной Христианского центра «Логос», собравшиеся во Второй московской церкви.

Открывая собрание, руководитель Христианского центра «Логос» **Евгений Гончаренко** напомнил гостям слова Апостола Павла о том, что церковь первенцев представляла собой «облако

свидетелей» (Евр. 12:1) — участников в святости Господа. Таким «облаком» является и наше братство, и мы с радостью вспоминаем «праведников, достигших совершенства» (Евр. 12:23). Многие из наших христиан ничего не знают о Павле Николаи, впервые слышат это имя. Можно поздравить их: сегодня они сделали для себя ещё одно большое открытие и прибавили себе силы духа.

Собрание с вдохновением воздало хвалу Богу общим чтением из 102-го Псалма:

— Благослови, душа моя, Господа и не забывай всех благодеяний Его, — прозвучал дружный речитатив.

— Господь... направляет меня на стези правды ради имени Своего, — вторил собранию голос чтеца Дениса Мальцева: с глубоким чувством произнес он 22-й Псалом.

И хор «Логос» стройным пением гимнов воззвал не только к гостям, но и ко всему нашему братству:

— Вспомните наставников наших! Кто же этот человек — Павел Николаи? Что за фамилия — и русская, и не русская? Что он сделал для нас? Почему мы должны помнить о нем?



На эти вопросы ответил собравшимся историк нашего братства **Владимир Попов**. По долгу своего служения он знает о Павле Николаи очень много, и щедро поделился с гостями своей любовью к этому человеку.

— Шесть лет назад, — начал он рассказ, — в Выборге из прибрежных волн Финского залива водолазы вытаскивали каменную плиту. На ней высечено:

**Павел Николаи, барон
1860–1919 гг.**

Вот так со дна забвения приходит к нам весть из прошлого!

Со многими любопытными подробностями Владимир Попов рассказал о семье финских баронов Николаи. Этот род дал России выдающихся людей — дипломатов, ученых, государственных деятелей. Достаточно напомнить, что прадед Павла был президентом Российской академии наук. И отец его состоял на службе царского правительства при дипломатическом представительстве в Швейцарии, потому-то и Павел родился в Берне.

Но путь в высшее общество, проложенный предками, не вызвал у Павла интереса. Он рос под влиянием матери — княгини Софьи Мейердорф — очень образованной и глубоко религиозной. Она приучила детей к христианскому образу жизни. Традицию утренней молитвы Господу Павел наследовал от матери и соблюдал её до конца дней. Мать ввела его в собрания пашковцев, где общались люди всех сословий. Павел приобщился к демократическим традициям евангельских христиан, унаследованных от первой церкви Христовой.

Этот духовный порыв к единству во Христе всех людей доброй воли определил весь жизненный труд Павла Николаевича.

На этом пути он встретил немало единоверцев, посетил многие общины в России и за рубежом, где проповедовал на английском, французском, немецком, финском и шведском языках, которыми свободно владел.

Восприняв опыт английских миссионеров, он благовествует в тюрьмах Хельсинки, а затем совершает миссионерскую поездку по Сибири.

Когда в Россию из США приехал секретарь Всемирного христианского студенческого союза (1895 г.) Джон Мотт, Павел познакомился с ним (1899 г.) и воспринял от него опыт благовестия среди студенчества.

Юрист по образованию, Павел оставляет службу в Государственном совете и отдается евангельской проповеди сре-

ди молодежи — создает кружки по изучению Библии среди студентов Петербурга, Москвы, Киева.

Вместе с Владимиром Марцинковским Павел Николаи организует в России Христианское студенческое движение, вошедшее во Всемирный студенческий союз, а с ним и в Христианский союз молодых людей (ХСМЛ или YMCA).

В начале XX века российская молодежь переживала глубокий духовный кризис. Многие юные сердца увлекал просветительский пример народников. Иных захватывали радикальные идеи, призывы к борьбе с царским режимом. Имена террористов были у всех на слуху. Единичные голоса христианских социалистов и демохристиан заглушал ропот всеобщего недовольства внутренней и внешней политикой дома Романовых. В воздухе висел вопрос: «За кого вы, молодые?» Проповедь среди молодежи Павел Николаи вел под лозунгом «Мы за Бога против греха». Этот сугубо религиозный проект, так же как и проект И.С. Проханова, его, казалось бы, успех в создании Народной евангельской церкви, в стране, раздираемой экономическими и социальными проблемами, уже не могли смягчить общественного напряжения. А Первая мировая война, тяготы, выпавшие в ней на долю России, обрушили усилия всех творческих патристически мыслящих людей и партий, пытавшихся перестроить общественные отношения. Волна саморазрушения сметает экономические, социальные, культурные и религиозные структуры и институты, а сотни тысяч тех, кто их двигал, тормозил или пытался модернизировать, подверглись гонениям и уничтожению.

Катастрофа докатилась до Выборга и его окрестностей, до родового имения баронов Николаи. Крестьянские погромы нанесли усадьбе «Монрепо» большой урон, разрушили её хозяйство. Павел, хотя физически не пострадал от погромщиков, но, будучи уже пожилым и некрепкого здоровья, тяжело пережил разорение усадьбы, но главное — крушение созидательной идеи христианского преображения России — идеи, служению которой он посвятил всю жизнь. «Христианин — аристократ духа» — таков был его идеал личности.

«Монрепо» (Mon repos) в переводе с французского значит «мой отдых» или «мой покой». Такое название дала семья Николаи своей усадьбе, поколение за поколением трудилось над её благоустройством и сделали её местом душевного отдохновения. Красотой поместья, по северному сдержанной, но очищаю-

щей сознание, Павел пользовался в своей работе с молодежью. Он приглашал сюда студентов, и были у него для каждой евангельской проповеди свои тщательно выбранные уголки парка.

Окончательно разрушенная во Второй мировой войне, стояла усадьба в запустении, но и сюда пришли энтузиасты-реставраторы. В 1988 г. «Монрепо» получила статус Государственного музея-заповедника. Теперь это центр культурной жизни северян — здесь собираются фестивали искусств, концерты классической музыки.

Посетить родовой дом Павла Николаи — для нас, евангельских христиан, возможность отдать поклон верному созидателю нашей церкви, наставнику, чья жизнь и труд могут оказаться для многих духовным ориентиром.

Такую историю замечательного человека, посвятившего себя призыву российской молодежи ко Христу, поведал Владимир Попов в гостиную «Логоса» в этот вечер.

И неоднократно выступал с гимнами прославления нашего Господа хор. Звучали в проникновенном пении «Всё сделал Бог» и «Светлый миг прощения».

Руководитель Второй московской церкви, пресвитер **Геннадий Сергиенко**, сам взволнованный услышанным, поблагодарил собрание за участие в братском воспоминании о светлом нашем наставнике, одном из тех, чьи труды и сегодня питают нашу церковь.

— Я сам испытывал влияние идей Павла Николаи, — свидетельствовал Г. Сергиенко, — его размышления над Евангелием от Марка, изложенные в пособии для изучения, не забывая, когда готовлю свои проповеди.

И как бы воплощая на деле любовь и уважение к своим служителям, не только просиявшим сквозь долгие лета, но и к тем, кто трудится вдохновенно на ниве евангельской сегодня, собравшиеся выразили признательность и благодарность преподавателю Института духовной музыки, доценту Уралской консерватории **Виктору Павловичу Кадочникову**, поздравив его с 65-летием.

Е. Гончаренко вручил юбиляру памятный сертификат, а Г. Сергиенко попросил благословения Божьего на труды брата, преподающего молодежи историю церковной музыки и выступающего на страницах журнала «Логос» с музыковедческими статьями.

Будем же внимательны, справедливы и благодарны к нашим подвижникам веры, созидателям нашей церкви, по дарам Святого Духа, отдавших жизнь во имя Иисуса Христа.

Виктор ПОТТ



В последние годы Христианский культурный центр «Логос» вместе с поместными церквами организует региональные музыкально-образовательные конференции. 11-13 июня 2011 г. местом проведения подобной крупномасштабной конференции стал Ростов-на-Дону.

Ростовская центральная церковь ЕХБ принимала в стенах величественного молитвенного дома регентов, хористов, музыкантов, пасторов из Таганрога, Волгодонска, Новочеркасска, Азова, Шахта.

Более 120 представителей из разных церквей смогли расширить свой профессиональный и духовный кругозор, принять участие в обсуждении животрепещущих проблем музыкального служения на современном этапе развития Российского евангельско-баптистского движения.

Региональный форум приветствовал первый пресвитер Ростовской церкви ЕХБ **Виктор Лычман**. Он же произнес слово назидания из Библии и совершил молитву благословения.

Программа первого дня конференции предназначалась, в основном, для регентов. Президент Центра «Логос», ректор Московского института духовной музыки **Евгений Гончаренко** провел содержательный мастер-класс по теории и практике хорового дирижирования. О специфических методах и принципах церковного руководства говорил исполнительный директор Центра **Кирилл Гончаренко**. С докладом «Этика и культура христианского музыкального служения» выступил преподаватель Института духовной музыки **Владимир Попов**.

Второй день конференции был насыщен музыкальными программами. Гимны хвалы Господу с необыкновенным усердием воспевали певческие группы и хоры из Ростова, Таганрога, Волгодонска, Азова, города Шахты.

Немало практических уроков и ценных советов хористы почерпнули на специальном мастер-классе по искусству вокала. Этот обучающий семинар на высоком профессиональном уровне провел преподаватель Института духовной музыки **Кирилл Гончаренко**.

Актуальные проблемы, связанные с особенностями служения групп прославления, затронула в своем докладе руководитель музыкального служения Новочеркасской церкви ЕХБ, недавняя выпускница Института духовной музыки **Елена Сибирцева**. Она обратила внимание слушателей на то, что

Музыкально-образовательная конференция в Ростове

характерно для подлинно христианской музыки. Текст должен занимать первое место, а мелодия и ритм призваны поддерживать текст. Увлечение ритмом и громкой мелодией, затушевывает текст, действуя на слушателей расслабляющим образом.

Основатель Христианского культурного центра «Логос», Евгений Гончаренко, на протяжении ряда лет занимается научной работой по изучению богатейшего музыкально-певческого наследия братства ЕХБ. Результаты своих исследований Гончаренко частично представил в форме доклада: «История Российского протестантского гимнотворчества».

Наибольшая часть сборников рождалась в горниле суровых испытаний и борьбы с неверием, отметил докладчик. И слова, и музыку создавали христиане, прошедшие школу гонений за веру. Анализируя творчество Проханова, Инкиса, Драненко, Гончаренко подчеркнул, что труды первых проповедников, поэтов, композиторов, регентов заложили мощнейший фундамент евангельской культуры. И эта культура уникальна в своем роде, она представляет самобытное лицо братства ЕХБ. Утрата связи с историческим наследием непременно приведет к духовному измельчанию и катастрофическим последствиям.

Учитывая важность связи с духовными корнями, «Логос» в своей деятельности не сосредотачивается только лишь на музыкальной тематике, но ставит перед собой широкие духовно-просветительские задачи. В целях духовного просвещения и воспитания молодого поколения организаторы конференции включили в программу рассказ **Владимира Попова** о жизни и самоотверженном служении известного проповедника и основателя студенческого христианского движения барона Павла Николаи. В этом году исполняется 150 лет со дня его рождения. В лице Николаи России и миру был явлен образ христианского праведника и подлинного духовного лидера.

Для подведения итогов конференции был организован «Круглый стол». В его работе приняли участие сотрудники Центра «Логос», преподаватели Института духовной музыки, ведущие регенты церквей Ростовской области, студенты Ростовской консерватории. Участники делились опытом музыкально-певческого служения, обсуждали критерии музыки духовной и недуховной, музыки богослужбной и просто религиозной. Шла серьезная речь о месте и роли групп прославления в современной богослужбной практике. Высказывались пожелания участникам групп прославления, чтобы они в то же время были активными членами церковного хора.

Обобщая развернутую дискуссию, Евгений Гончаренко сказал:

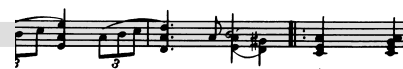
— Наше евангельско-баптистское братство — одна из крупнейших христианских конфессий в России. От наших предшественников мы получили глубокое духовное и разнообразное музыкально-певческое наследие. Пред Богом мы несем ответственность за его сохранение и приумножение. Без испытанной временем традиции нет живого христианства, нет истинной Церкви, нет самобытной духовной культуры. Спасая души заключенных, наркоманов, алкоголиков, не стоит забывать и о других слоях населения. Люди искусства, деятели науки и культуры тоже нуждаются в евангельском просвещении.

Своеобразным продолжением конференции можно считать участие представителей Центра «Логос» в воскресных церковных богослужениях. Кирилл Гончаренко проповедовал Слово Божье в Ростовской церкви. Евгений Гончаренко и Владимир Попов посетили с проповедью Евангелия Новочеркасскую церковь ЕХБ.

Ростов, как известно, город узловый, магистральный. Еще в самом начале XX века баптисты многократно устраивали здесь Всероссийские съезды, издавали духовную литературу, встречали и проводжали великих миссионеров, подвижников Евангелия.

Видимо, не случайно дни интенсивной работы христианской конференции совпали с общероссийским праздником. Лекции, беседы, дискуссии, мастер-классы, творческая атмосфера помогли всем присутствующим осознать, что евангельское движение — это плод духовного пробуждения и солидная часть истории и культуры родного Отечества.

Фото см. на 2-й стр. обложки.



В конце июля текущего года исполнилось бы 70 лет Александру Семеновичу Захарову — представителю родственной ветви великих баптистов России: Василия Гурьевича Павлова и его сына Павла Васильевича.

Появился на свет Александр 25 июля 1941 года, в Москве под грохот бомбежки первопрестольной столицы немецкими самолетами. Детство Саши пришлось на трудное военное лихолетье. Его мама, Анна Григорьевна, в то тяжелое время, не жалея себя, старалась обеспечить сына всем необходимым.

Очень рано у Саши проявились незаурядные лингвистические способности. С раннего детства и на всю жизнь он накрепко сроднился с английским языком.

Однажды, в 1953 году московскую школу, где учился Саша, посетила англичанка Полли Биндер, писательница, художница и международный общественный деятель. Она предложила кому-либо из класса переписываться с ее сыном, двенадцатилетним Дэном. Выбор пал на Сашу, как на самого лучшего ученика.

Интенсивная переписка началась на страницах журнала «Советская женщина». А первая встреча Дэна и Саши произошла только в начале девяностых годов прошлого столетия. Отец Дэна, лорд Элвин Джонс, доктор права, член английского парламента и дипломат очень желал, чтобы русский друг Дэна побывал в Англии. Александр, таким образом, неоднократно посещал Британию. Дружба с Дэном продолжалась всю жизнь. Тогда, в начале дружбы, по словам Дэна, «это был всего лишь маленький мостик, перекинутый через расстоя-



Он служил взаимопониманию

Памяти Александра Захарова

ние в две с половиной тысячи километров и политическую пропасть, разделявшую наши страны». Только после падения тоталитарного коммунистического режима Дэн, как представитель правозащитной организации «Международная амнистия», получил возможность посещать российские города.

Дэн и его родители — продолжатели рода квакеров. Квакеры, как известно, представители одного из протестантских течений, они исповедуют безобразовое христианство, ратуют за утверждение прав человека, за свободу совести и духовное просвещение народа. Лорд Элвин и его супруга Полли были удивлены и потрясены, когда во время короткой встречи в Москве с Сашей и его мамой они узнали, что их друзья тоже причастны к протестантской династии. Полли после этой встречи и услышанного рассказа о самоотверженных русских баптистах, стала регу-

лярно посещать квакерские собрания в Лондоне для оживления личной веры.

Со временем у Александра в Англии появились новые друзья — сотрудники знаменитого Кестонского института, которые всячески помогали страждущим христианам в коммунистических странах. В девяностые годы Александр Семенович с мамой, Анной Григорьевной, посетили Оксфорд, где в то время работал Кестонский институт. Они провели там плодотворную встречу с рассказом о жизни и служении их известных родственников-миссионеров: Василия Гурьевича и Павла Васильевича Павловых.

Александр Захаров откликнулся на предложение тамошних историков сделать перевод фрагментов биографии Василия Павлова на английский язык. Вскоре главы биографии «патриарха» русского баптизма появились в журнале Международной исторической ассоциации.

Александр Семенович — переводчик очень широкого диапазона. По личному приглашению председателя Моссовета Промышлова Александр участвовал во встрече мэра австралийского города Сиднея. Знаменитая американская фигуристка Пегги Флеминг пользовалась услугами переводчика Захарова во время съемок советско-американского фильма.

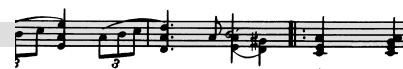
Представитель Ассоциации христиан-медиков профессор Виктор Гришкевич неоднократно обращался к Александру за помощью в переводе сложной научной работы по ожоговой хирургии. В качестве переводчика Захаров сопровождал Гришкевича в поездке в Норвегию на всемирный симпозиум врачей-христиан. Московские пасторы брали



А. Захаров и Даниэль Джонс (Международная амнистия), Лондон, 1990



А. Захаров и Дж. Проктор, 1998



Группа переводчиков Б. Грэма (сидит в центре), 1992. А. Захаров — во втором ряду слева

уроки английского у Александра Захарова.

Когда духовный лидер Америки, баптистский проповедник Билли Грэм проводил в Москве крупномасштабную евангелизационную кампанию «Возрождение-92», его ближайший помощник доктор Хараста пригласил Александра Захарова в команду переводчиков.

Центральную баптистскую церковь в Москве неоднократно посещал известный американский виртуоз-пианист Ван Клиберн. В стенах этой церкви произошло знакомство Вана Клиберна с Александром Захаровым. В лице Александра Ван нашел брата по вере и отменного переводчика.

На многих международных христианских конференциях, семинарах, встречах в столице Александр Семенович переводил выступления именитых гостей из-за рубежа.

Выдающийся ученый из США, Президент Всемирной Академии наук и искусств, активный член Баптистской церкви, Джон Проктор устраивал научно-популярные семинары в Москве. Некоторые его лекции по актуальным научным и мировым проблемам шли

в переводе Александра Захарова.

В Московском Доме журналиста Захаров, как переводчик участвовал в торжественной церемонии при вручении диплома Всемирной Академии Наук и Искусств дирижеру и христианскому композитору Евгению Семеновичу Гончаренко.

Руководство Агентства «Интерфакс», где Александр проработал переводчиком последние десять лет, присвоило ему звание «Ветерана информационного фронта» и наградило Памятным кубком. А ранее четверть века Захаров трудился в Комитете по радиовещанию и телевидению.

Члены Первой Баптистской церкви в Москве, Александр Семенович и Анна Григорьевна были неизменными участниками многих духовно-просветительских акций Христианского культурного центра «Логос». Занятия по изучению Библии, вечера памяти христианских подвижников, духовные концерты, встречи с деятелями культуры и науки — во всем этом заинтересованно участвовал Александр Захаров и его мама.

Земной путь Александра Семеновича завершился в сентябре 2010 года.

Владимир ПОПОВ

Милость, истина и мужество

Во второй половине июня 2011 г. состоялась летняя учебно-экзаменационная сессия Института духовной музыки. Приехавшие на сессию студенты посещали лекции и семинары, осваивали музыкально-теоретические и богословские дисциплины, учились петь и читать партитуры на фортепиано, занимались в дирижерском и хоровом классах, изучали импровизацию и сочинение музыки.

В воскресенье, 26 июня хор студентов совместно с участниками хора «Логос» выступил с классической музыкальной программой на утреннем богослужении во Второй Московской церкви ЕХБ.

В четверг, 30 июня почти весь состав преподавателей и студентов переместился в Нижний Новгород, где совместно с регентами, хористами и музыкантами поместных церквей, в рамках учебно-образовательной конференции продолжались занятия в мастер-классах и на семинарах. А третьего июля, в воскресенье, хор студентов сопровождал музыкальной программой богослужение в Центральной Нижегородской церкви.

Во время учебной сессии ИДМ состоялся расширенный совет Христианского центра «Логос» и Института духовной музыки. Расширенный — потому что в нём приняли участие не только члены Совета, но и преподаватели, а также представитель Российского Союза ЕХБ **С.В. Бабич**.

На совете состоялось обсуждение широкого спектра вопросов концертно-просветительских и исторических программ и связанных с ними издательских. Наиважнейшая часть совета — развитие Института духовной музыки.

Продолжением совета стало совместное общение со студентами. Открывая это общение, президент ХЦ «Логос» и ректор ИДМ **Евгений Гончаренко** прочитал стихи из 88 псалма. Лейтмотив его выступления — милость, истина и мужество.

Милость Божия и Его истина, а также мужество и подвижничество всех, кто участвует в служении «Логоса», позволили выстоять и продолжать этот труд в течение многих лет.

Собранию был представлен благодарственный сертификат одному из основателей и вице-президенту Христианского центра «Логос», доктору богословия **Алексее Михайловичу Бычкову**, который в течение многих лет принимал активное и плодотворное



участие в служении «Логоса». В сертификате отмечено, что он выдан «в знак благодарности и признания большого вклада в развитие мирового евангельского движения, особых заслуг в церковном домостроительстве и духовном просвещении России».

Исполнительный директор ХЦ «Логос» **Кирилл Гончаренко** представил вновь избранного вице-президента «Логоса» **В.А. Попова**. Он рассказал о многогранной деятельности Владимира Александровича. Член совета ХЦЛ и преподаватель ИДМ Попов почти четверть века сотрудничает с «Логосом», стал основоположником целого ряда духовно-просветительских и исторических программ и публикаций.

Студентам был также представлен вновь назначенный декан **Р.Н. Гольцов**. На протяжении многих лет эти функции выполнял **С.К. Шмигор**.

Интересной и творческой частью собрания стала презентация нового учебника ИДМ «Гармония в аккомпанементе». Автор учебника, преподаватель института, кандидат искусствоведения, доцент **Светлана Ефимовна Оськина** провела мастер-класс, во время которого рассказала о предназначении учебного пособия, как системы упражнений для выработки навыков игры грамотных гармонизаций мелодий. Пособие адресовано регентам, концертмейстерам-аккомпаниаторам, группам прославления и самодеятельным композиторам. Ценность учебника заключается ещё и в том, что в нём использовано многовековое богатство протестантского духовного пения, что является принципиально новым для нашей отечественной музыкальной педагогики. В аннотации к учебнику отмечено, что «учебное пособие «Гармония в аккомпанементе» предназначено для студентов Института духовной музыки, но может быть использовано в курсе гармонии в любых музыкальных учебных заведениях».

В заключение собрания **Сергей Владимирович Бабич** предложил поразмыслить над текстом Псалма 94 — «Придите, воспоём Господу... Предстанем лицу Его со словословием, в песнях воскликнем Ему... Придите, поклонимся».

В своем слове С. Бабич подчеркнул избранность музыкальных служителей, получивших особые таланты. Он призвал искать возможности распространять Благою Весть, используя весь потенциал музыкального служения, для чего необходима посвященность Господу.

Г. ЕВГЕНЬЕВ

Оркестр из Далласа в Москве

В Московской филармонии, в зале имени П.И. Чайковского состоялся концерт оркестра из Далласской баптистской церкви «Park Cities» (Техас, США) под руководством дирижера **Джонни Фуллера**. Концерт в филармонии в Москве был организован Христианским центром «Логос». Накануне музыканты посетили церкви Санкт-Петербурга и дали концерт в одном из светских залов. В Москве оркестр посетил Центральную церковь и Вторую московскую церковь ЕХБ, где провел евангелизационное выступление.

Комментируя концерт со сцены зала им. П.И. Чайковского как исполнительный директор ХЦ «Логос», я рассказал об уникальности оркестра и его программы. Еще в эпоху барокко композиторы писали в основном или даже только для церкви. Творчество Джованни Габриели, Генриха Шютца, Иоганна Себастьяна Баха было неразрывно связано с церковью. Музыка часто писалась под тот состав оркестра, который был в наличии. Поэтому оркестровки тех времен уникальны. Лишь много позже установился конкретный состав оркестров, что мы теперь и наблюдаем в концертных залах.

Последние 30 лет в США число церковных оркестровых коллективов выросло с нескольких сот до более чем 10 тыс. Это оркестры и инструментальные ансамбли. Но поскольку основу любого оркестра в церкви составляют музыканты-любители, то и состав его подчас весьма необычен. Так и у далласцев: из 29 человек всего лишь девять струнных, 10 медных духовых, семь деревянных духовых, рояль (орган) и два ударных инструмента. Но слушатели восхищались великолепным ансамблем. Особенно поразила игра медных инструментов. Их необычайная мягкость и, в то же время, мощный звук в кульминациях, умение быть в балансе с другими, отметили и московские профессионалы, пришедшие на концерт.

Оркестр подготовил для слушателей программу из аранжировок весьма известных в большинстве старинных гим-

нов. Все они были сделаны в современном классическом стиле, в них явно прослеживался современный музыкальный язык, свойственный классической музыкальной культуре США. Между произведениями, ведущий, пастор Второй московской церкви ЕХБ **Геннадий Сергиенко**, читал места из Библии, которые относились к тому или иному произведению, и давал слушателям краткое объяснение духовного смысла прочитанного.

Особо яркими были выступления лауреата международных конкурсов, скрипачки **Селесты Голден-Бойер**, сопрано **Яны Джордж** и органистки **Джой Лавелл**. Селеста исполнила сонату для скрипки соло бельгийского композитора Эжена Изаи и вокализ Сергея Рахманинова. Яна Джордж исполнила «Summertime» из оперы Гершвина «Порги и Бесс» и «Покаяние» из оратории «Смерть и Жизнь» Шарля Гуно. Джой Лавелл исполнила на органе два произведения Дэна Леклера «Мир да будет вам» и «Народ Божий сказал: Амины!».

В беседе с дирижером Джонни Фуллером было интересно узнать об успехах инструментального служения в США. Десятки тысяч христиан каждую неделю после работы приходят в церковь для того, чтобы послужить Господу, играя в оркестрах. Но, помимо простого участия в церковном служении, такие коллективы активно участвуют в евангелизации. Регулярно проводятся концерты оркестров в поместных церквях, на которые приглашается население окрестных районов, так что приходит и много неверующих. Проводя служение благовестия, церкви также активно участвуют в общественно-культурной жизни, внося значительный вклад в культурное развитие американского общества.

Концерт стал интересной демонстрацией церковного инструментального служения и вдохновляющим мероприятием для христиан Москвы.

Кирилл ГОНЧАРЕНКО,
исполнительный директор
ХЦ «Логос»



1-го июля 2011 г. ХЦ «Логос» совместно с Объединением церквей Нижегородской области и Чувашии организовал очередную музыкально-образовательную конференцию в Нижнем Новгороде.

Основная тематика докладов и лекций на пленарных встречах была приурочена к 105-летию легализации евангельско-баптистских церквей в России.

Год 1905-й и год 1906-й, как известно, стали поворотной вехой в истории нашей страны и в судьбах евангельского движения. Царские указы о свободе совести, о порядке образования религиозных общин выводили Россию на путь демократических преобразований. В стране были созданы благоприятные условия для христианского творчества.

Президент Христианского центра «Логос», ректор Института духовной музыки **Евгений Гончаренко** в докладе «Евангельское искусство в начале XX века» отметил солидный вклад лидера евангельского движения Ивана Проханова и евангельского композитора Каролиса Инкиса в поэтическое и музыкально-певческое наследие братства.

Докладчик подчеркнул, что уже в ту эпоху Церковь ЕХБ смогла сформировать богатую духовную и музыкальную культуру, достичь высокого уровня в разнообразном и самобытном творчестве. Предать забвению столь значительный пласт отечественной евангельской культуры и искусства было бы неоправданным риском.

О некоторых проблемах, с которыми столкнулись христиане в нынешнюю эпоху глобализации, говорил вице-пре-

Евангельская миссия и искусство в эпоху перемен

зидент ХЦ «Логос», преподаватель ИДМ **Владимир Попов**. Увлечение низкопробной поп-культурой привело на практике к десакрализации христианской жизни и церковного служения.

К особой ответственности за вверенное служение призывал регентов и других музыкальных руководителей **Кирилл Гончаренко**. Хор или музыкальная группа — это коллектив. А братская атмосфера невозможна без христианской любви и чуткого отношения друг к другу.

Старший пресвитер Объединения **Василий Козорезов** напомнил участникам конференции, что баптистские церкви — это поющее братство. Христианин призван петь даже в скорби, а хорошо звучащий хор в церкви — великий источник вдохновения и ободрения детей Божьих.

Особым благословением конференции было пение мужского хора Центральной Нижегородской церкви под управлением **Михаила Солдатова**.

На практических семинарах и мастер-классах с музыкальными служителями делились опытом и знаниями высококвалифицированные преподаватели

ИДМ: **К.Е. Гончаренко, О.М. Томбак** (вокал), **Р.Н. Гольцов** (композиция), **Е.С. Гончаренко** (хоровая методика), **Д.И. Пушкин** (импровизация).

Круглый стол по теме «Традиции и современность» был посвящен обсуждению животрепещущих вопросов о различиях между церковной музыкой и музыкой, предназначенной для простых общений. Например: брачный пир, дни рождения и другие семейно-бытовые празднества.

— Евангельские христиане-баптисты — самая крупная и стабильная протестантская конфессия в России со своим лицом и глубокими традициями, — подводя итог дискуссии, отметил Евгений Гончаренко. — Наша задача — сохранить и творчески приумножить наследие евангельского искусства и евангельской культуры, руководствуясь библейскими критериями.

Ориентируясь на лучшие, проверенные временем, образцы, хор «Логос» включает в свой репертуар и шедевры мирового христианского искусства. Музыкальная программа хора «Логос», представленная на воскресном богослужении в Центральной Церкви ЕХБ Нижнего Новгорода, состояла из духовных сочинений И.Баха, Э.Шеве, Г.Форе, М.Пипаринена, А.Архангельского. В служении хора участвовали студенты и преподаватели ИДМ.

После совершения Вечери Господней пресвитеры вознесли особую молитву Творцу миров о благословении студентов ИДМ, преподавателей, хористов «Логоса», певцов основного и молодежного хора поместной церкви. ■

ПОДПИСКА НАЧАЛАСЬ

Христианский центр «Логос» подготовил повторное издание второго тома «Нотного сборника духовных песен».

Сборник состоит из трех частей. В первую часть включены духовные хоровые произведения а'capella русских композиторов-классиков П. Чайковского, Д. Бортнянского, С. Давыдова, А. Веделя, Г. Ломакина и хоровые песнопения евангельских композиторов В. Лосникова, Д. Воеводы, И. Скирды, Л. Ткаченко, С. Бациука, В. Креймана, В. Алперова.

Во второй части представлены хоровые произведения, в основном, развернутой формы с фортепианным или органианным сопровождением. Их авторы Н. Высоцкий, Н. Казаков, И. Скирда, Л. Ткаченко, Е. Гончаренко, Н. Павлов, В. Серпевский, а также западно-цер-

ковные композиторы — А. Страделла и Ф. Шуберт. А третью часть составляют сольные и дуэтные песни и духовные романсы, а также несложные хоровые гимны Э. Шеве, А. Белоусова, Е. Гончаренко, П. Каракуца, В. Креймана, И. Скирды, В. Павлова, А. Казимирского, И. Смирнова.

Каждая часть второго тома представляет собой нотный сборник объемом 90 стр.

Сборники будут изданы в формате, удобном для хора в повседневном пользовании. Произведения, представленные в издании — это золотой фонд евангельской музыкальной культуры, они и сегодня актуальны и востребованы в богослужебной практике хоров славянских евангельских церквей.

Приглашаем вас подписаться на данную коллекцию гимнов для вашего хора и для личного пользования. Изда-

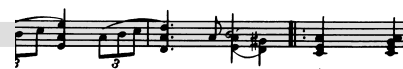
ние сборника планируется в 2012 г. Стоимость комплекта из трех книг составляет 450 руб. При заказе больше 10 комплектов — 390 руб. Оплату можно произвести наличными или банковским перечислением по следующим реквизитам (с пометкой «пожертвование»):

Религиозная организация евангельских христиан-баптистов «Христианский центр «Логос». 117105, Россия, Москва, Варшавское шоссе, д. 12А, стр. 1.

ИНН 7709104330, КПП 772601001
р/с 40703810738310100434
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

Московский Банк «Сбербанка России» ОАО, г. Москва.

Подписаться на сборник можно по тел. (495) 958-62-22 или написав нам на эл. почту: center-logos@yandex.ru, с указанием ваших Ф.И.О. и почтового адреса. ■



24 сентября 2011 года в Омске состоялся необычный музыкальный фестиваль. Необычен он был тем, что проходил в Евангелическо-лютеранской церкви, и участие в песнопениях принимали различные конфессии города. Под крышей лютеранской церкви собралось около 300 человек, многие пришли заранее и оживленно беседовали под умиротворяющую музыку саффона.

В Послании к Ефесянам 5:18-19 сказано: «Исполняйтесь духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу».

Часто мы недооцениваем роль христианских гимнов на богослужениях: поём сухо, не задумываясь над произносимыми словами. Но только представьте, что несколько сотен людей могут одновременно одним сердцем, одними словами в одно и то же время прославлять Господа нашего!

Музыкальный фестиваль открыл **Дмитрий Швайтц**, пастор евангелическо-лютеранской общины. Он отметил что «единство христиан — это то, по чему тоскует вся сущность Бога». После

Его Единогласно мы славим

этого пасторы каждой из общин-участников фестиваля произнесли молитвы Богу и вместе со всеми присутствующими исполнили гимн «Хвала, Тебе наш Господь!».

Хор лютеранской церкви исполнил три достаточно известных христианских гимна. Христиане веры евангельской показали видеоролик об образовании своей общины и прославили Господа песнями «Ты Бог на небесах» и «Псалом 22». Церковь адвентистов седьмого дня также представила небольшую презентацию об основателях этого религиозного течения.

Видеоролик о своей истории и служении представила церковь Евангельских христиан-баптистов. К присутствующим с напутственным словом обра-

тился старший пресвитер **Сергей Юрьевич Сипко**. Он призвал искать истинные ответы у Господа Иисуса.

Очень проникновенно была исполнена песня **Ольгой Рыбалка** «Я не вернусь...», неподдельным трепетом наполнила сердца композиция «Где сокровище твоё», которой в этот день прославил Христа **Андрей Сало**, песня «Ты взял мою боль» помогла некоторым ярко прочувствовать всё происходящее вокруг... И своё веское слово сказал сам за себя, гимн «Царь царей», в исполнении сводного хора ЕХБ под руководством **Евгении Сипко**, выпускницы Института духовной музыки (1999 г.).

Католическая церковь ознакомила нас с презентацией, в которой прозвучали отрывки проповедей и молитва «Отче наш» на латыни. Три музыкальных произведения были спеты органисткой церкви.

В заключение музыкального фестиваля общим пением прозвучал гимн нашему Господу, и совместная молитва «Отче наш».

Ольга ДЕМЕНСКАЯ

Фоторепортаж на 3-й стр. обложки.

В феврале 2003 года в Западно-Сибирском Библейском колледже при академической поддержке Института духовной музыки был открыт музыкальный факультет. Целью работы факультета является подготовка квалифицированных музыкальных руководителей церквей.

Деканом стал **Тимофей Евгеньевич Гончаренко**. Большую поддержку, содействие при организации оказал близкий друг и соратник, брат **Максим Григорьевич Федоткин**, старший регент центральной Томской церкви ЕХБ, выпускник Московского ИДМ.

Факультет сделал четыре выпуска: 2006, 2007, 2009 и 2011 гг. Выпускники успешно служат в церквях от Урала до Красноярска.

После окончания ЗСБК студенты продолжают свое образование в высших учебных заведениях и возвращаются в колледж преподавателями. Преподаватели музыкального факультета имеют высокий профессиональный уровень, преданность работе.

Форма обучения очно-заочная. Срок обучения — три года. Ежегодно проводятся три учебно-экзаменационные сессии, продолжительностью две недели. По окончании обучения выдается диплом и присваивается квалификация

Музыкальный факультет

«Руководитель церковного музыкального служения».

Изучаемые дисциплины: церковное хороведение, хоровая аранжировка, хоровая практика, хоровое дирижиро-

вание, чтение хоровых партитур, фортепиано, основы музыкального служения, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных партитур, хоровое сольфеджио, история музыки, основы композиции, импровизация, церковное пение, возрастная психология, история христианства, христианская этика, догматика, введение в Ветхий Завет, введение в Новый Завет.

Фоторепортаж на 4-й стр. обложки.







Омск: выпускники музыкального факультета
Института духовной музыки
сегодня несут служение во многих
городах Сибири (см. с. 48).