



ЛЮГОС

БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2001





Конгресс благовестников-XXI открыл руководитель Христианского центра «Возрождение» Виктор Гамм (на первой стр. обложки).

В музыкальном служении на Конгрессе приняли участие камерный хор и оркестр «Логос» под управл. Е. Гончаренко (на первой стр. обложки), камерный хор церкви «Голгофа» из Минска под управлением Н. Ломако (верхнее фото).

Преподаватель Реформатской духовной семинарии Ширинай Досова говорила о роли женщины в благовестии (среднее фото слева).

Директор международного отдела Евангелизационной ассоциации Билл Конрад поделился опытом управления церковной жизнью (среднее фото справа).

Слажено и четко работала группа организаторов конгресса — сотрудники центра «Возрождение» и их помощники (фото внизу).



Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1 • 2001

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка:
Дмитрия Ивановича,
Константина Голышева и
Тимофея Гончаренко (ноты).
Нотная корректура:
Тимофея Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос».

Любой вид фотокопиро-
вания нотного материала
только с разрешения
редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
113105, Москва,
Варшавское ш., 12 а.
Тел.: 958-2262,
факс: (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Содержание

КОНГРЕСС БЛАГОВЕСТНИКОВ – 2001:

ЖИТЬ СВЯТО, ПОМОГАТЬ СТРАЖДУЩИМ, ВОЗВЕЩАТЬ ХРИСТА!

- Виктор РОТТ. Церковь в обществе: новые горизонты 2
Виктор ГАММ. Духовный огонь —
каждому верующему 4
Ричард МАРШАЛ. Диалог с новым поколением 8

БИБЛИЯ

- Геннадий СЕРГИЕНКО. Вечно живое слово 11

Слово покаяния

- Исмагил БИКАШЕВ. Радуйся любви Божией 13

Страницы поэзии

- Григорий КОРИН, Иван КЛЮЗОВ 15

МУЗЫКА

- Ю. СЕРЕНКО. Лучезарным светом 17
Тимофей ГОНЧАРЕНКО. Псалом 148 22
П. БЛИСС. Течет ли жизнь мирно 28
Вера КУШНИР. Русский хор в Санта-Барбаре 33

ОБРАЗОВАНИЕ

На вершинах духа

- Виктор КАДОЧНИКОВ. Два шедевра 33
Игорь ЗОЛОТУССКИЙ. Трапеза Любви 38

Заметки паломника

- Владимир ПОПОВ. Город апостолов Петра и Павла 40

Дни и веки

- Учиться понимать друг друга 44
Творческий вечер Рона Оуэнса 45
Певец с берегов Невы 46
Музыка разрушает границы 46
Архангельск: все о И.С. Бахе 47
Алматы: «В Иисусе мы вместе!» 48



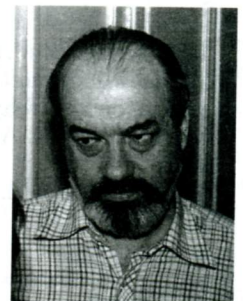
Виктор Гамм



Геннадий Сергиенко



Виктор Кадочников



Игорь Золотусский

КОНГРЕСС БЛАГОВЕСТНИКОВ – 2001:

ЖИТЬ СВЯТО, ПОМОГАТЬ СТРАЖДУЩИМ, ВОЗВЕЩАТЬ ХРИСТА!

На пороге нового тысячелетия Христианский центр «Возрождение» провел в Москве Конгресс благовестников стран СНГ. С 4 по 7 апреля в Киноконцертном зале гостиничного комплекса «Измайлово» вели дискуссии более 800 представителей евангельских церквей России, Украины, Белоруссии, Молдавии, а также религиозные деятели, желающие работать вместе, — из стран Средней Азии и Прибалтики.

Историческим назвал конгресс главный его устроитель — руководитель Христианского центра «Возрождение» **Виктор Гамм**.

«Возрождение» —

это региональное отделение Евангелизационной ассоциации **Билли Грэма**. Со времени Лозаннского конгресса по всемирной евангелизации (1974 г.), эта организация стала интеллектуально-духовным центром евангельских христиан всего мира. Подводя итоги работы Лозаннского движения накануне второго конгресса (1989), Билли Грэм, возглавляющий его исполнительный комитет, писал: «Мы находимся на грани либо всемирной катастрофы, либо всемирного духовного пробуждения, а может быть, и того, и другого!» С тех пор Лозанское движение много сделало, чтобы склонить ход истории к духовному пробуждению. Однако ощущение пограничного состояния мира остается и по сей день мощным импульсом в деятельности Билли Грэма и его единомышленников. Эсхатологические чувства заставляют евангельского миссионера остро осознавать свою ответственность перед Богом и миром в продолжении жертвенного подвига Иисуса Христа.

В этом упорном стремлении донести все Евангелие до всех людей объединяются все больше христиан, несмотря на различия в их исповедании. Даже в пределах нашей публикации читатели заметят это: к жертвенному несению Благой вести призывают и те, для кого Бог предопределил все начала и концы мира, и те, кто слышат призыв Бога к совместному творчеству и борьбе за вечную жизнь во избежание самоуничтожения человечества.

В развитие идей Лозаннской декларации Билли Грэм и его единомышленники провели много съездов и мероприятий. В прошлом году это была Всемирная евангелизационная ассамблея в Амстердаме. В этом году — конгресс в Москве.

В адрес Московского конгресса Билли Грэм прислал из США приветствие. «Я молю Господа, — пишет знаменитый проповедник, — чтобы Он поднял армию молодых благовестников, которые бы понесли Евангелие в каждый город, каждую деревню вашей огромной страны.»

В этих словах выражены надежды устроителей и цели

ЦЕРКОВЬ В ОБЩЕСТВЕ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

конгресса. Благовестникам предлагалось обсудить проблемы евангелизации и «выработать стратегию» приглашения миллионов людей в

странах СНГ «в новую, любящую семью — поместную церковь».

В течение трех дней шел хорошо подготовленный и удобный организованный форум: пленарные заседания сменялись проблемными семинарами и дискуссиями профессиональных групп — пасторов, богословов, церковных лидеров. По очереди председательствовали на конгрессе — глава Российского союза ЕХБ **Петр Борисович Коновальчик**, руководитель Украинского союза ЕХБ **Григорий Иванович Комендант**, глава Белорусского союза ЕХБ **Александр Иванович Фирсюк**.

В Большом зале прозвучало 11 докладов, на семинарах и заседаниях групп сделано 28 проблемных сообщений, причем каждый участник конгресса получил возможность в той или иной форме поделиться опытом, высказать мнение.

Группой, перед которой ставилась задача выработать краткое богословие благовестия, руководил **Сергей Санников**. Группу лидеров, озабоченных активизацией церкви, возглавлял **Виталий Козубовский**. Стратеги вместе с **Петром Саутовым** наметили пути и средства эффективного благовестия. А **Виталий Соболев** собрал вокруг себя заинтересованных в развитии молодежного служения.

На конгрессе выступили единомышленники Билли Грэма, приехавшие в Москву: **Ричард Маршал** из Пенсильвании (США) — активный участник большинства массовых призывных собраний в США и Западной Европе; **Лон Аллисон** — исполнительный директор Евангелизационной ассоциации; **Билл Конард**, издающий в Испании международный христианский журнал; докт. **Дэвид Эверт** — богослов из Канады; докт. **Билли Ким** — пастор Центральной баптистской церкви в Суюне (Южная Корея); **Ханну Хаука** из Ассоциации христианского телерадиовещания.

Трижды перед участниками конгресса выступал **Виктор Гамм**. Пламенный проповедник, он сказал благовестникам много запоминающегося: смело указал на язвы современ-

ного общества, честно говорил о терниях на пути служения Христу сегодня, зарядил мужеством и благословил выполняющих поручение Иисуса Христа.

Центральным событием стало выступление Виктора Гамма на семинаре по проблеме «Проповедь Евангелия в XXI веке». Он выразил остроту восприятия благовестниками глобального духовного кризиса в его многообразных национальных проявлениях и желание донести до мира призыв Спасителя. В его представлении о глобальной ситуации ощущение катастрофы не ослабело по сравнению с тем переживанием, которое испытывали «лозанцы» перед лицом атомного противостояния сверхдержав. Угроза гибели и сегодня стоит перед человечеством, ибо ее источник — грех, господствующий над людьми. С какой быстротой растет и усложняется мир, с такой же возрастает и опасность его гибели. Только Церковь дает человеку верную для спасения весть — о любви Иисуса Христа. Но Церковь, и в частности, евангельская, сама испытывает возрастные недомогания и не успевает выполнять роль посредницы между вечной истиной Божией и быстро меняющимся миром. Как выразился Виктор Гамм, Евангельская церковь исторически находится между полюсами: с одной стороны — «опасность модернизации Иисуса», с другой — «опасность архаизации самих себя». Чтобы не впасть ни в одну из этих крайностей, сохранить свою аутентичность и в то же время достойно выполнить поручение Иисуса Христа, Церковь должна стать влиятельной моральной силой — «экзегетом общества».

В полном смысле эту формулу можно понимать так: Церковь должна своим современникам объяснять как жить сегодня по Иисусу Христу, помогать различать добро и зло, помогать человеку в жизненном выборе.

Виктор Гамм предложил свою стратегию для евангельского движения, и эта стратегия, согласно его надеждам, должна осуществляться через Церковь и самой Церковью. Евангельская церковь должна выработать свою актуальную эклесиологию. В ходе этой работы предстоит решить 13 задач:

1. Определить для себя суть Церкви.

2. Осмыслить свой прошлый опыт.
3. Четко разграничить функции священнодействия и упования.
4. Пересмотреть протестантское богослужение.
5. Мобилизовать христиан на благовестие.
6. Определить свое отношение к Русской православной церкви.
7. Пересмотреть свои взаимоотношения с западными христианами.
8. Занять равное место в мировом христианском сообществе.
9. Искать точки соприкосновения друг с другом.
10. Вернуться к исходным позициям в своем служении.
11. Научить своих проповедников проповедовать.
12. Научиться прогнозировать.
13. Внимательно следить за своим «здоровьем».

И недомогания евангельско-баптистской церкви, и

средства укрепления ее иммунитета осознаны с большой проницательностью. Каждая душа, готовая поделиться силой ко спасению с греховным миром и лично с грешником, испытывает удовлетворение от такой стратегической программы. Вопрос сегодня заключается все в том же — много ли у нас таких мужественных душ и светлых умов, которым по плечу решение столь непростых проблем? Все ли участники конгресса пережили переход через грань тысячелетий, поняли новизну ситуации, испытали энтузиазм перед простором, открытым сегодня Святым Духом?!

Мы уверены, что материалы конгресса надолго прикуют к себе внимание евангельской общественности. Мы публикуем лишь их малую часть — проповедь Виктора Гамма, доклады Ричарда Маршала и Геннадия Сергиенко, а также документ «Стратегия благовестия». Жаждающие большей информации найдут ее также в журнале «Христианское слово» и в Христианском центре «Возрождение».

И дай нам, Господь, живости воображения в размышлении о будущем и стойкости в благовестии!

Виктор РОТТ,
ваш корр. на
Конгрессе-2001

Стратегия благовестия

Наше видение

Церковь вступила в XXI век. Этот век предъявляет к ней новые требования. Современное поколение, не познавшее евангельской истины, ждет своих благовестников. Изменение приоритетов в обществе, развитие новых средств коммуникации означает, что современная Церковь должна, не изменяя библейской истине, опираясь на положительный опыт прошлого, эффективно представлять Евангелие всем людям на их языке, с учетом их культуры, используя для этого все современные средства.

Наша миссия

Мы верим:

Каждый благовестник (служитель) и вся церковь должны обрести видение, дарованное Самим Богом. «Воззови ко Мне — и Я отвечу тебе, и покажу тебе великое и недоступное, чего ты не знаешь», — говорит Господь (Иер. 33,3).

Ин. 4,35

Каждому благовестнику и всей церкви необходимо осознание цели Божественного предназначения в осуществлении Божьей воли в их жизни и служении.

1 Кор. 9,27

Каждому благовестнику и всей церкви необходима молитвенно подготовленная стратегия, которая включает в себя все необходимые элементы служения.

Лк. 14,28-30

Наша стратегия

Мы считаем, что благовестие сегодня — это укрепление и расширение существующих церквей и основание новых в каждой стране, регионе, городе и селе. Проповедь Евангелия должна сопровождаться заботой о хорошей духовной подготовке новообращенных (через церковные богослужения, малые группы и личное наставничество) для достижения зрелости и последующего служения в соответствии с их духовными дарами.

Лк. 14,28-30

Наше посвящение

Мы обещаем перед лицом нашего Господа и Спасителя Иисуса Христа: Проповедовать Евангелие на всяком месте и во всякое время.

Мк. 16,15; 2 Тим. 4,2

Молиться Богу как Господину духовной жатвы, чтобы Он выслал работников на жатву. А также молиться об успехе в деле распространения Евангелия всеми христианскими церквями, миссиями и каждым благовестником.

Мф. 9,38; 1 Тим. 4,15

Стремиться к достижению святости и благочестия, противостоять искушениям и побеждать всякий грех, упоывая на Божью благодать.

1 Пет. 1,15-16; 2 Пет. 1,6; 1 Тим. 4,8

Сохранять единство с другими братьями и сестрами во Христе так, чтобы вся Церковь Христа несла все Евангелие всему миру во всей полноте.

Фил. 2,2; Еф. 4,3; Ин. 17,22-23

Учиться самим и учить других библейским истинам и их изложению таким образом, чтобы истина Божья не потерпела никакого ущерба.

2 Тим. 2,2; 2 Кор. 6,7

Виктор Гамм — региональный директор по СНГ и странам Балтии от Евангелизационной ассоциации Билли Грэма и руководитель Христианского центра «Возрождение». Родился на Севере России в Воркуте; получил образование в области богословия, религиоведения и журналистики в колледжах и университете в Великобритании и Канаде, а также в аспирантуре Уитон-колледжа в США.



Виктор ГАММ

ДУХОВНЫЙ ОГОНЬ - каждому верующему

1.

Спасение наше от греха и его последствий зиждется исключительно на Богочеловечности нашего Господа Иисуса Христа. Библия говорит: «Он истинно Спаситель мира» (Ин. 4,42). Наша христианская жизнь направляется неизменным словом Иисуса Христа, увековеченным на страницах Священного Писания. Все Писание боговдохновенно и полезно для научения, исправления и наставления в праведности. Исповедующие Господом Иисуса Христа внимают слову Его и

стараятся непритворно жить в согласии с ним. Апостол Павел говорит: «Слово Христово да вселяется в вас обильно!» (Кол. 3,16). Слово Христа обладает той же силой сегодня, в век киберкультуры и киберкоммуникаций, что и во времена восковых дощечек, гусиного пера и пергамента. Его слово авторитетно, неизменно, актуально. Оно, дающее жизнь, живет во все века. И сегодня Христос говорит то, что всем нам знать необходимо. Со страниц боговдохновенного Писания звучит Его слово для благовестников XXI столетия.

Прежде всего, Христос заверяет нас в том, что вся сила и власть у Него. «Дана Мне всякая власть на небе и на земле» (Мф. 28,18).

Если мы посмотрим внимательно на наш мир, то убедимся, что зло свирепствует в нем. Древнегреческий философ Гераклит назвал **вражду** отцом всех вещей на земле. Жан Поль Сартр размышлял о борьбе сознаний. Создается впечатление, что вся агрессия как бы выплеснута в наш мир, стала нормой жизни. Газеты пестрят заголовками статей, варьирующих известную человеконенавистническую фразу «Рука так и тянется к кобуре». В эти часы зло разыгралось на земле, словно магнитная буря, вызванная колоссальными по мощности возмущениями на Солнце. Писатель Варлам Шаламов, испытавший все ужасы ГУЛАГа, сказал: «Евгений Онегин» волнуется не потому, что это энциклопедия русской жизни, но потому что там любовь и кровь». Примечательно, что лучшим фильмом года на церемонии вручения Оскара в Голливуде в этом году признан не сериал «Мир дикой природы» или популярная программа «Телепузики», а кинолента «Гладиатор», где повелитель — меч, а кровь льется рекой. Народы мира все еще требуют хлеба и зрелищ. Отовсюду приходят сообщения о терактах и террористах. Согласно последним социологическим исследованиям 48,9% учащихся российских средних школ готовы совершить террористический акт. Десятки войн постоянно пылают на планете. Из всех стран приходят сообщения о насилии над детьми и женщинами. Ежегодно в России 12 тыс. жен погибают от любезного рукоприкладства своих мужей. Число беспризорных детей растет катастрофически. Родители отказываются быть родителями! Детские дома переполнены. По официальной статистике каждый третий бывший воспитанник детдома — бомж, каждый пятый — безработный, каждый седьмой — за решеткой, каждый десятый заканчивает жизнь само-

убийством. А заказные убийства? Они прокатываются, волна за волной, по всей России. Фанаты «Спартака» и «ЦСКА» выясняют отношения железными прутьями. Повсюду вопиющая несправедливость. Нецензурная брань заменила все богатство русского языка: 52% россиян употребляют ее как средство общения. Наркомания захлестывает мир и становится все более юной. В одной Москве в 2000 г. от передозировки скончалось более 1 тыс. человек. Эпидемия СПИДа, по данным федеральной статистики, охватывает сегодня 101100 россиян. А по неофициальным данным СПИДом инфицировано уже 650 тыс. Через год таких будет 1 млн. Через 10—15 лет все они умрут. В большинстве эти люди не знают Бога. Кто им расскажет о Христе?

Вспоминаются слова Ницше — нигилиста и провозглашателя смерти Бога. Он сказал: «Заповедь Христа «Возлюби ближнего своего» значит оставь ближнего своего в покое». И многие люди верят этому, и даже те, кто носит почетное звание служителя Христа. Они даже сомневаются в надобности широкомасштабного благовестия, и готовы согласиться с тем, что сегодня никто не интересуется Иисусом Христом.

Но это научение от дьявола!

Все зло в нашем цивилизованном мире совершается, казалось бы, разумным человеком, наделенным образом и подобием Божиим. Вспоминаются слова барона Мюнхаузена. Он напоминает нам: «Умное лицо — это еще не признак ума человеческого! Все глупости делались именно с этим выражением лица».

Глобально разгулявшееся зло привело народы мира в состояние эсхатологического уныния, предсказанного Христом: «И будут... на земле уныние народов и недоумение» (Лк. 21,25). Эпидемия самоубийств захлестнула постсоветское пространство, и в мировой статистике суицидов первые три строчки занимают Литва, Эстония и Россия.

Кто даст этому миру надежду?

Вся надежда в Господе Иисусе Христе!

В России ежегодно добровольно уходят из жизни около 60 тыс. человек. Уходят и неизвестные люди, и знаменитые. Анна Ахматова в конце жизни писала:

*Да лучше б я повесилась вчера,
Или под поезд бросилась сегодня.*

Это наш мир! Зло сегодня царствует и свирепствует. Иногда создается впечатление, что наш мир в руках дьявола. Но, друзья, это не так. Власть

над миром, над человечеством и над самим дьяволом в руках Того, о Ком псалмопевец сказал: «Высок над всеми народами Господь, над небесами слава Его» (Пс. 112,4).

Христиане в мире всегда были в меньшинстве. Их даже называют **малым стадом**. Да, тех кто так называется, 2,5 млрд., т.е. 33% населения планеты. Христиане всегда были в меньшинстве, и зло желает поглотить это меньшинство. Пророчески об этом сказано в книге Откровения: «...Знамение явилось на небе: большой красный дракон... и стал... дабы пожрать младенца» (Откр. 12,3-4).

И порой малое стадо начинает испытывать страх: «Устоим ли? Выдержим? Не проглотит ли нас зло?» Порой мы вторим Езекии: «И уныло смотрели глаза мои к небу: «Господи, тесно мне, спаси меня!» (Ис. 38,14). Каждый служитель время от времени испытывает подобное чувство, и если во время не остановиться и не просить у Бога помощи, то отчаяния не избежать. И хотя трудно не согласиться с Наполеоном в том, что «людей сдавшихся гораздо больше, чем побежденных», однако я могу сказать авторитетно: христиане не сдались злу. Христос знал, что благовестникам будет трудно, что многие станут мучениками. Каждый год наши братья и сестры по вере отдают жизнь за Христа на всех континентах. Сегодня мы вспоминаем тех, кто из наших рядов отдал жизнь за веру: Николай Хмара, Иван Моисеев, Отто Вибе, Николай Петрович Храпов. Их очень много.

Если ты испытываешь трудности, вспомни тех, кто прошел до тебя! Находясь в руках жестоких филистимлян, Давид утешал себя: «У Тебя исчислены мои скитания». И всех нас заверяет Христос: «Дана Мне всякая власть на небе и на земле». Христос — гарант нашей свободы, уверенности, что зло нас не одолеет. Власть дана Христу, а не ангелам, не пророкам, не апостолам, не иерархам или предстоятелям религий. Все они имеют ограниченную власть, заимствованную у Христа для созидания Церкви, и заимствованная власть ограничена по своей сути, она сравнима лишь с лунным светом, отражающим свет Солнца. Власть дана Богом Иисусу Христу и любое злоупотребление властью, полученной от Него для служения Церкви, есть ничто иное как посягательство на личность Христа. Власть нашего Господа всеобъемлюща и абсолютна. Наряду с такими всеобъемлющими понятиями, как «все народы», «соблюдать всё во все дни»

стоят слова «всякая власть». Это не оставляет места исключению. Абсолютно все подчинено Христу. Таков диапазон Его власти: она распространяется на все живое, на людей и Вселенную. Это Он «дает скоту пищу его и птенцам ворона, зывающим к Нему». Во власти Господа Вседержителя врата смерти. «Он исцеляет сокрушенных сердцем, и врачует скорби их. Исчисляет количество звезд; всех их называет своими именами» (Пс. 146).

У Господа Иисуса Христа вся власть. Он не только говорил об этом, но проявлял власть на деле. Библия говорит, что Он учил как власть имеющий, а не как книжники и фарисеи. Нечистые духи и сам дьявол во власти Христа. «Выйди, дух нечистый!» — приказал Он, исцеляя бесноватого. Стихии, природа подчинены Творцу. «Он запретил ветру и сказал морю: умолкни, перестань. И ветер утих, и сделалась великая тишина» (Мрк. 4,39).

Неограниченную власть Христос получил не от тебя или меня. Иногда кажется, что братские советы, синоды, соборы решают сколько власти будет у Христа. Он получил власть от Своего Отца раз и навсегда, и повторной инаугурации никогда не будет.

Спрашивается: для чего власть дана Иисусу Христу?

На этот вопрос отвечает пророк Даниил: «Ему дана власть, слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему; владычество Его — вечное, которое не перейдет, и царство Его не разрушится» (Дн. 7,14). Христу дана власть, чтобы все грешники служили Ему. Ибо Бог превознес Его и дал Ему имя выше всякого под солнцем, дабы перед именем Его преклонялось всякое колено из небесных, земных и преисподних.

Братья и сестры! Мы — на стороне Победителя. Да, мы малое стадо. Но с Господом мы в большинстве!

Как же мы, христиане XXI века, расцениваем власть Христа? Порой мы не отличаемся от тех малочисленных собратьев, кому был Богом брошен упрек: «Ты подумал, что Я такой же как ты». Эразм Роттердамский упрекнул однажды великого реформатора Мартина Лютера: «Твои размышления о Боге слишком человеческие». И многим кажется, что Бог не властен над Собой и миром, и люди склонны верить, что ухищрения дьявола способны извратить суды Божии. Но такой Бог, власть которого способны изменить дьявол или человек, достоин не славы и поклонения, а самого большого презрения. Бог Библии — все-

властный Бог. Его полновластие утверждено на каждой странице священного Писания: «Ты властвуешь над всеми!» Он делает, что хочет душа Его. Он все может, и намерение Его никем не остановить.

Иисус Христос — властелин мира, а мы — Его чада. И как не восхищаться тем, что Христос, будучи всевластным Богом, не стыдится называть тебя и меня братьями, и является другом грешникам?!

То, что нам, благовестникам, предстоит сделать в XXI веке, возможно лишь благодаря тому, что вся власть дана Иисусу Христу. «Дети! вы от Бога, и победили их; ибо Тот, кто в вас, больше того, кто в мире» (1 Ин. 4,4).

2.

Христос открыл нам тайну Своих желаний. На протяжении тысячелетий человек желал узнать, что же хочет Бог на самом деле. Христос открыл нам извечную тайну всех желаний. И это не новое Откровение. Это ветхое Откровение. Вот слова Христа, открывающие перед нами, благовестниками XXI века, извечное желание Святого Бога: «Огонь пришел Я низвести на землю, и как желал бы, чтобы он уже возгорелся» (Лк. 12,49).

Бессмертный Бог раскрывает перед нами, смертными, Свое самое сокровенное желание. Будучи всемогущим, Он мог бы пожелать все, что захочет Его душа, например, избежать распятия, или уничтожить дьявола, или мгновенно искоренить все зло, или призвать миллиард ангелов, чтобы они прославляли Его. Но Христос возжелал иного. Обратите внимание: все самые сокровенные желания Иисуса Христа сосредоточены на человеке, на мне, на вас. Выполнение этих желаний требовало воплощения, вочеловечивания Иисуса Христа. У пророков сказано: «Придет Желаемый всеми народами!» В Псалтире Христос предупредил: «Вот иду!» В Евангелии Он провозгласил: «Вот Я пришел!» Вочеловечивание Желаемого всеми народами — величайшая тайна. И Своим приходом Христос низвел огонь. Это подтвердила зажженная Творцом яркая звезда в ту далекую Рождественскую ночь. Огнем окружен престол Божий. Христос свел на землю именно то, что окружает Бога. Огонь — это символ Бога. Символ огня практически присутствует при всех деяниях Бога: при заключении завета с Авраамом, в жертвоприношении на горе Синай, в

особенность символа огня прослеживается в Писании с безошибочной ясностью. Огонь — символ силы Святого Духа, силы святости, символ суда над всем порочным; символ света — свет рассеивает мглу. Символ тепла, которое согревает холодное сердце грешника. Символ жизни. Символ проверки подлинности нашей веры.

Христос пришел в этот мир не для того, чтобы основать какие-либо конфессии, пусть даже самые ортодоксальные, самые библейские. Он пришел, чтобы низвести Божественный огонь в этот мир. Он сказал Своим последователям: «Как желал бы Я, чтобы этот огонь уже возгорелся!» Христос низвел огонь в конкретное место, в конкретное историческое время — 2000 тыс. лет назад! Но Он не ограничивался этим, Он хотел большего. Он желал. Это Бог желает. Бог желает, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины. Истинный слуга Иисуса Христа будет желать только того, чего хочет Бог. Если он желает чего-то другого, он уже не слуга Божий. Если он хочет не благовествовать, а строить здание — давайте проверим приоритеты — и то важно, и другое, но что важнее?

Христос желал, чтобы огонь, низведенный Им на землю, возгорелся в каждом сердце, в каждой поместной церкви, в каждом доме, поселке, городе. Городов на планете с населением свыше 1 млн. чел. более 410. Бог хочет, чтобы огонь разгорелся в каждой стране. 27% населения мира еще только предстоит услышать имя Иисуса Христа. Вот чего желает Господь, и желание Иисуса Христа может исполниться в XXI столетии. В наших силах стать свидетелями того, как осуществится мечта предыдущих поколений, наших дедов и отцов. Христос сознательно доверил именно нам исполнение Своего самого сокровенного желания, и это требует от нас и благочестия, и освящения, и благовестия.

Обратите внимание: когда родители, или супруги или дети изъявляют свои желания (а особенно спонсоры!), мы спешим их исполнить: если мы замешкаемся — поддержка прекратится. Когда же Христос изъявляет желание, мы оказываемся нерасторопны, мы заняты своей церковью: в нашей общине уже 200 человек, приходит молодежь, мы используем новые формы общения. Мы довольны собой. А желания Христа забыты!

«Как бы я желал, — сказал Он, — чтобы огонь уже возгорелся!» В этих словах слышится требование неотлож-

ности благовестия. Время не ждет, надо спешить, каждый час на счету. Такое время благоприятное больше не повторится.

Христос говорит, что Его желание должно исполниться в это время. Такого момента больше не будет. Поэтому Моисей просил Бога: «Научи нас исчислять дни наши, чтобы нам приобрести сердце мудрое». И в этих словах звучит уверенность в том, что огонь возгорится, и никакие ветры преследований, ни падения отдельных христиан, ни учения, ни лжеучения или постмодернизм не задуют вечно-го огня, зажженного вечным Богом и принесенного в этот мир вечным Христом. Прошли тысячелетия, а свет Евангелия продолжает освещать мирскую мглу.

Христос очертил географию нашего служения — весь мир. Евангелие Христово не признает условности обозначенных людьми канонических территорий. Население мира — более 6 млрд., и каждый год на планете рождаются 133 млн. человек, каждую минуту мир увеличивается на 150 чел., а

Символ веры

Символ веры Христианского центра «Возрождение» служит богословским основанием для Конгресса благовестников СНГ

Христианский центр «Возрождение» верует:

Что Библия — непогрешимое, святое и боговдохновенное Слово Божье, являющее высшую и окончательную истину.

В Единого и вечного Бога, существующего в трех лицах — Отца, Сына и Святого Духа.

Что Иисус Христос был рожден от Святого Духа Девой Марией. Он жил безгрешно, принял на Себя все наши грехи, умер и воскрес из мертвых и воссел одесную Отца, ходатайствуя за нас и примиряя нас с Богом.

Что каждый без исключения человек заслуживает вечного осуждения и может быть оправдан лишь по спасительной вере в Господа Иисуса Христа, искупившего нас Своєю кровью.

Что Христос скоро вернется во славе судить живых и мертвых.

В святость христианской жизни в том, что мы должны принимать близко к сердцу страдания людей и стараться облегчить их.

Что мы должны посвятить свою жизнь на служение Господу и всецело верить себя Его власти.

Что мы должны использовать все доступные нам современные средства коммуникации, чтобы нести миру Благою весть об Иисусе Христе.

Христос сказал «Научите все народы».

Представьте себе, что все население мира — это деревня с населением 1 тыс. человек. В этой деревне 520 женщин, 480 мужчин, 584 азиата, 124 африканца, 84 латиноамериканца, 95 европейцев, 55 славян, 52 североамериканцев. Из них — 330 детей, 335 неграмотных, 200 вообще читать не умеют, трое умирают голодной смертью, один болен СПИДом, 50 гомосексуалистов, 130 подвергаются насилию, 200 наркоманов. В этой деревне достаточно ядерного оружия, чтобы уничтожить ее трижды. Это и есть наш мир!

Христос сказал: «Научите все народы! Я хочу, чтобы мой огонь горел повсюду!»

Мир в предсмертном отчаянии ждет помощи от нас. Грешники готовы подождать еще немного, чтобы совершить непоправимое, но терпение их кончается. И наши современники милостиво предупреждают христиан песней мирской группы «Гости из будущего», которая бросает нам вызов. Они поют: «Самоубийство отложим до завтра!» Мир устал ждать. Когда же мы проснемся, братья?! Христос хочет, чтобы мы стали в проломе стены за нашу землю. И пусть каждый из нас спросит себя: готов ли я выполнить приказ Царя царей, Его самое сокровенное желание — донести огонь Евангелия до ближайшего грешника?

3.

Христос заверил нас в том, что наш труд увенчается грандиозным успехом. Иисус сказал: «Истинно, истинно говорю вам: верующий в Меня, дела, которые творю Я, и он сотворит, и больше сих сотворит; потому что Я к Отцу Моему иду» (Ин. 14,12).

Когда апостол Павел говорил об эффективности труда коринфянам, в его словах звучала некоторая осторожность. Он говорил: «Всегда преуспевайте в деле Господнем, зная, что труд ваш не тщетен перед Господом» (1 Кор. 15,58). Иными словами: «Надеюсь, вы придете к Господу не с пустыми руками».

Когда же Христос говорит об эффективности нашего служения, в Его словах нет и тени неуверенности. Он тверд: «Истинно, истинно говорю вам... больше сих сотворите!»

Может показаться, что Он говорит о чем-то нереальном. Как могу я, смертный, совершить что-либо большее, чем совершил Сын Божий? Но, друзья мои, это так. Христос сказал о Себе: «Я есть путь и истина». Он — Истина. И Сама Истина свидетельст-

вует об истинности Своих слов: «Истинно, совершите больше!»

Христос совершил много удивительных дел, и то, что Он обещает нам, что мы, грешные люди, спасенные по благодати, будем творить большее, заставляет нас смиренно пасть на колени и повторить: «Благ Господь! Милость Его во веки!»

Христос творил великие дела, и Библия говорит, что всего невозможно перечислить. Он кормил тысячи людей несколькими хлебами, исцелял любые болезни, воскрешал мертвых, входил в дом при закрытых дверях, читал мысли людей на расстоянии. И Библия свидетельствует, что «весь народ радовался о всех славных делах Его». И это всё дела благовестия и благотворительности. Они были совершены в определенное время и в определенном месте; иначе говоря они все весьма ограничены. Все, кого Христос кормил, через четыре часа испытывали голод, и, возможно, и сейчас испытывают. Все, кого Христос исцелил, снова заболели. Все, кого воскресил, снова умерли, и Лазарю пришлось умереть несколько раз. Его проповедь слышало ограниченное число людей. И география Его служения ограничена Палестиной. Христос присутствовал в теле только в одном конкретном месте. По замыслу Бога дела, совершенные Христом — дела благовестия и благотворительности, были весьма ограничены. Это все **дела**, множество дел. Но когда речь идет о деле искупления и воскресении из мертвых, Библия употребляет слово **дело** в единственном числе. «Я совершил дело, которое Ты поручил Мне исполнить» (Ин. 17,4). О, друзья! Это дело совершенно не похоже на те дела благовестия и исцеления. И когда Христос говорил о них, Он не имел в виду, что мы искупим грешный мир. Он говорил, что мы понесем Евангелие в грешный мир и будем облегчать страдания людей. Великие дела Церкви обусловлены верой, и только возрожденный Духом Святым может претендовать на то, что он будет совершать великие дела, но только при присутствии Духа Святого. Эти дела стали исполняться сразу же — в день Пятидесятницы. Церковь стала возрастать численно, в один момент был преодолен языковый барьер, слово Божие стали понимать на разных языках, мгновенно расширилась география его распространения. Слушатели стали получать жизнь вечную, а не просто утешения и обещания.

Каждый из нас свидетель тому, что дела великие, дела Божии продолжают совершаться по сей день. Слово

Божие уже переведено на 2333 языка. Во времена Иисуса было всего 12 служителей, затем 70, а сегодня их в тысячи раз больше. Евангелие распространяется по всему миру, входит в каждый дом при закрытых дверях. Сегодня в мир несут Благовую весть 4050 протестантских радио- и телестанций, более 36 тыс. изданий. В 2000 году вышли в свет 25 тыс. наименований христианской литературы. В год распространяется более 56 млн. экземпляров Библии. Действуют 4100 христианских миссий и организаций. На всех континентах трудятся 410 тыс. протестантских миссионеров.

4.

Слова Христа исполняются на наших глазах. «Все могу в укрепляющем меня Иисусе Христе» (Фил. 4,13). Несомненно, именно духовно зрелые христиане наиболее успешны в исполнении сокровенного желания Спасителя. И Библия говорит: «Поспешим к совершенству» (Евр. 6,1). И мне хотелось бы дать вам десять заповедей для евангелистов:

1. Возгревайте дар благовестника, полученный от Бога. «Напоминаю тебе возгревать дар Божий, который в тебе» (2 Тим. 1,6). Слово **возгревать** означает, что следует живой огонь, если он потух, вновь зажигать.

2. Ревнуйте всегда о дарах божьих и не довольствуйтесь тем, чего достигли.

3. Будьте здравомыслящи. «По уму будьте совершеннолетни» (1 Кор. 14,20).

4. Будьте христоцентричны. «Ибо я рассудил быть у вас не знающим ничего, кроме Христа, и притом распятого» (1 Кор. 2,1).

5. Будьте едины в благовестии, старайтесь сохранять единство духа в союзе мира. Единство и единообразие — не одно и то же, и, к сожалению, многие боятся единства больше, чем греха.

6. Не стыдитесь благовествовать! (Рим. 1,16).

7. Будьте примером для других, ибо мы — письмо Христово. «Будьте образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте» (1 Тим. 4,12).

8. Живите праведно перед Богом, достойно благовествования Христова.

9. Любите от чистого сердца. «Достигайте любви!» (1 Кор. 14,1).

Друзья мои! Мне не дает покоя одна мысль. Церковь Иисуса Христа, которая больше всех политических партий и религий говорит о любви, меньше всего практикует любовь. Если Небо — место совершенной люб-

ви, как же уживутся в месте абсолютной, совершенной любви те, кто не практикует любви? Иногда мы тешим себя смутной надеждой, что когда попадем в тот мир, как-то все преобразится. В момент перехода все изменится и каким-то образом мы станем любить всех. «Я тебя так ненавидел, но я тебя так люблю!» — скажем мы друг другу при встрече.

Но Библия говорит, что каждому из нас предстоит явиться пред судилище Христово, чтобы получить в соответствии с тем, что он делал, живя в теле, — доброе или худое. Нам предстоит явиться такими, как мы есть. Да, благодать действует, без благодати мы ничто. Но изменение в человеке происходит здесь, а не где-то в промежуточном пространстве. Если мы не любим всех, даже тех, кто хотя и называется другим именем, но исповедует Господом Иисуса Христа, пришедшего во плоти и распятого и воскресшего, то как же мы предстанем перед Богом?

И последняя заповедь:

10. Жажда Бога! «Как лань жаждет к потокам воды, так жаждет душа моя к Тебе, Боже!» (Пс. 41,2).

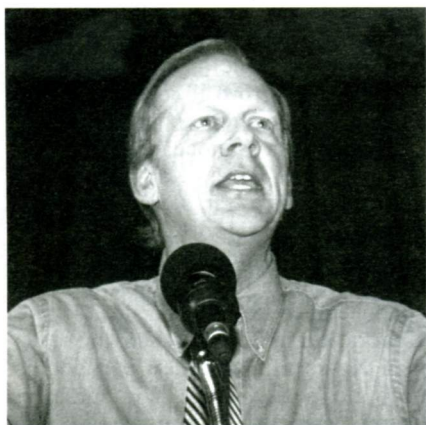
Если мы будем жаждать Бога и наши желания будут отражать самые сокровенные желания Господа Иисуса Христа, когда Божий огонь, низведенный Христом, мы будем распространять по всему миру, вот тогда мы будем уверены в исполнении Его слова.

«Верующие в Меня сотворят дела большие». Слова Христа, произнесенные две тысячи лет назад, с полной силой власти звучат и сегодня. Они обращены к каждому из нас — служителям XXI столетия. Слышим ли мы эти слова?

В борьбе с лесными пожарами пожарники часто используют метод «огонь против огня». Чтобы огонь не перебрасывался на новые массивы, они выжигают определенные территории.

Наш мир в огне греха, и единственный способ остановить распространение пламени безнравственности и зла, — это вокруг пылающего мира выжечь пламенем Евангелия территорию Спасения, и тогда у нашей цивилизации появится надежда. Наш Бог — Бог надежды. Мы исповедуем Бога надежды. Давайте же подарим этому безнадёжному миру надежду в Господе Иисусе Христе. Дай Бог, чтобы благовестники XXI столетия впервые в истории охватили огнем Евангелия все города и села СНГ и остановили разбушевавшееся пламя греха. Да поможет нам в этом Сам Дух Святой!

Ричард (Рик) родился в Лейквуде (США). Изучал политэкономии и философию в Мичиганском университете. С 1980 г. активно сотрудничает с Евангелизационной ассоциацией Билли Грэма. Руководил подготовкой широкомащтабных призывных собраний с участием Билли Грэма в США, Канаде, Великобритании, Франции и других странах. В прошлом — пастор церкви. В настоящее время занимает должность директора по душепопечительной работе и работе с новообращенными. Вместе с женой Бекки и четырьмя детьми живет в штате Пенсильвания (США).



Ричард МАРШАЛ

ДИАЛОГ С НОВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ

«Никто да не пренебрегает юностью твоею; но будь образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте» (1 Тим. 4, 12).

Повсюду в мире — для всех церквей — в России, США или Западной Европе становится по-новому волнующей проблема смены поколений, их взаимоотношения. Пожилые лидеры и молодые часто не понимают друг друга. Многие общины разделяются: старшие прово-

дят богослужение по привычному порядку, молодые собираются отдельно, говорят о другом, поют иные песни. Есть церкви, где верующие — только старшего возраста, даже их дети в церковь не приходят. Так возникает проблема отношений воцерковленных христиан с молодежью.

В прошлом году евангельские лидеры съехались со всего мира в Амстердам, и наш девиз встречи был: «Возвещать роду грядущему славу Господа» (Пс. 77, 4). Мы говорили, что старым и молодым нужно взяться за руки и поднять глаза к Иисусу Христу. Это Он дает взаимопонимание, связывает поколения и призывает нас к еще большему.

Но кто же сегодня это племя, молодое, незнакомое? К кому мы обращаемся с призывом принять у нас эстафету в третьем тысячелетии?

Я много ездил по свету и пришел к выводу: существует всемирная молодежная культура, молодежь оставляет в стороне проблемы национальной идентичности, она стремится поверх всех границ общаться, говорить на общем языке стиля, одежды, музыки, образа жизни. У молодежи всех стран больше общего, чем мы об этом догадываемся.

Крупный калифорнийский университет в Сан-Франциско ежегодно проводит социологические опросы своих абитуриентов. Педагогический коллектив хочет знать, кто к ним приходит и зачем. И вот последние годы общий портрет молодого человека, полученный на основе изучения анкет, очень изменился. Если с 1967 по 1973 гг. молодой человек высказывал желание найти место в жизни, выработать за годы учебы жизненную позицию, то в наши дни молодые обнаруживают растерянность перед быстро изменяющимся миром, неуверенность и незащищенность и спрашивают нас: «Кто будет рядом со мной в трудную минуту?» Этот вопрос они уже задавали своим родителям. Когда семья распадается, ребенок спрашивает отца, спрашивает мать: «А ты будешь со мной?» В университете он задает вопрос своим педагогам: «Когда я сдам выпускной экзамен, найду ли работу?» Молодежь на всей планете задает сходные вопросы: «В какой среде вы оставляете меня жить? Природа исчезает — леса вырубают, животных держат в зоопарках, как экспонаты в музеях! А тело... Мое собственное тело — что будет с ним? Не оставит ли и оно меня в этом море болезней, над которым носится СПИД?!» Молодежь сегодня живет в ином мире, нежели наш. Опыт старших ему едва ли способен помочь. Но Иисус Христос не оставляет никого. Он приходит к молодым каждый раз, когда они задумываются о смысле жизни или страдают от одино-

чества и неуверенности. Он пришел однажды к молодым людям в Иудее, переживавшим трудные времена, и сказал каждому: «Я буду рядом с тобой! Я никогда не оставлю тебя!»

К сожалению современная молодежь не знает об этом. Древний мудрец сказал: «У богов не бывает внуков!» Действительно, каждое поколение должно само по себе услышать об Иисусе Христе. И в США, и в России молодое поколение очень далеко от церкви, так что ему трудно в этом помочь. Назовем ли мы их недорослями, или электронным поколением, или детьми нового тысячелетия, но они больше прислушиваются друг к другу, чем к старшим. Они замкнуты в своей культуре и враждебны к остальному миру. И церковь, и христианство, по их мнению, принадлежат несправедливому миру. Поэтому они враждебно относятся к церкви. Однако, что очень важно, молодые не испытывают неприязни к Иисусу Христу.

На рубеже веков проводилось много опросов во всех странах о том, кого можно признать человеком второго тысячелетия. Университетская молодежь назвала имя Иисуса Христа.

Американский социолог Джон Найтсби написал замечательную книгу «Птенцы высоких технологий — птицы высокого полета». Он назвал молодежь поколением, напичканным электроникой, плененным вещами и израненным. Он заметил, что молодежь живет в зоне технологической интоксикации. А это — область духовной пустоты, и жить здесь опасно. Во всем ее пичкают полуфабрикатами — от продуктов питания до религии. И она привыкла к такому потреблению, хочет всего сейчас и сразу, не ощущает границ между реальностью и воображением. Она испытывает священный трепет перед техникой. Технические новинки — вот что занимает молодые души, вот ее единственный культ. Но эти новинки окружают их как игрушки, разъединяют, так что каждый живет сам по себе и не думает ни о каком смысле жизни.

Я познакомился с материалами опроса недавно уверовавших из числа студентов вузов в городах Московской области. Большинство свидетельствовали, что выросли в семьях неверующих, некоторые — в атеистических. В детстве или ничего не слышали о Боге, или же не обращали на эти проблемы внимания, а то и усвоили из официальной пропаганды недоверие к церковникам, страх перед всякими сектами, якобы кишацими кровожадными изуверами. Практически все опрошенные свидетельствовали, что их друзья и товарищи по учебе ничего не знают о Боге. В таком состоянии молодежь не только в России, но и в

США, Канаде, Германии, на Британских островах. Мой друг Том Рейнер преподавал в Южной семинарии в шт. Кентукки, где, кстати, намечено провести следующий конгресс благовестников. Он изучал вопрос, как знания об Иисусе Христе связаны с возрастом. Так вот, 65% стариков, т.е. рождения до 1946 г., называют себя «последователями Иисуса Христа». Их дети — поколение 60-х, а точнее рожденных с 1946 по 1964, лишь треть, или 34% сказали, что «знают Христа». Из поколения 1964—90 всего лишь 14% также «знают». А среди тех, кто родился после 1990 г. — а это дети — лишь 4% слышали об Иисусе Христе.

50 лет назад три четверти всех детей в той или иной степени получали религиозное образование, — посещая класс подготовки к крещению, воскресную или вечернюю школу при церкви, или летний христианский лагерь. Сегодня в таких мероприятиях участвует лишь одна четверть детей, и эта цифра продолжает уменьшаться. Вся эта печальная статистика заставляет нас глубоко задуматься над вопросом: как же нам привести новое поколение ко Христу? Как нам донести до юных Благою весть?

Евангелист Матфей рассказывает, как Иоанн Креститель в заточении засомневался о крещенном им Иисусе — Тот ли Он, кто должен придти? И всем сомневающимся и своим ученикам Иисус сказал: «От дней Иоанна Крестителя донны Царство Небесное силою берется, и употребляющие усилие восхищают его» (Мтф. 11,12).

Я глубоко убежден, что этот стих относится к проблеме благовествования для нового поколения. От нас требуется сила — духовная сила, евангелизационная экспансия, мы должны обладать рвением.

Апостол Павел нам дал ясный урок такого рвения, и он показал, что нужно активно устанавливать контакт с каждой аудиторией, учитывая ее характер. «Для иудеев я был как иудей... Для немощных был как немощный. Для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых» (1 Кор. 9, 19—23). Если Бог стал человеком, то мы с вами должны быть ногами, руками, глазами и устами Иисуса Христа.

Современную ситуацию можно представить в такой притче, в таком образе. Мы все стоим перед пропастью. На одной стороне — Церковь, как столп и утверждение истины, на другой — заблудшее человечество, растерянное поколение. Рискованно подходить к краю — закружится голова или споткнешься и не устоишь. Но кто подойдет первым? Поэтому следует держаться крепко за руки, подходя к бездне. Старым и молодым.

Кто-то должен подойти к бездне и перекинуть через нее мост. Этот мост — Иисус Христос.

В нашем служении нужна особая мудрость. Мы должны молиться, чтобы Господь дал нам сердце разумное, дабы нам лучше понимать разницу между евангельской истиной, которая во все века та же, и традициями церковной жизни, которые изменяются от века к веку. Посмотрите внимательно на свою церковь, и задумайтесь: что в ней библейское, а что — культурные традиции, которые пора изменить? Это трудная проблема для каждой поместной церкви. Мы быстро и накрепко привыкаем к порядку богослужения, к стилю музыки, к конкретным песнопениям, и нам кажется, что это все основано на Библии. На самом же деле это все — культурная традиция, и она всегда претерпевала изменения под влиянием светской культуры — взаимодействовала с ней, обогащала ее и сама от нее обогащалась.

Североамериканский автор Леонард Свитт написал книгу «Душевные цунами». У него есть такая мысль: «Наилучший способ рассеять силы и власть постмодернистской культуры — не бежать от нее, а усвоить ее язык, ее средства выражения и поставить их на службу высшей цели».

Доктор Джон Дрейн, преподаватель Стернского университета в Шотландии, в книге «Благовестие для нового поколения» пишет: «В наши дни человек, группа людей или социум, не удержавшись на стрежне перемен, вскоре оказываются на мели, на обочине, ненужные и беспомощные, с какими бы напыщенными притязаниями на истину они не выступали». Когда я наблюдаю за деятельностью Церкви в современном мире, мне кажется, что она уже попала в такую ситуацию. Единственно, что утешает: это не моя личная церковь, но Бога Всемогущего.

Мы должны также руководствоваться принципом сокрушенного сердца. Спросим себя: «Действительно ли наше сердце сокрушается о состоянии молодежи в наши дни?» Нет, мы не должны их обвинять и обличать: они грешники от рождения и не умеют ничего иного, кроме как грешить. Но мы с вами состоим в службе спасения. У береговой службы лозунг: «Вы обязаны выйти в море, чтобы спасти человека». Вас никто не обязывает вернуться назад, ваш долг — спасти.

Друзья! Мы должны идти в школы, в университеты, всюду, где можно вступить в диалог с молодежью.

У моих детей много друзей, и я вижу как в каждой семье у этих юношей и девушек что-то происходит: кто-то разбился на машине, кто-то стал нарко-

маном, кто-то покончил с собой. Сын моих знакомых — студент престижного колледжа покончил с собой, оставив записку: «Папа! Как жаль, что мы так мало бывали вместе!» Молодежь нуждается в нас, нашем участии, даже если сами они в этом не хотят признаться. Наше сердце должно сокрушаться о них.

С чего же следует начинать, вступая в диалог с новым поколением? Нужна стратегия. Молитвенная стратегия. Как мы сможем что-либо изменить — мы в Америке, вы — в России — без Бога?! Без Божественного руководства ничего не получится. Будем просить Его и Господь даст новое виденье. И может быть Он уже вам что-то открыл на путях благовестия. Может быть вы затаили новые мысли, потому что боитесь критики со стороны церковных руководителей или других пасторов? Но если вы не поделитесь новым откровением с церковью, у вас ничего не получится. Сумейте убедить братьев и сестер, и вместе можно сделать многое.

Проанализируйте внимательно стратегию, которой вы пользуетесь. Вошли ли вы в мир молодых? Иисус много времени проводил с грешниками, и Его за это упрекали фарисеи. Но в Его помощи нуждались больные, а не здоровые. Мой брат прежде, чем поехать миссионером в Китай, десять лет изучал язык и культуру этой страны. Мы находимся в аналогичной ситуации по отношению к молодежи. Если ваша стратегия благовестия не дает результатов, умейте изменяться. Я не знаю, как правильно действовать в Нью-Йорке или Москве, Филадельфии или Петербурге: но Господь поместил вас в определенную ситуацию с определенной целью. Он дал вам разум, благодаря которому вы можете понимать окружающий мир. Склонитесь перед Ним в молитве, и Он положит вам на сердце новые идеи, даст нужную стратегию.

Многие из вас знают или слышали имя доктора Джона Стотта: вместе с Билли Грэмом он работал над богословскими документами Лозаннского движения. Он приезжал ко мне в Филадельфию и мы обсуждали все эти проблемы. Помню, он категорично сказал: «Неспособность меняться и адаптироваться к культуре гарантирует смерть!» И это так. Если мы не растем, не меняемся к лучшему, значит мы стареем и умираем. Господь создал Церковь, и Он хочет, чтобы она жила.

Как говорить молодым о Боге? Как провозглашать им Евангелие?

Я думаю, если мы вошли в их мир, прониклись их интересами, то должны говорить с ними на современном и понятном им языке. Евангелие переведено на многие языки. Господь говорил с

рыбаками и виноградарями, его притчи были понятны им. Выразите то, что вы узнали из Евангелия, в новых образах, применительно к новым ситуациям, знакомым для молодых. Да, это непросто, но молодые сердца очень чутки к личности Христа, стоит лишь помочь им уловить личную связь с Ним.

Я думаю, что при этом нельзя спешить, нельзя подталкивать пробуждение в человеке. Это уже не наше дело, а дело Святого Духа. Неверно поступают часто на больших евангелизационных собраниях, когда после короткой молитвы обратившегося причисляют его к последователям Христа. Немало тех, кто услышал Благою весть, но не удержал душой и разумом: «заботы века сего, обольщение богатством и другие пожелания, входя в них, заглушают слово, и оно бывает в них без плода» (Мрк. 4, 19).

В молодости я допускал нередко такие ошибки. Работая со студентами в университете, я бывал слишком настойчив, нетерпелив в своем усердии приобщить друзей ко Христу. Один случай, однако, отрезвил меня. Помню, я убедил одного студента немедленно принять Христа. Он склонил голову, помолился, а потом, подняв на меня глаза, спросил:

— И что теперь? Мне нужно прекратить спать с моей подружкой?

Я растерялся, и проговорил в ответ что-то невнятное, мол, Дух Святой поможет тебе справиться с этим искушением.

А он мне заявил (и это — покайся!):

— Знаешь, а я, собственно, и не хочу об этом спрашивать Святого Духа!

Да, покаятие — это смена курса, переход в другое измерение, к совершенно иной жизни! И этот эпизод меня многому научил. Я понял, что мы должны нести людям истину, весть о спасении, но в силе Святого Духа.

Что еще необходимо учитывать при этом? Что предпринимать? Мы должны привлекать себе в помощь больше культурных сил — музыкантов, артистов театра, фильмы... На каждом конгрессе мы с вами пользуемся техникой — микрофонами, усилителями звука, осветительными приборами. Все это подчинено задачам христианского общения, христианскому духу. А профессионалы культуры владеют сегодня не только техническими средствами, но и мастерством, которое делает проповедь более выразительной, особенно в больших аудиториях.

Проповедовать также нужно и в личном общении. Личные взаимоотношения строятся на дружбе. Знакомому человеку вы доверительно можете рассказывать о своей вере. Не нужно сразу при-

глашать в церковь. Просто говорите об Иисусе Христе, о том, что значит Он для вас лично. Наиболее всего нам необходимо самим быть честными, вести безукоризненный образ жизни. Особенно в семье, когда каждый ваш шаг дети видят. Если вы обманываете себя — говорите одно, а делаете другое, и сами можете быть того не замечаете, то будьте уверены — дети замечают всё! Если вы говорите им об Иисусе Христе, они должны видеть, что Он действительно занимает центральное место в вашей жизни. Но даже если с этой стороны обстоит все благополучно, не следует забывать, что молодые испытывают непреодолимое стремление общаться со сверстниками и это вызывает у них некоторое отталкивание и от старшего поколения, и от его традиций.

Однажды, участвуя в проведении важного для меня евангелизационного собрания, я обратился к своим детям с вопросом, намерены ли они посетить наше общение. У них не было таких планов, а я настаивал, и тогда они мне признались:

— Папа! — сказала дочь. — Мы не хотим туда ехать. Там все старое, и нам не интересно.

Я был озадачен. «Что же мы делаем не так?» — размышлял я. Ну конечно, разве молодым хочется слушать 75-летнего проповедника, 80-летнего солиста и 85-летнего руководителя общего пения?! Социологические опросы показывают, что юношество не приходит на наши евангелизационные мероприятия, потому что им не интересно.

Я много размышлял на эту тему. И когда мы проводили евангелизационное собрание в Кливленде (штат Огайо), я сказал Билли Грэму:

— Позволь мне провести собрание в субботу иначе. Я хочу изменить программу.

Он спросил:

— А что ты хочешь изменить?

— Нам нужно сделать нечто такое, что не похоже на привычную обстановку в церкви. — Я ему говорил, а сам продолжал размышлять. — Прежде всего нам нужно что-то энергичное, разнообразное. Например, развесить экраны, пустить на них кинокадры, где Христос, живой, красивый, полный силы... Музыка, обязательно музыка должна звучать громче, чем это нравится нам...

Доктор Грэм тогда только вздохнул:

— О, эта музыка! Я даже не могу разоб-
раться, что они там поют!

— Мы тебе вышлем текст заранее, — пообещал я. — А потом, нам нужен диалог между молодежью и духовным руководителем. Таким как ты. Расскажи молодежи об Иисусе Христе!

Доктор Грэм задумался.

— Да будет так! — сказал он. — Ведь это я был первым сотрудником организации «Молодежь за Христа!»

Это была наша молодость: девиз этой организации звучал напористо: «Построено на скале, устремлено в высоту!» И этот напор, этот энтузиазм веры мы постарались воспроизвести в нашей встрече городской молодежи со Христом.

Мы собрали сначала церковных лидеров и попросили пригласить в оргкомитет всех юношей и девушек, которых они знают как любящих Иисуса Христа. Мы собрали их на совет и они назвали имена популярных у молодежи музыкантов и спортсменов, а мы направили к ним своих представителей с приглашениями. Наши молодые помощники обошли все места, где любит собираться городская молодежь, и там распространили призывную рекламу. Наши рекламные ролики демонстрировались в залах, где собираются подростки. Информация о мероприятии расходилась кругами: от наших помощников — к их друзьям и так по всему городу. Мы назвали это евангелизационное собрание «Концерт для нового поколения». В субботу задолго до открытия стадиона молодежь стала собираться у ворот, и, когда в 18-00 они распахнулись, трибуны заполнили 80 тыс. юношей и девушек. Яркие плакаты бросались в глаза, на экранах оживали эпизоды из Евангелия. На сцену выходили известные у молодых люди. Взрывы восторга вызвали выступления музыкального ансамбля и солистов. И вот на сцену поднимается Билли Грэм.

Больше всего я волновался: как встретит стадион пожилого проповедника. Ведь собравшиеся уже были захвачены духом молодежного единения. Казалось, атмосфера даже немного перегрелась: вдруг кто-нибудь сорвется — начнет топтать, свистеть, выкрикивать что-либо непристойное... Но молодежь вся поднялась с мест и стала скандировать:

— Билли! Билли!

Музыканты и певцы обняли его, и расположились за его спиной. А Билли Грэм подошел к микрофону, и стадион затих. Он говорил 35 минут. Он заявил, что его сегодня заботят три вопроса: «Кто я? Почему я здесь? В чем смысл жизни?» Такие понятные для каждого, и может быть для многих в эту минуту на стадионе волнующие вопросы. И он отвечал — прежде всего сам для себя — на каждый из них, и это складывалось в одну картину: истина, и путь к ней, и сама жизнь, составляющая этот путь, есть Иисус Христос.

Научим же молодых задавать себе эти вопросы. Я уверен, они найдут правильный ответ.



БИБЛИЯ

Геннадий Андреевич родился в Москве. Учился в техническом вузе. Изучал богословие в Далласе (штат Техас), где получил степень кандидата богословия. В прошлом — декан Московской богословской семинарии, служитель Московской церкви «Воскресение». В настоящее время — аспирант Фуллеровской богословской семинарии.



Геннадий СЕРГИЕНКО

**ВЕЧНО
ЖИВОЕ
СЛОВО**

Библия — древний памятник мировой истории, культуры и литературы. И однако этим определением не исчерпывается ее сущность. По какой-то причине поколения людей с неистовством, под страхом смерти передавали свитки этих древних книг, так, что они дошли до нас. Почему же Библия не стала музейным экспонатом? Почему и сегодня она продолжает привлекать внимание не только научных исследователей, но и участвовать в жизни миллионов людей?

Сама Библия объясняет этот феномен тем, что она боговдохновенна. «Все Писание боговдохновенно» (2 Тим. 3, 16). Здесь уместна такая аналогия: как в дни первоотворения Дух Божий **вдохнул** в человека жизнь «и стал человек душою живою», подобным же образом Дух Божий — творческий потенциал Бога — участвовал в написании Библии. Есть по крайней мере три составляющих, в следствие которых Писание боговдохновенно.

Во-первых, мы говорим о Библии как авторитетном источнике, во-вторых, как о пророческом слове; в-третьих, как о живом слове.

Сам Иисус Христос предоставляет небесный мандат, дает обетование, посылает нас совершать дело благовестия. Поскольку Иисусу Христу дана всякая власть на небе и на земле, Он дает полномочия провозвестникам Евангелия совершать служение.

Библия — авторитетное слово. А это значит, что мы идем к людям не для того, чтобы делиться нашими сомнениями или участвовать в дискуссии, но лишь для того, чтобы провозглашать вечно жизненно значимое слово Евангелия. И в этом смысле служение благовестника сродни служению пророка древности. И потому это служение должно сопровождаться древним лейтмотивом — «Так говорит Господь!» Авторитетное слово Божие дает нам право обращаться к людям погибающим. Авторитетное слово Божие ставит слушателя перед выбором. Здесь и сейчас, когда провозглашается слово Евангелия, всякий слушающий решает по какому пути идти дальше. «Жизнь и смерть предложил я тебе, благословение и проклятие. Избери жизнь, дабы жил ты и потомство твое» (Втрзк. 30, 19).

Библия — пророческое слово. Это так, потому что мы верим, что Бог, который вдохновил авторов на написание библейских текстов, является Богом истории. Он называет несуществующее как существующее. И Библия из седой древности говорит авторитетно для наших современников. Она приоткрывает для нас горизонты будущего. Поэтому благовестник имеет полномочия от Иисуса Христа возвещать всю тайну Божию. И когда мы благовествуем о Христе, то делаем это с уверенностью, о которой в книге Откровения сказано, что настанет день и час, когда «царство мира соделается Царством Господа и Христа Его» (Откр. 11, 15).

© Христианский центр «Возрождение»

Последнее время я замечаю, что в небесной канцелярии много суеты: там толпится множество тех, кто предлагает Богу свои сценарии второго Пришествия Иисуса Христа. И насколько мы должны быть уверены в авторитетности Библии, настолько должно нам хватить скромности, чтобы оставить за Богом последнее слово в истории человечества. Я думаю, мы не должны забывать слова Спасителя «Не ваше дело знать времена и сроки...» Очень важно быть готовым ко встрече с Ним, но если мы сами начнем устанавливать даты Его прихода, то скоро на равнинах России не останется ни одного благовествующего. Бог владеет историей. Ему принадлежат прошлое, настоящее и будущее. Самым важным эсхатологическим событием в истории человечества будут не золотые улицы Небесного Иерусалима. Этим самым важным событием стал крест Голгофы. И относительно этого события мы должны сверять все предшествующее, сегодняшнее и последующее. Библия — это «вернейшее пророческое слово» (2 Пет. 1, 19).

Библия — живое слово, и это третий аспект ее боговдохновенности. Слово живо и действенно. Оно пробуждает грешника к покаянию. Читая слово Божие, мы не должны утрачивать чувство узнавания самих себя. Писание говорит о нас с вами. В деяниях апостолов есть яркий эпизод из жизни Петра, напоминающий нам об этом. Когда Господь обращается к нам с каким-то поручением, мы сперва даже не слышим, что Он говорит. И первое, что спешим сделать — отпартовать, как это было с Петром; «Господи, никогда!» Он не слышит, что Господь не спрашивает его «Ел ли ты, Петр?» Господь дает ему поручение, повелевает ему: «Встань, Петр, заколи и ешь!» (Дн. 10, 13). Нечто подобное случается с нами, когда мы пытаемся «заморозить» смысл Священного Писания, оставить его в прошлом. Есть порочная практика, когда мы прибегаем к Библии, подобно тому как пользуемся Уголовным кодексом, т.е. когда нам «нужна статья». Но слово Божие не позволяет так к себе относиться. Оно живое, действенное. Оно обращено к нам, к нашим современникам. Если мы не готовы к этому, то оказываемся в такой же ситуации, в какую попал Петр.

Благовестники! Именно потому, что это такое дорогое призвание, Господь дает вам особое право, распаивает новые горизонты, открывает запретные зоны, посылает вас туда, где вы больше всего нужны. Библия дает ободрение для благовестников и тогда, когда они встречают непонимание в мире, и тогда, когда чувствуют за спиной косые взгляды своих же братьев. Слово Божие призывает входить в эти запретные зоны, ломать стереотипы, преодолевать традиции, которые сковывают инициативу. Именно потому что Сам Господь дает нам поручение, мы должны идти.

Библия не спустилась к нам с небес, ее книги создавались в определенных исто-

рических условиях. Фактор боговдохновенности ни в коем случае не устраняет, не подменяет человеческого авторства. Дело в том, что каждый автор сохраняет собственный почерк, имеет свой стиль, выбор слов. И мы должны помнить, что Библия дошла до нас благодаря посредству человека. Это удивительный памятник, уникальное само по себе свидетельство того, что Бог в течение тысячелетий предоставил немощной человеческой руке передавать из поколения в поколение священные манускрипты. Но именно потому, что нас отделяют тысячелетия от времени написания библейских текстов, благовестник должен быть сродни исследователю, историку. От него требуется проникнуть сквозь толщу веков, чтобы услышать текст, как слышали его первые получатели посланий апостола Павла, например, понять письмо в соответствии с авторским замыслом. Послания Павла требуют особенного внимания в этом отношении. В первом послании коринфянам мы находим неоднократно фразы, свидетельствующие о том, что между апостолом и верующими в Коринфе велась переписка. «Я писал вам в послании», — напоминает апостол (1 Крф. 5,9), а в начале седьмой главы вновь: «О чем вы писали ко мне...» Когда встречаем подобные фразы, наше сердце приходит в трепет, нам хочется спросить: «Апостол Павел, о чем ты размышлял в предыдущем письме? О чем писали и спрашивали тебя коринфяне?»

И вот задача истолкователей Св. Писания — услышать текст, дышать той атмосферой, которой дышали участники переписки.

В Евангелии от Иоанна в четвертой главе находим фразу в переводе на русский звучащую нейтрально: «Надлежало же Ему (Иисусу) проходить через Самарию». Это сообщение не вызывает никаких ассоциаций у большинства читателей. Но когда мы знакомимся с историей израильского народа, узнаем о взаимоотношениях иудеев и самарян, и этот на первый взгляд нейтральный текст приобретает особую динамику. Иисус Христос сознательно шел в Галилею через Самарию — это был самый короткий путь. Но все благочестивые иудеи предпочли идти более долгой дорогой — вдоль реки Иордан. Значит Иисус преднамеренно нарушил традицию иудеев. В самое неподходящее время Он садится у колодца в Сихаре. И еще одно предосудительное с точки зрения его современников действие совершает: Сам инициирует разговор с незнакомой женщиной. Таким образом, когда мы глубже знакомимся с историческим и культурным контекстом библейских повествований, они приобретают совершенно иной смысл, иную содержательную динамику.

Библейские книги написаны в разных жанрах. Пользуясь повествовательным жанром, авторы старались донести до нас историю израильского народа. Они обра-

щались также к поэтическим жанрам, уже сложившимся в те времена. В Библии мы встречаем также жанры пророчеств, апокалиптики, жанр евангелий. Благовестник должен быть знаком с каждым библейским жанром, чтобы полной постичь содержание той или иной книги. Особенно это важно для понимания Библии, когда мы имеем дело с языком поэзии, которая говорит образами — конкретными, близкими и привычными современникам библейских авторов. И задача благовестника — не подменять, не устранять простоту и доступность библейского текста. А ведь как часто, когда проповедник оказывается на кафедре, он начинает говорить так, словно списал свою проповедь с учебника догматики, а слушатели не могут понять многих терминов.

Посмотрите, как проповедовал Иисус Христос. Его слова доступны пониманию простых людей. Он обращает внимание слушателей на повседневные отношения, на вещи, окружающие их. В Его притчах присутствует удивительная сила наблюдения. Иисус Христос мог из обыденного, простого извлечь благословенный урок для назидания современников.

Для благовестника важно хорошо понимать также грамматический контекст Библии. Она написана так, чтобы ее легко воспринимали. Мужья Божии, движимые Духом Святым, использовали язык своего времени. И нам для проникновения в текст следует иметь некоторые лингвистические навыки. В наши дни проповедники нередко пугают слушателей языком оригинала. Но благовестник не должен из этого языка делать особого кода, доступного только посвященным. Новый завет написан на простом по своему времени языке, дошел до нас на том греческом, на котором апостолы проповедовали, путешествуя по Римской империи. Сейчас издается достаточно солидной литературы, которая может служить пособием для более полного понимания евангельских текстов. Благовестник может использовать, в частности, книги, выпускаемые издательством «Библия для всех», а также библейские словари и энциклопедии. С их помощью проповедник может восстановить для себя значение слова в его первоначальном употреблении. Не менее важно знать, как эти слова слагаются в предложение, в стих. Вот небольшой пример. Апостол Павел в своем послании цитирует Аввакума, и широко известная фраза выглядит так: «Праведный верою жив будет» (Рим. 1,17). Как правильно прочитать эту фразу? Обычно ее произносят со смыслом: «Праведный живет верой». Но прочтя в том же послании утверждение апостола: «Оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом» (5,1), иначе пойдем и первую фразу. Речь в ней идет о праведном по вере: праведный, который стал таковым посредством веры, он жив будет. Внимательного читателя ожидает много подобных наблюдений, обогащающих наше восприятие Библии.

Реформация для христианства оказалась тем и значительной, что вернула нам центр Евангелия. Она дала нам более точный ключ к пониманию Священного Писания. При этом исторические церкви остались в основном на прежних позициях, и в итоге христиане сегодня пользуются несколькими ключами для проникновения в смысл Писания. Но есть ли такой центр, вокруг которого мы все могли бы объединиться, как дети Божии? Да, есть. Библия представляет собой свидетельство о искуплении рода человеческого. Центральный тезис от первой главы Бытия до последней в Откровении, пронизывающий все книги Священного Писания, свидетельствует об истории искупления рода человеческого. У Бога был план в отношении нашего спасения, и мы с вами имеем книгу, повествующую об этом. Как важно в библейском Откровении видеть, что Бог возжелал сделать для нас, бранных людей!

К сожалению вот об этом-то часто забывают некоторые, берясь проповедовать и учить других. Мы порой ведем себя так, будто мы хозяева в этом доме. Мы стараемся все объяснить, сами не понимая до конца смысл написанного. Братья и сестры! Доколе мы с вами идем по дороге жизни, нам нужно, чтобы Сам Иисус, приблизившись незаметно, пошел с нами. Нам нужно не утратить способности иногда устыдиться собственного многословия, чтобы в наступившей тишине услышать объясняющее слово нашего Господа. Именно потому что мы имеем обетование в Евангелии от Иоанна, что придет Утешитель, который наставит нас, объяснит, обличит мир, мы должны искать руководство Духа Святого, который бы вдохнул новую жизнь в древние строки Священного Писания, чтобы оно сейчас и здесь говорило авторитетно для всякого слушающего. Дух Святой вдыхает дыхание жизни так, что пророческое слово открывает для нас горизонты грядущего. Дух Святой вдыхает дыхание жизни, так что древнее слово оживает для меня, становится целительным источником радости для каждого уповающего на Иисуса.

Нам предоставлено великое счастье жить в начале этого тысячелетия, и доколе Господь грядет, Он ожидает, чтобы мы остались верными призванию совершать дело благовестия. И когда вы пойдете по тропам и городам необъятной России, по дорогам других стран, пусть Слово всегда будет в вашей сумке, как некогда бережно несли его книгоноши своим соотечественникам. И когда вы будете возвещать Слово, пусть Сам Господь утвердит ваши сердца, укрепит ваши немощные силы, приумножит ваши способности так, чтобы ваша проповедь была основана на Священном Писании. И когда мы исполним свою работу, тогда авторитетное, пророческое, живое Слово произведет плод во славу нашего Господа Иисуса Христа.

Самый ужасный страх для неверующего человека — страх смерти. Родная Земля, привычный круг вещей и привязанностей — и вдруг... Самый богатый и по земным меркам благополучный человек смутится душой и затрепещет от страха, услышав — «Ты сейчас умрешь». Что там? Что или Кто ждет за границей земной жизни? Не хочется и думать, хочется остаться здесь — «ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6,21).

А человек, самый бедный на Земле, но чувствующий в своем сердце сладостное богатство присутствия Святого Духа и Его свидетельство о прощении грехов и что Господь любит его, не имеет страха смерти и может с глубоким покоем в сердце сказать, как старец Симеон «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром» (Лк. 2,29).

Каков же этот мир, о котором сказал Господь своим ученикам — апостолам «Мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не так, как мир дает, Я даю вам» (Ин. 14,27)? Конечно, это не привязанность к земному, которая опустошает душу и уводит от Небесного, и не сухая, обезличенная, бесстрастная и бессердечная добродетельность (как думают некоторые). Нет! Это преображенное жертвенной, чистой и святой любовью Иисуса Христа наше служение любимому Отцу Небесному и с помощью Святого Духа — людям.

Желание неверующих гуманистов своими слабыми человеческими силами помочь нуждающимся в материальной и духовной поддержке похвально, но насколько разумнее обратиться к помощи Всесильного Творца, ответив на Его нежный зов «Придите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас; возьмите иго Мое на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдете покой душам вашим; ибо иго Мое благо, и бремя Мое легко» (Мф. 11,28-30).

Каков же Тот, Кто приглашает к Себе? Может это Непостижимый Абсолют холодного космоса, о котором говорят буддисты и к которому ведет смена земных жизней в колесе сансары и очищение кармы? А может это Непознаваемый Бог Сил Аллаха, который ведет каждого по своей дороге жизни и мы обречены быть марионетками, лишенными Его любви? Нет! Это Господь и Бог Иисус Христос!

Как страшно чувствовать свое человеческое одиночество и хрупкость человеческой жизни и не иметь живого общения со своим Творцом. Ведь самая большая потребность у живого человека, да и у любой твари — потребность любви, чтобы тебя жалели, ласкали, заботились о тебе. Божье подобие в нас, людях, видимо, потребность любить и потребность быть любимым. Апостол Иоанн свидетельствует: «И мы познали любовь, которую имеет к нам Бог, и уверовали в нее. Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем» (1 Ин. 4,16). Чувство разьединенности с таким Богом — Отцом и есть самое страшное одиночество и его дано было испытать Сыну Человеческому. Через эти чудовищные страдания и века мы и сейчас слышим громкий вопль Иисуса Христа: «Боже Мой! Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?» (Мк. 15,34).

История церкви и духовный опыт христиан свидетельствует о том, что муки Богооставленности, и порой на долгие годы, даются Господом как испытания для сильных верою и душой братьев и сестер во Христе. Но в этой муке есть и ожидание и вера в грядущее блаженство торжествующего пришествия Святого Духа на Земле или Господа во славе в Небесах и это ожидание блаженства встречи с Богом после адских

Слово покаяния

Исмаил Бикашев родился в Ново-Петровке в Западном Казахстане. Окончил Московский институт инженеров землеустройства в 1975 г. С изыскательской партией трудился на Алтае, в Якутске, на берегах Байкала. Кандидат технических наук. Преподавал в высших учебных заведениях. Исполняет обязанности директора Совета христианских евангельских церквей в России.



Исмаил БИКАШЕВ

РАДУЯСЬ
ЛЮБВИ
БОЖИЕЙ

мук разлуки облагораживает скорбь, делая ее возвышенно-трагичной.

Многие знают о Боге, но немногие познали Его. В наше время молодежь с увлечением играет в компьютерные игры, тратит на это многие часы, а то и годы своей Богом данной жизни. Но любая виртуальная реальность компьютерных сетей не сравнима с чудесной реальностью Творения Божия — аромата воздуха, буйства зелени, природы во всем ее великолепии (там, заметим, где нет человеческой преобразующей деятельности) — ибо в самой искусной подделке нет жизни, а есть только холодность ее имитации.

Думается, что театральность и специальная, нарочитая нецелесообразность некоторых творений есть особое Свидетельство Господа нам, людям, о неслучайности Творения, ибо разви-

тие природы самой по себе — по пути естественной эволюции приводило бы к однообразной серости маскировки и не терпело бы вызывающей яркости тетерева и бабочки и очевидной нелепости утокоса. Воистину, «невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы» (Рим. 1,20).

Если в одном маленьком человеке, каковым я являюсь, при нелюбезном рассмотрении в пронизывающем Свете Священного Писания обнаруживается такая пропасть скверны греха — интерес к женщинам и склонность к блудодеянию, горделивость по отношению к людям, проявляющая себя в обидчивости, раздражительности и гневливости, строптивость и непокорность по отношению к Божьей Воле, склонность к впадению в уныние и депрессию в тяжелых жизненных ситуациях, и понимаешь, как поражено грехом богоподобное естество человека, — то какова мера того зловонного океана грехов убийств, предательств, злодеяний и блудодеяний, лжи, обид и оскорблений — всего того, что накоплено за тысячелетия земной истории и какой груз грехов пришлось принять на себя и искупить Нашему Святому и Пречистому Испытателю и Господу Иисусу Христу («крещением должен Я креститься; и как Я томлюсь, пока сие совершится» (Лк. 12,50) («...и был пот Его, как капли крови, падающие на землю») (Лк. 22,44)? И каков масштаб любви Нашего Небесного Отца к нам, блудным детям, и какова Небесная высота слов Нашего Друга Иисуса «да любите друг друга, как Я возлюбил вас. Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15,12, 13)!

При внимательном рассмотрении мы обнаружим, что заповедь любви к ближним нашим приобретает Небесный масштаб — мы должны любить все Творение Божие и не нашей собственной ущербной ограниченной человеческой любовью, а той Любовью Господа, которая нежно и жертвенно покрывает все мироздание, каждого человека и каждую птичку, каждое творение. Если ранее я мог любить своего ближнего «как самого себя» — а зачастую я мог ненавидеть самого себя — то теперь Господь повелевает — «А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинящих вас, благоволите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5,44).

Жертвенная любовь Господа — в жертве едиnorodного Сына Его, и кто может измерить эту безмерную любовь, достигающую до уголков Вселенной? Христова любовь полная, без изъянов, с жалостью и болью, с прощением в сердце своем отступничества Петра и даже предательства Иуды Искариота — Иисус Христос не отверг презрительно его поцелуя и лишь с глубочайшей любовью и печалью сказал ему «Иуда! Целованием ли предаешь Сына Человеческого?» (Лк. 22,48).

Помню из воспоминаний своего детства — как ужасно тяжело резать любимую овечку, как бьется в твоих руках несчастная подружка твоих игр, когда ты связываешь ей ноги веревками, и она, уже понимая своим малым умом что происходит, отчаянно пытается спрятать от острого ножа свое горло, с каким страшным хрипом толчками она исторгает из зияющей раны на шее кровь, а с ней и жизнь, и с какой безисходностью замирает неживое тело совсем недавно такой игривой и озорной шалуньи.

И я думаю, какой непоколебимой должна была быть вера патриарха Авраама, чтобы он по слову Бога, «связав сына своего Исаака, положил его на жертвенник поверх дров... и взял нож,

чтобы заколоть сына своего» (Быт. 22,9-10) и как-то было доверие Исаака своему Богу и своему отцу, что он так безропотно вззошел на свою голгофскую вершину в земле Мориа? По любви и милосердию Своему Бог через ангела Своего остановил занесенный Авраамом нож и сказал ему: «Не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего; ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня» (Быт. 22,12). Но кто мог остановить Небесного Нашего Отца, когда Он отдавал Единственного Единородного Сына Своего на позорную и мучительную смерть на кресте вне стен священного города Иерусалима? Это ведь наши блудодеяния вели Иисуса Христа на Голгофу и это наши беззакония ржавыми гвоздями впились в милостивые руки Нашего Спасителя и это наш грех «копьем пронзил Ему ребра» (Ин. 19,34).

Я убедился на своем небольшом духовном опыте общения с Господом, что невозможно самому искренне выполнить эти высочайшие Его требования заповедей любви — и только Святой Дух дает силы нам это делать — по нашей смиренной молитве и открытости нашей души и по Своему благоволению и Своим планам нашего воспитания. В те редкие минуты нашей жизни, когда в нашей душе особенно ярким цветом распускается чудесный бутон Божьей Любви и мы познаем, как Отец Наш любит каждого человека, и доброго и злого, и того кто познал жар Его любви и того, кто еще не открыл доверчиво навстречу Ей свою душу, мы в восторге и в восхищении благоговейно умолкаем. Могу свидетельствовать, что невозможно в полноте, скудными средствами человеческого языка передать весь аромат, весь Небесный полет ощущаемой любви, всю Ее глубину, когда ты обозреваешь в Святом духе всю планету Земля, и она вся до последнего человека, до последней лягушки-квакушки и последней ковылиньки такая родная и любимая, когда жалеешь до слез тех людей (и чернокожих братьев африканцев, и раскосых братьев из Азии, и соседей дорогих из Европы, и далеких братьев из Северной и Южной Америки), кто не знает еще, что он чадо Божие и чувствующий в Духе (как познание еще на Земле радости Небесного Царства) полное единство с братьями-христианами со всех континентов.

Святой Дух изменил и продолжает менять мое жестокое сердце и позволил мне теперь жалеть и любить моих обидчиков, тех, кто разорял мое состояние, бил меня физически и духовно (признаюсь, что второе бывает труднее вынести), плевал и оскорблял, но также и обличает меня в моих грехах, когда я обижал, оскорблял, задевал и ранил сердца как и людей, так и другой живой твари на земле и подвигает к покаянию пред Богом и людьми.

Вспоминая с благодарностью, что в самые тяжелые минуты своей жизни, когда я находился на грани собственных сил и думал: «Вот сейчас я либо умру естественным образом, либо наложу на себя руки — ведь уже невозможно жить, так страдая!», моя кошечка Кондрашка своим мурлыканьем, лаской и любовью буквально спасала меня от смерти, я теперь знаю, что тогда еще неведомый мне Спаситель и Господь Иисус еще до сотворения мира, в своей дружеской заботе о нас, предусмотрел служение любви и милосердия наших домашних животных. И сейчас, в этом мире, где все пожирают друг друга в буквальном и переносном смысле — и люди и звери, — как много людей спасаются от гибели и стрессов преданностью своих домашних любимцев. Все это есть как фрагменты грядущего будущего, когда по чудесному предсказанию Бо-

жему вернется утерянная идиллия Эдемского сада и звери будут как в первые дни творения употреблять «зелень травную в пищу» (Быт. 1,30), и «волк и ягненок будут пастись вместе, и лев, как вол, будет есть солому, а для змея прах будет пищею: они не будут причинять зла и вреда» (Ис. 65,25).

Как один из ярчайших моментов моей уже достаточно длинной жизни, я с грустью от невозможности испытывать такое всегда на Земле (так как это в полноте и вечно возможно только в Небесном Царстве — «Я увижу вас опять, и возрадуются сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас» (Ин. 16,22)), вспоминаю Откровение Божией Любви, которое я испытал вечером 10 ноября 2000 года.

В момент, когда вору уже преклонных лет я дарил Евангелие (а события происходили в небольшом магазинчике, где я работал продавцом), его более младший коллега (возможно сын, которого он учил своему ремеслу) украл всю кассу магазина. Я обнаружил это уже после того, как мы очень дружески распрощались и я, проведив их, вернулся в магазин.

Недоумение, обида, злость, глубокое уныние и депрессия попеременно царили в моем незрелом (как показали эти события) христианском сердце. Молитвы, как мне казалось, не помогали и через час после этого я, с трудом дождавшись окончания работы, решил поехать на заранее спланированный семинар, хотя, как понимаете, настроения не было.

Я перебежал, стараясь через силу быть внимательным, на другую сторону оживленной автострады, и стал ждать микроавтобус. Вдруг, я с ужасом увидел, что пес Кузя, мой друг, проживающий на территории нашего торгового комплекса, мчится на другой стороне дороги, явно намереваясь перебежать ко мне. «Кыш, кыш!» — закричал я, что было сил, но это не возымело действия — Кузя вначале перебежал до середины дороги, а затем, переждав поток автомобилей, стремглав примчался ко мне, в то время как я замерев от ужаса, стоял, окаменев. Придя в себя и поразмыслив, я решил не уезжать с этой остановки, оставшая Кузю, а пройти метров 600 вперед вдоль дороги и под мостом перейти с Кузей на другую сторону дороги, пройти вперед и сесть в автобус. Еле переставляя вялые от глубокой депрессии ноги, я уныло брел по снежной целине и говорил с Кузей о своей беде — ведь теперь 2-3 месяца мне предстояло работать без зарплаты. Я вновь в молитве стал просить «Господи! Утешь меня, мне так тяжело!» В какой-то момент у меня появилась потребность вознести не формальную, а от души молитву за этих бедных людей, которые «не ведают, что творят» — наверно не знают, как зарабатывать себе на пропитание и вынуждены заниматься таким недостойным делом. Я стал молиться, и молитва постепенно становилась все горячее и горячее, а эти несчастные люди все роднее и роднее. И, вдруг, какой-то мощный поток Небесной благодати излился на меня Свыше и такая любовь и жалость, и желание обнять этих моих братьев в вечноности посетило мою душу («Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит» (Ин. 3,8), что я с плачем стал просить Господа открыть им Святым Духом Свою любовь и привести их к себе, не возлагая на них никаких наказаний и тесноты тюремной, а через мирное покаяние, и, если Богу будет угодно, чтобы когда-нибудь мы встретились еще на Земле как братья во Христе.

Мирный и кроткий, просветленный и радостный я шел далее по снежной целине рядом с Кузей и думал: «Как высока и чиста любовь Мое-

го Друга и Спасителя Иисуса Христа! Как она горячо обнимает всех людей на Земле! Благодарю Тебя, Господи, что Ты привел этих бедных людей, еще не познавших Твоей любви и не знающих Твоих истин ко мне, через потерю каких-то жалких земных денег обратил мое внимание на них и дал мне Святым Духом желание вознести искреннюю молитву за спасение их душ! Благодарю Тебя за этот урок любви и за это чудесное и яркое свидетельство Твоего присутствия в моей жизни!». Я шел и, мне казалось, слышал, как вместе со мной ангелы и святые на Небесах ликуют о спасении еще двух грешников и как Дух Святой свидетельствует в моей душе об этой радостной вести.

Для себя я понял, как важно постоянно пребывать в молитве и лучше всего в молитве со слезами о тех, за кого мы возносим молитвы прошения пред Лицом Господа. И также всегда есть повод для покаяния, ибо честный и нелিপый самоанализ показывает, что в нашем уме, сознании и подсознании в течение всего лишь одного дня тысячи и тысячи нечистых желаний, хотений и помыслов мелькает и смущает нас. Становится понятным, какова логика духовной эволюции апостола Павла, когда в конце своей по нашим меркам успешной жизни миссионера он писал своему ученику Тимофею: «Верно и всякого принятия достойно слово, что Христос Иисус пришел в мир спасти грешников, из которых я первый» (1 Тим. 1,15). Чем более близки мы к Свету и чем тоньше наш духовный взор, тем более ясно видны в Его Свете наши нечистота и греховность, ранее невидные.

Однако никакое падение не делает невозможным получение прощения Божьего через покаяние и нельзя впадать в сомнение и тем более в отчаяние, ибо это умаляет масштаб Божьей любви и милосердия. Надо вставать немедленно и склонив голову в покаянии, идти опять с Божьей помощью по дороге, ведущей в Небесное Царство. И чем ниже мы склоним голову пред Господом в духовном покаянии, тем шире мы открываем двери нашего сердца для Духа Святого и Он может по настоящему царить в нас и тем шире открыты навстречу нам врата Рая.

Чудо Боговоления в душах тех, кто впервые признал Иисуса Христа Господом и Богом можно уподобить рождению младенца Иисуса в яслях нашего грязного, мерзкого хлева — души. Чем больше наше смирение пред Богом, тем чище в нашей душе в результате непостижимо деликатной работы Святого Духа. Господь после нашего искреннего покаяния всегда помогает нам, даже если мы не чувствуем этого, и наблюдает с любовью и нежностью за нашими пусть неуверенными, пусть маленькими, но самостоятельными шагами по узкой дороге в Небесное Царство. Господь особенно сильно являет Свое внимание и любовь, тогда, когда мы падаем и находимся в отчаянии и Он говорит нам, Своим блудным сыновьям, Духом Святым: «Даже в самой глубине своего падения ты — Мой сын, и Я тебя люблю и любил, даже когда страдал от твоей несправедливости и обиды».

В человеческой истории сбудется с несомненностью все то, что открыто Господом в Откровении Иоанна Богослова, а пока есть время, мы можем вызвать молитвой с плачем к Богу, и, как монах Силуан Афонский, с надеждой и увещанием к людям: «И если бы люди Духом Святым познали — какой наш Господь, то все бы изменилось: богатые презрели бы свои богатства, ученые — свои науки, а правители — свою славу и власть, и все бы смирились и жили бы в великом мире и любви, и на Земле была бы великая радость!»

Судьба есть промысел Господний!



Григорий Александрович Корин родился в Радомышле на Украине 75 лет назад. Доброволец Великой Отечественной войны, он с шестнадцатью лет воевал стрелком-радистом. Написал о войне книгу стихов. И еще много книг написал. Источником его вдохновения всегда была Библия. Знавший его хорошо Арсений Тарковский сказал о нем, как о поэте, что он «беседует с читателем». А Булат Окуджава назвал его поэзию исповедью, «пронзительной и беспощадной».

Григорий
КОРИН

Судьба есть промысел Господний
О всех, и значит, о тебе, —
Сама не канет в Преисподней
И к райской не взойдет листве.

Велением Господней воли
Вся жизнь твоя предрешена:
С пудами сахара и соли,
Со всеми бочками вина.

И на пиру, на смертном ложе —
Всегда с тобою вместе Он.
Будь ты велик или ничтожен,
Суров порой или смешон.

Судьба — незримое творенье, —
И жизнь и смерть и твой венец.
Но выбор — твой. Имей терпенье.
Все выстрадал твое Творец.

Проси. Он даст. Проси. Услышит.
Не за себя проси — за всех.
И за тебя твое допишет,
Когда пройдет последний снег.

Читай, мой внук, узнаешь много,
Себя узнаешь и других.
К себе всегда трудней дорога,
И не одна, а много их.

Читай, мой внук, на свете белом
Не выбраться из моря книг.
Читай, и станешь с ними смелым
И выберешь одну из них.

Читай, мой внук, за нею следом
Придут другие, ей сродни,
Делиться дружеским советом,
Дружить в безрадостные дни.

Читай, мой внук, и понемногу
Ты сам откроешь себе,
И судьбы многих, и тревогу
Услышишь и в своей судьбе.

Читай, мой внук, и станешь зрелым,
Людские судьбы — в судьбах книг,
Придет Невеста в платье белом,
В сиянье неба — сам Жених.

Облик смерти, недоступный прежде,
Стал являться мне,
Не в мирской, а в ангельской одежде,
С облаком, зажженным на спине.

Черный ворон или в синем нищий
Мне вослед глядят,
А за ними всюду пепелище,
А за ним — отцовский вижу взгляд.

В тьмущей тьме он странно возникает,
Две звезды во лбу,
И закат еще сильней пылает,
Как в тот день, когда лежал в гробу.

Облако ли, огненные крылья
За его спиной, —
Словно мне глаза они открыли
На мой путь земной.

Вся земля до какой-то минуты.
Вся вода до какого-то дня.
В смертный час от звериной смуты
Плашаницей стань, простыня.

Упокой меня, Божия тайна,
Божьей метой простого холста,
Вся моя глухая окраина
Без Псалтири еще, без креста.

Пред Тобою стою без рубашки,
Видишь зверью поросшую грудь,
Видишь зверьи мои замашки,
И молю: обо мне не забудь!

Поздно-поздно Тебя заметил,
Поздно-поздно себе открыл, —
Зверья смерть мне на этом свете
Без Твоих придержащих крыл.

ЧАША ТЕРПЕНИЯ

Уничиженья
Серая ночь, серый век.
Чашу терпенья
Не расплесни, человек.

Скользкие тени
Слежек ползут из-под век.
Чашу терпенья
Не урони, человек.

Страх заточенья
Мрак навевает ночной.

Чашу терпенья
С чашей не спутай иной.

Бес без зазренья
Яду в нее подольет.
Чашу терпенья
Держит с тобой небосвод.

Сопротивленья
Не убавляйся звезда.
Чашу терпенья
Держит живая вода.

Воздух смиренья,
Ветра не стань тяжелей, —
Чашу терпенья
Не наклони, не пролей.

Свет от рожденья
Черным не стань, не сгори,
В чашу терпенья
Влейся от чаши зари.

Вздых облегченья —
Милости Божеской глас, —
Чашу терпенья
Не пронеси мимо нас.

Слава Тебе Господи!
Дал и мне звезду,
И по краю пропасти,
Не боясь, иду.

Слава Тебе Господи!
Пересилил ночь, —
Все твои Апостолы
Мне пришли помочь.

Слава Тебе Господи!
Ангелам Твоим, —
Из кровавой простыни
Вынули живым.

Слава Тебе Господи!
Разум не почил, —
В осторожной поступи
Набираюсь сил.

И звезда вечерняя
Каждый раз встает,
Как любовь дочерняя,
И к Тебе ведет.

Слова
откровения

Я с Тобой к новой жизни воскрес!



Сегодня Ивану Матвеевичу Ключову исполнилось бы 95 лет, но с 1994 г. его нет с нами. В молодые годы он отдал сердце Христу и много лет сочетал гражданский труд со служением Богу. По профессии геолог, Иван Матвеевич объехал почти весь Советский Союз. Был проповедником, духовным писателем и поэтом. Более 20 лет трудился в Алмаатинской общине. Начал печататься с 1926 г. в журнале «Баптист Украины». В журнале «Братский вестник» в различные годы опубликованы его богословские статьи, такие как «Исцеление хромого», «В пустыне искушений». Однако многие его стихи, в том числе публикуемые здесь, неизвестны читателю: они написаны как евангельские песни и еще ожидают композитора, который положит их на музыку.

В ТИШИНЕ НОЧНОЙ

*«Благословляю Господа,
вразумившего меня; даже и
ночью учит меня в сердце
моем» (Пс. 15,7).*

Я люблю в эти тихие ночи
О Тебе, мой Господь, размышлять,
Я люблю к небесам мои очи
В тихой, грустной молитве поднять.
И отраднo мне в эти минуты
Вознестись над усталой землей,
Сбросив ига житейского пути,
Отдыхая свободной душой.
Подними, как был поднят Исайя,
До последней Твоей Высоты,
И огнем Твоим все сожигая,
Дай достигнуть и мне чистоты,
Чтобы мне Тебя видеть, Чудесный,
И престол Твой, и светлый простор,
Где в сиянии славы небесной
Вечно слышится ангелов хор.

СВЯТАЯ БИБЛИЯ

*«Для меня Господне слово —
Вестник вечного добра».*

Книга Богом мне дана,
для спасения она,
В ней — призыв с Голгофского креста;
Весть Благоую принесла,
и душа к ней приросла,
Из нее струится дивный свет Христа.

Я читаю в тишине,
и рождаются во мне
Благодать и светлые мечты.
Мысль и древня и нова —
эти вечные слова
Дарят мне священные листы.

Если жажду я в пути,
в книге я могу найти,
Как кристалл, поток воды живой.
И согреет в трудный час,
чтобы дух мой не угас,
Книга жизни — веры дар святой.

ИСТИНА

*«Я есть путь и истина и
жизнь» (Ин. 14,6).*

Она явилась в мир, как дар бесценный,
Как светоч истинной любви,
Как Человека образ совершенный,
Крест искупленья на Крови.

Она — наш путь к Отцу, к Отчизне;
И крылья веры нас несут.
Она ведет стезями лучшей жизни,
Единственно возможной тут.

В смиренньи низко преклоняюсь пред нею
Душою, сердцем и умом,
Я об одном теперь лишь сожалею,
Что на Голгофе не был со Христом.

РАДУЮСЬ

*«Радуюсь я слову Твоему,
как получивший великую
прибыль» (Пс. 118,162).*

К светлой лазури небесного края
Путь указал мне распятый Христос.
Радуюсь я, что обитель святая
Примет меня после горя и слез.

Радуюсь, зная, как любит Спаситель:
Даром у смерти меня искупил.
Радуюсь, славлю: Ты мой Избавитель,
Вечное счастье мне подарил.

Верю, когда озарится нежданно
Темная ночь предрасветной зарей,
В славе и силе придешь Ты, желанный,
И восхитишь нас в небесный покой.

Буду стремиться омытой душою,
Мыслью кристальной в Тебе пребывать,
Чтобы гореть мне звездой неземною,
Светом Твоим отраженным сиять!

Чтобы лучами небесного счастья
Я освещал беспросветную ночь;
Чтобы я долей земного участия
Мог погибающим братьям помочь!
1950



НОВАЯ ПЕСНЬ

*«И поют новую песнь...»
(Откр. 5,9).*

О Тебе, мой Спаситель Христос,
Песню радости в мире пою,
О Тебе, Кто мне счастье принес,
Спас от гибели душу мою.

Обо мне в Гефсиманском саду
Ты молил — пот струился с лица.
И к Тебе я в молитве иду,
Прославляя за милость Отца.

За Тобой, мой Спаситель Христос,
Я ступаю в тревожные дни,
Там, где крест Ты тяжелый пронес,
Там, где камни врезались в ступни.

Я молюсь у подножья креста:
О, Господь, как безмерна любовь,
И как горькие слезы, чиста
Все грехи мои смывшая кровь.

Ты из гроба восстал, воссиял,
Совершил это чудо чудес,
Чтобы смерти и я не узнал
И с Тобой к новой жизни воскрес.

Хорошо мне с Тобой обитать
И величье Твое прославлять,
Знать, что принял Ты душу мою,
И я новую песню пою!

Евангельские песни

Лучезарным светом

Слова и музыка Ю. Серенко

Andante dolce

P-no

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include *p* and *legato*. There are fermatas over the first and fourth measures.

p *legato*

leg. * *leg.* * *sim.*

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. There are fermatas over the first and fourth measures.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. There are fermatas over the first and fourth measures.

Duetto S., A.

а 2 *mp*

First system of the vocal and piano duet. The vocal part enters with the lyrics "Лу - че -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. There are fermatas over the first and fourth measures.

Лу - че -

mf *p*

Second system of the vocal and piano duet. The vocal part continues with the lyrics "зар - ным све - том о - све - щен В дни не -". The piano accompaniment continues. There are fermatas over the first and fourth measures.

зар - ным све - том о - све - щен В дни не -

наст - ны - е Бо - жий мир в ду - ше мо -

ей.

(a 2)
О - за -

рил Хрис - тос Гос - подь в серд - цах Жерт - во -

ю Сво - ей лю - бовь, лю -

бовь. Как по - доб - но Он

Сам воз - лю - бил, За - по - ве - дал и

нам лю - бить, За лю - би - мых Сво -

их Быть го - то - вы - ми жизнь по - ло -

жить.

mf *p*

День прой - дет, и звез - ды в не - бе - сах

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: За - си - я - ют све - том го - лу - бым. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из правой и левой рук, играющих аккордовую и мелодическую линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: Ты скло - нись пред Веч - ным Гос - по - дом тво - . Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из правой и левой рук, играющих аккордовую и мелодическую линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: им И за все Твор - ца бла - го - да - ри. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из правой и левой рук, играющих аккордовую и мелодическую линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: им И за все Твор - ца бла - го - да - ри. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из правой и левой рук, играющих аккордовую и мелодическую линии. В конце фрагмента указаны динамические markings: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Псалом 148

Стихотворный перевод
Е. Рыловой

Музыка Тимофея Гончаренко

f $\text{♩} = 235$

S.
A.

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, Хва - ли - те Е - го в выш - них!

f

T.
B.

f

Да пра - вит ми - ром Он с не - бес О - дин Гос - подь Все - выш - ний.

f

The first system of the musical score features a piano introduction. The right hand plays a series of eighth-note chords in a descending sequence, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

The second system contains the first line of the vocal melody. The right hand has a single treble clef staff with the melody, and the left hand has a single bass clef staff with the accompaniment. The lyrics are: "Хва - ли - те Гос - по - да с не-бес, Все, Ан - ге - лы, хва - ли - те! Хва -". The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of eighth and quarter notes.

The third system shows the piano accompaniment for the second line of the hymn. The right hand continues the chordal pattern from the introduction, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system contains the second line of the vocal melody. The right hand has a single treble clef staff with the melody, and the left hand has a single bass clef staff with the accompaniment. The lyrics are: "ли - те, солн - це и лу - на, и все Е - му мо - ли - тесь!". The melody continues with a similar hymn-like style, featuring a mix of eighth and quarter notes.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third line of the hymn. The right hand continues the chordal pattern, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

mf

Хва - ли - те Гос - по - да всег -

mf

mf

да, Хва - ли - те все жи - вы - е ду - ши! Хва - ли - те,

не - бо и во - да, И о - ке - ан, и су -

ша! Хва - ли - те, стар - цы и юн - цы, Хва - ли - те,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The vocal line begins with a whole note chord, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

де - ви - цы и де - ти. Пусть песнь не - сет во все кон -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern, with some chords in the right hand.

цы Е - му по - слуш - ный ве - тер. Хва - ли - те

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with a whole note chord. The piano accompaniment also concludes with a whole note chord. The key signature changes to two sharps (F# and C#), indicating E major. The system ends with a double bar line.

все! Хва - ли - те все! Хва - ли - те

ff *rit.*

все! Он по - ве - лел и со - тво - рил, и

Темпо I

Темпо I

дал все - му у - ста - вы. Он смерть и тленье по - бе - дил, Е -

му за э - то сла - ва! Хва - ли - те Гос - по - да, друзь -

я! Свя - то - е вос - пой - те И - мя! Ведь жить без Гос - по - да нель -

зя! Так бу - дем жить во и

Течет ли жизнь мирно

Музыка П. Блисса

tr

C I II

1. Те - чет ли жизнь мир - но по - доб - но ре - ке, Не -
вражь - и на - пад - ки, ни тя - жесь скор - бей Не

tr

T I II

1. Те - чет ли жизнь мир - но по - доб - но ре - ке, Не -
вражь - и на - пад - ки, ни тя - жесь скор - бей Не

tr

B I II

сусь ли на гроз - ных вол - нах, Во
скло - нят ме - ня по - за - быть, Что

mf

сусь ли на гроз - ных вол - нах, Во
скло - нят ме - ня по - за - быть, Что

вся - ко - е вре - мя, вбли - зи, вда - ле - ке, В Тво -
Бог мой ме - ня из пу - чи - ны стра - тей В люб -

вся - ко - е вре - мя, вбли - зи, вда - ле - ке, В Тво -
Бог мой ме - ня из пу - чи - ны стра - тей В люб -

f

их я по - ко - юсь ру - ках. Ты со
ви вос - хо - тел ис - ку - пить.

f

их я по - ко - юсь ру - ках.
ви вос - хо - тел ис - ку - пить.

f

мной, Ты со мной В Тво -

p

Да, Гос - подь, да, Гос - подь, в Тво -

p

1. их я по - ко - юсь ру - ках. 2. Ни

их я по - ко - юсь ру - ках. 2. Ни 3. Что *tr*

tr

S. div.

3. Что в ми - ре сра - в - нит - ся с у - сла - дой та - кой? Мой

в ми - ре сра - в - нит - ся с у - сла - дой та - кой? Мой

грех весь, как есть, це - ли - ком К крес - ту при - гвож -

грех весь, как есть, це - ли - ком К крес - ту при - гвож -

ден и я кровь - ю свя - той Ис - куп - лен все -

ден и я кровь - ю свя - той Ис - куп - лен все -

силь - ным Хрис - том. Ты со мной, Ты со

силь - ным Хрис - том. Да, Гос - подь, мной В Тво - их я по - ко - юсь ру - ках. да, Гос - подь, в Тво - их я по - ко - юсь ру - ках.

Ты со мной, Ты со мной

pp

мной В Тво-их по - ко - юсь ру - ках. Ты со

В Тво - их я по - ко - юсь ру - ках.

мной, Ты со мной В Тво -

pp

Да, Гос - подь, да, Гос - подь, в Тво - их

pp

их я по - ко - юсь ру - ках.

я по - ко - юсь ру - ках.

Вера Кушнир (США)

РУССКИЙ ХОР В САНТА-БАРБАРЕ

Русский радио-хор был организован в городе Санта-Барбара в семидесятые годы, когда христианские радиостанции, передававшие программы на СССР, ощущали острую нужду в хоровом пении для оформления программ. На призыв откликнулись братья американцы из местных церквей (человек 30) и молодежная группа (человек 12) первого поколения американцев из славянских церквей Калифорнии. Я взялась учить американцев петь по-русски. С помощью фонетической системы обучения, созданной матерью — Евгенией Львовной Абрамовой, учила некоторых русской азбуке, печатала слова под ноты, начитывала медленно слова на персональных кассетах, посвящала бесконечные вечерние часы (все певцы днем работали) устному обучению посредством повторения за мной и сама пела в хоре, чтобы помогать американцам лучше произносить слова. Музыкальное оформление создавал профессиональный местный органист Шей Торрент, верующий американец с русской душой. Шей писал партитуру для всех голосов, музыкальные прелюдии и интерлюдии для разных инструментов, аккомпанировал хору на бесконечных репетициях, на концертах и при записях, а иногда и пел. Играли любители и профессиональные музыканты городского симфонического оркестра Санта-Барбары. Записи делались в церквях и в профессиональной студии в Голливуде и средства собирались концертами хора, который пел почти во всех крупных местных церквях и ездил с концертами в другие города.

За четыре года было записано много гимнов и инструментальной музыки для радиопрограмм. Наступили 90-е годы и открылись двери во все уголки нашей Родины. Пусть же этот труд не пропадет даром и послужит и сегодня в назидание многим и напоминание о том, что кто-то, где-то, когда-то, в самое трудное время, сделал что-то для славы Божией продвижения дела Евангелия среди славянского народа. За все слава Господу!



ДИТЯВОСТЬ



МУЗЫКА

Виктор Кадочников родился в 1945 г. в Свердловске (Екатеринбург). Там же закончил консерваторию. Учился в аспирантуре Ленинградской консерватории. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории. Преподает на музыкальном факультете Московского библейского института ЕХБ.



Более 250-ти лет назад, в 1749 году было сочинено и исполнено в церкви первое крупное вокально-инструментальное произведение Карла Филиппа Эмануэля Баха.

Большинству «знатоков и любителей» сейчас он известен как сын и ученик великого протестантского композитора Иоганна Себастьяна Баха. Из множества разнообразных его сочинений чаще всего у нас звучит инструментальная музыка.

Не всегда представления о нем во всем совпадали с сегодняшними. Может быть, изменятся они и в будущем. Например, в XVIII веке великим музыкантом считали не отца, а Баха-сына¹. Но исполненные в начале XIX-го произведения Иоганна Себастьяна пробудили справедливое преклонение перед его гением. В результате, творческое наследие Филиппа Эмануэля оказалось отодвинутым на дальний план музыкальной жизни. А в начале XX-го столетия Бах-сын был объявлен предшественником венских классиков². Исполнители и редакторы нотных изданий искали теперь в его наследии только то, что перекликалось с музыкой Гайдна, Моцарта и Бетховена. Вдобавок, к началу XX века остались доступными те сочинения К.Ф.Э. Баха, которые были напечатаны еще при жизни композитора и уже получили распространение в музыкальном быту: поздние сборники фортепианных пьес, и, отчасти, трактат «Опыт истинного искусства игры на клавише». До некоторой степени на такой выбор повлияло общенемецкое поклонение памяти короля Фридриха II, на службе у которого Карл Филипп Эмануэль состоял в должности клавесиниста более 25 лет (1741—1768 гг.).

Так для нескольких поколений образ К.Ф.Э. Баха — берлинского придворного музыканта — заслонил его же облик церковного композитора. Как пример укоренившегося представления, вспомним отмеченную В. Набоковым назойливую повторность репродукций с картины А. фон Менцеля «Концерт в Сан-Суси» на стенах номеров в берлинских отелях³. На первом плане этой картины, напротив короля-флейтиста, за клавесином — К.Ф.Э. Бах.

Виктор Кадочников

ДВА ШЕДЕВРА «МАГНИФИКАТ» К.Ф.Э. БАХА И «МАГНИФИКАТ» РЕ МАЖОР И.С. БАХА

Для словесного текста своей композиции Филипп Эману-

Вместе с тем, именно в образном мире коренятся серьезные различия «Магнификат» И.С. Баха и «Магнификат» К.Ф.Э. Баха. Если проявления Силы (potentia) обрисованы в них более или менее одинаково, то слабость предстает по-

[3]

И.С. Бах №8 (Лк. 1,52)



[4]

(Allegretto)

К.Ф.Э. Бах №6 (Лк. 1,52)



[5]

И.С. Бах №8 (Лк. 1,52)



[6]

К.Ф.Э. Бах №5 (Лк. 1,51)



разному. В субъективно-лирических разделах «Магнификат» Иоганна Себастьяна господствует спокойное смирение (Ария № 3, Лк. 1,48) или столь же глубокое сострадание (Дуэт № 6, Лк. 1,50). Этим сильным и стабильным переживаниям противостоит тонкая и нервная лирика Филиппа Эмануэля.

Почти любая образно-звуковая идея у Иоганна Себастьяна — многозначна и цельна. Композитор по барочному дотошно внимателен к мельчайшим деталям текста. Достаточно вспомнить Хор № 4 (типа *turbae*¹¹), введенный им прежде всего для того, чтобы передать смысл всего двух слов «omnes generationes» («все поколения», Лк. 1,48). При этом ария, ансамбль или хор не теряют у него цельности движения, даже если строятся из нескольких мотивов, обычно имеющих каждый свое символическое или эмблематическое значение¹².

Совсем иначе мыслит Филипп Эмануэль. Он меньше прислушивался к каждому слову. Его образы поданы по-театральному крупно и однозначно. Но их внутренняя жизнь капризна и полна резких светотеневых перепадов. Это порождает многочисленные «скачки» в фактуре, регистровке, динамике. Продемонстрируем один из них на примере инструментального вступления к арии, говорящей о «смирении рабы» [7-8].

Различия образного строя связаны и с разницей композиционных принципов.

В строении «Магнификат» И.С. Баха господствует идея Святой Троицы. Так после вступительного Хора № 1 (Лк. 1,46) вся «общая конструкция» сочинения делится хоровыми номерами на три части. Финал — Хор № 12 — написан на слова, прямо говорящие о Троице: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу...» Номеров в каждой части — также три. Третья часть (или группа номеров) несет предфинальную функцию, поэтому она расширена на один номер. Похожее мышление группами из трех номеров со смещением акцентов в предфинальной группе нередко встречается в других сочинениях И.С. Баха и композиторов его поколения¹³.

Кроме того, композиция «Магнификат» И.С. Баха отражает единство двух противоположных типов внутреннего движения. Во-первых, это поступательное или векторное движение. Оно может осуществляться во времени, свойственном, видимо, только сотворенному миру. Во-вторых, движение круговое или замкнутое. В нем можно узреть отблеск Вечности.

Поступательность приобретает в этом сочинении значение расширения или восхождения. Внутри каждой части она образует последовательность: Ария—Ансамбль—Хор (ансамблевое звучание в Арии № 3, серединой для первой части, достигнуто противопоставлением сольной вокальной партии и чрезвычайно выразительной партии гобоя д'аморе).

[7]

(Andante)

К.Ф.Э. Бах №2 (Лк. 1,48)



Последовательное увеличение исполнительского состава становится очевидным и при сопоставлении срединных номеров всего произведения: в первом случае это — Ария № 3, во втором — Дуэт № 6, в третьем — Терцет № 10. Как видим, с каждой новой частью количество певческих голосов возрастает, пока на кульминации не замкнется на числе 3. Именно в этом, кульминационном номере происходит расширение иного рода: композитор вводит как *cantus firmus* традиционную мелодию латинского гимна Марии — *Magnificat* девятого тона (см. партию гобоев в примере 8).

Движение же по кругу проявляется в том, что вступительный и заключительный хоры (№ 1 и № 12, последний — начиная с т. 20) построены на одном мелодическом материале. И в том, что внутри такой «хоровой рамки» последовательность Ария—Ансамбль—Хор повторяется трижды более или менее одинаково. Срединный номер первой такой группы связан тембровыми красками с срединным в последней группе. Тональный план первой группы номеров — D-h-fis (№ 2—4) — зеркально, но с расширением отражен в плане последней — fis-E-h-D (№ 3—11). Такая последовательность тональностей, наверное, обладала для И.С. Баха особой смысловой логикой. В 1733 году он снова применил ее, чтобы скрепить последовательность трех номеров *Kurie* в Мессе си минор: h-D-fis.

Этого анализа, наверное, уже достаточно, чтобы понять: замысел Баха-старшего, воплотившийся в его «Магнifikат», — сложен и рационален. В его общем плане есть своя стройность и красота, но воздействующие на нас уже на том уровне, который при первом прослушивании, обычно, воспринимается только подсознательно или не воспринимается вообще. Напротив, в композиции Филиппа Эмануэля заметно стремление к непосредственной и хорошо понятной передаче спонтанно меняющихся образов.

Внешне, в сочинении сына, казалось бы, соблюдено подобие композиции отца. И в его сочинении Хор № 4 (Лк. 1,50), по инерции восприятия, производит впечатление «водораздельного», отделяющего первую группу номеров от второй. Предфинальная (вторая) группа у него также расширена. Филипп Эмануэль, как и Иоганн Себастьян, не только в ариях, но и в планировке всего произведения использует принцип *da capo*. Но на этом сходство заканчивается.

В его музыке почти полностью исчезает статичное по своей сути, «круговое» начало, которое в «единовременном контрасте»¹⁴ с поступательным движением определило композицию его отца. Заметно это, например, в роли начального хора. И у отца, и у сына первый номер «Магнifikат» дышит радостью и творческой энергией. Но если у Иоганна Себастьяна это — пролог к повествованию, то у Филиппа Эмануэля Хор № 1 оказывается вовлечен в драматические противопоставления: сразу после его окончания начинается изменчивая и полная светлой грусти Ария № 2 (Лк. 1,48, см. нотный пример 7). Как усилие, направленное на то, чтобы преодолеть возникшее противоречие, появляется героика Арии № 3 (Лк. 1,49). Напротив, музыка, несущая отпечаток героики, могла оказаться у И.С. Баха одной из начальных точек построения композиции, как, например, Ария № 2 (Лк. 1,47) или даже замкнуть группу, как Хор № 7 (Лк. 1,51).

Динамизм музыки К.Ф.Э. Баха лишил финального (пусть и временного) значения номера внутри его композиции. Поэтому деление на группы обозначено у него очень слабо. Зато роль общего хорового финала (№ 8—9) резко возросла и приняла совсем другой характер. «Закольевав» текст возвращением начальных звучаний в № 8, Филипп Эмануэль, в отличие от отца, не остановился на этом, а развернул еще один, цельный и, вместе с тем, небывало масштабный Хор № 9 («Как было в начале, и ныне, и всегда, и во веки веков. Аминь»), вызывающий представления о массах верующих и об ангельском воинстве.

Итак, рассматривая эти произведения, мы видим, что достигнув зрелости, творческой самостоятельности и приступив к своему первому церковному сочинению, К.Ф.Э. Бах действовал с оглядкой на «Магнifikат» D-dur И.С. Баха. Как

ученик школы св. Фомы, Филипп Эмануэль должен был в прошлом, по меньшей мере, дважды — в 1723 и в 1730 году участвовать в исполнении «Магнifikат» Иоганна Себастьяна. Так что эту композицию он знал в мельчайших деталях еще в детстве. Заимствования чужого музыкального материала в первой половине XVIII века не рассматривалось как свидетельство творческой несостоятельности. Да и вопрос о авторском праве не стоял так остро, как в наши дни. В конце концов, вся мелодика имела в то время гораздо менее индивидуальный характер, чем, например, в XIX веке. Музыканта чаще ценили не за то, что он изобретает, а за то, как он это развивает. Цитаты же и аллюзии не были тогда нарушением общепринятых норм¹⁵, но, наверное, не в таких масштабах! У Филиппа Эмануэля, как нам представляется, они приобретают знаковое значение. Его первая крупная церковная композиция как будто постоянно подчеркивает: есть образец для всех — «Магнifikат» Иоганна Себастьяна Баха! Подобно тому, как переработки или фантазии на темы чужих произведений часто обозначают фамилиями двух авторов — Вивальди—Бах, Паганини—Лист, Бизе—Щедрин и т.д., — на обложке «Магнifikат» 1749 года можно было бы написать: И.С. Бах — К.Ф.Э. Бах.

Вместе с тем, у слушающего сочинение Филиппа Эмануэля создается впечатление иного музыкального мышления, чем то, которое отразилось в музыке Иоганна Себастьяна — мышления, пришедшего из другого времени. В творчестве К.Ф.Э. Баха на смену «космической лирике» его отца приходит новая динамика, которая только через музыкально-драматические коллизии приводит нас к умиротворенной картине ликующей и величественной вселенной. Так в композиции 1749 года начинают проглядывать черты будущих духовных сочинений Филиппа Эмануэля Баха и его современников — венских классиков. В частности — рассеянные черты, приближающие драматургию этого произведения к сонатно-симфонической логике. Применительно к компактному симфоническому циклу М.Г. Арановский определил эту логику так: человек деятельный — человек размышляющий — человек играющий — человек общественный¹⁶. Уточним ее для духовного сочинения: человек деятельный — человек молитвенный — человек Царства Божия.

¹ Carl Burney Tagebuch seiner musikalischen Reisen. B. III. — Hamburg, 1773, s. 187—220.

² См., например: Яловец Г. Юношеские произведения Бетховена и их мелодическая связь с Моцартом, Гайдном и Ф.Э. Бахом. // Проблемы бетховенского стиля. — М., 1932.

³ См.: Набоков В. Другие берега. // Набоков В. Terra incognita. — М., 1980, с. 80.

⁴ Ottenberg H.G. Carl Philipp Emanuel Bach. — Leipzig, 1982, s. 243—244.

⁵ Ottenberg H.G. op. cit. S. 76.

⁶ Ottenberg H.G. op. cit. S. 76.

⁷ Краткий комментарий к Новому Завету. // Библия. — Брюссель, 1989, с. 2108.

⁸ Dürr A. Vorwort. // Bach J.S. Magnificat D-dur. Studienpartitur. — Leipzig, 1983, S. VII.

⁹ Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М., 1964, с. 40.

¹⁰ См. об этом, например: Конен В. Театр и симфония. — М., 1975.

¹¹ См.: Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. — Л., 1976.

¹² О сочетании трех различных по значению мотивов в одной арии «Магнifikат» И.С. Баха см.: Швейцер А. цит. соч., с. 441—442.

¹³ См. об этом: Кац Б. О композиции «Гольдберг-вариаций» И.С. Баха. // И.С. Бах и современность. — Киев, 1985; Федосеев И. К проблеме стиля и архитектоники генделевской оратории. // Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности. — Л., 1981.

¹⁴ Термин Т.Н. Ливановой. См.: Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи, ч. I: Симфонизм. — М.—Л., 1948. См. также: Назайкинский Е.В. Принцип единовременного контраста. // Русская книга о Бахе. — М., 1985.

¹⁵ См., например: Роллан Р. «Плагаты» Генделя. // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т. 2. — М., 1987.

¹⁶ Арановский М.Г. Симфонические искания. — Л., 1979.

2 Гобоя

Сопрано

Сопрано

Альт

Континуо

Su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, su-sce - pit

Su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum

Su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,

I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit

su - um, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit

su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, pu - e - rum su - um, su -

I - sra - el pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra - el pu - e - rum su -

su-sce - pit I - sra - el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su -

sce - pit I sra - el, su-sce - pit I - sra - el, pu - e - rum su

Не встанет свеча перед Богом,
а встанет душа.

(Русская пословица)

В знаменитом тихонравовском издании сочинений Гоголя (М., 1889) «Размышления о Божественной литургии» стоят непосредственно после завершающих строк второго тома «Мертвых душ». Строки эти обрываются на речи генерал-губернатора, обращенной к чиновникам подведомственной ему губернии.

Что говорил генерал-губернатор тем, кого он призван покарать и наказать? «Я, может быть, больше всех виноват; я, может быть, сурово вас принял вначале; может быть, излишней подозрительностью оттолкнул из вас тех, которые искренно хотели мне быть полезными, хотя и я со своей стороны мог бы также сделать...»

Перед героем Гоголя сидят не добродетельные слуги престола, не примерные отцы семейств и граждане города, а плуты и лихоимцы, «бравшие» и «дававшие», «кривившие душой» и «полукривившие». Есть среди них и честные, но тех ничтожно мало. И не столько к честным, сколько к грешным обращается гоголевский князь, самого себя объявляя не менее грешным.

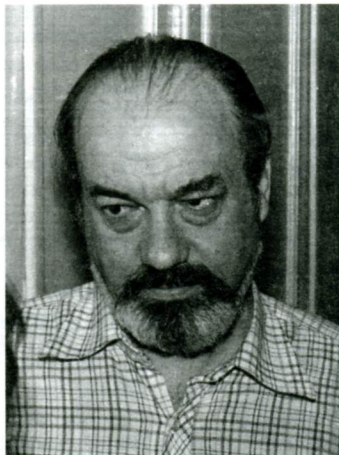
Эта речь человека, не желающего судить своих подчиненных «военным быстрым судом» и предлагающего каждому встать перед судом своей совести, предвзвешивает переход от художественной попытки Гоголя представить христианский идеал во плоти к прямым размышлениям, связанным с той же темой, «Божественной литургии».

Да и писались второй том «Мертвых душ» и эта работа Гоголя одновременно, на что указывает связь в настроении, в идее, в языке и в ритмике обоих текстов.

Один пример. Говоря о святости человека, который «стал свят... не своей святостью, но святостью самого Христа», Гоголь пишет: «Пребыванием во Христе святится человек и в такие минуты пребывания свят, как сам Христос, подобно, как железо, когда пребывает в огне, становится и само огнем и потухает вмиг, как только изымется из огня, и становится вновь темным железом».

Это — отрывок из «Размышления». А вот пассаж о Чичикове из второго тома «Мертвых душ»: «Вся природа его потряслась и размягчилась. Расплавлялся и платина, твердейший из металлов, всех долее противящихся огню: когда усилил в горниле огонь, дуют мехи и восходит нестерпимый жар огня, — белеет упорный и превращается в жидкость; поддается и крепчайший муж в горниле несчастий, когда, усиливаясь, они нестерпимым огнем жгут отверделую природу...»

«Слава Богу, что растут церкви на русской земле. Теперь надо дожидаться, когда Тот, во имя кого они выстроены, вернется в их стены». Так написал в статье «Прощай, XX век», опубликованной в начале года в «Литературной газете», Игорь Золотусский. В его статьях, хорошо знакомых российской интеллигенции, всегда звучит проповедь высоких идеалов, данных нам в Евангелии. Публицистика и литературоведческие работы писателя собраны в книгу «На лестнице у Раскольникова», изданной Международной ассоциацией творческой интеллигенции «Мир культуры». Христианский центр «Логос» — член этой ассоциации, и недавно книга Игоря Золотусского была представлена на литературно-музыкальном вечере во Второй московской церкви ЕХБ. Мы публикуем из этой книги эссе, посвященное Н.В. Гоголю, творчество которого созвучно каждой христианской душе.



Игорь ЗОЛОТУССКИЙ

ТРАПЕЗА ЛЮБВИ

Родство этих двух отрывков очевидно. Оно лишний раз свидетельствует, что «Литургию» надо читать в контексте всего Гоголя, главная тема которого грехопадение и восстание человека, его просветление через обращение к Богу.

Даже Чичиков, этот калека из калек, этот копеечник-миллионщик (начавший с копейки и закончивший ворованными миллионами), и тот в минуты откровения «потрясается» и,

будучи лишь задет священным огнем, «что-то осязает» своей «полупробужденной душой».

Путь к Богу — долгий путь, и не случайно обряд литургии делится на «литургию оглашенных» и «литургию верных». Первая, обращенная ко всем — и верующим и неверующим или колеблющимся, или отчасти верующим — сменяется второй, где слово Божье обращено к истинно верующим, «верным».

Впрочем, между теми и другими нет строгого разделения, нет отчуждения, ибо и «верные», как считает Гоголь, всегда смогут найти в себе «оглашенного», то есть недостаточно верующего, неполного «верного».

Его толкование понятия «оглашенный» почти текстуально совпадает с теми характеристиками, которые он сам себе дает в своих письмах. Оглашенный, как пишет он в «Божественной литургии», «только огласился Христом, но не внес его в самую жизнь, только что слышит разум слов его, но не приводит их в исполнение, и еще холодно его верованье».

А вот слова Гоголя о себе из письма отцу Матвею Константиновскому: «Мне кажется даже, что во мне и веры нет вовсе; признаю Христа богочеловеком потому, что так велит мой ум, а не вера».

Это замечательное свойство Гоголя — во все вносить свою личность, ничего не писать «мимо себя», превращает «Размышления о Божественной литургии» из богословского трактата в песнь песней души автора, страждущей от несовершенств и желающей достичь «благоухания духовного». На языке Гоголя это означает высшее состояние человека, высшую степень его приближения к Богу.

Но приближение это начинается издали, с осознания человеком собственного «недостойства», с чувства вины перед Господом и перед людьми.

Какое бы действие литургии Гоголь не объяснял, к какой бы заповеди Евангелия ни обращался, он толкует их именно с этой стороны, со стороны вины и греховности человека, «блаженны плачущие», цитирует он «Нагорную проповедь» и поясняет: «... плачущие еще больше о собственных несовершенствах и прегрешениях, чем от оскорблений и обид, им наносимых». «Блаженны алчущие и жаждущие правды» — эта строка из Евангелия комментируется Гоголем так: «... алчущие небесной правды, жаждущие восстановить ее прежде в самих себе».

Тому, чему современный читатель (да и иной читатель XIX века) обязательно придаст бы социальный смысл, ища вину не в себе, а в обществе, Гоголь придает значение духовное. Он

переносит тяжесть ответственности со «среды» на самого человека.

«Блаженны изгнанные правды ради», — эти слова Христа мы обычно относим к тем, кто пострадал за правду, высказанную в лицо сильным мира сего. У Гоголя насчет этого есть существенное дополнение: «... изгнанные за возвышение правды не одними устами, но благоуханьем всей своей жизни».

Весь обряд литургии, метафорически повторяющий историю жизни, смерть и вознесение Христа, призван очистить молящегося, помочь ему «изгнать из храма своей души оглашенного». Вот почему так часто мелькают в гоголевском повествовании евангельские грешники: блудный сын, мытарь и разбойник. Последний поминается много раз, как и его просьба, обращенная к распятому рядом с ним Христу: «Помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии Своем».

Образ кающегося грешника, сознающего свое преступление, чей предсмертный крик был услышан и принят, захватывает воображение Гоголя. Он является в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», в «Страшной мести» и «Вие», в «Портрете» и в «Записках сумасшедшего», в «Шинели» и даже в «Ревизоре» (покаянная речь городничего, обращенная ко всему миру, ко «всему христианству»).

Я уж не говорю о втором томе «Мертвых душ», «Выбранных местах из переписки с друзьями», «Авторской исповеди».

Чичиков, рвущий на себе фрак варянского дыма с пламенем, и Поприщин, взывающий к матушке в конце повести о сумасшедшем, одинаково страдают, и это есть страдание раскаяния — самого благодатного из страданий.

Тема раскаяния соседствует у Гоголя с темой суда, наказания. Есть Страшный Суд — он судит в «Страшной мести» колдуня, есть суд государственный (над ним Гоголь, по преимуществу, смеется — вспомни Ляпкина-Тяпкина, судейских в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»), и есть суд, где человек ставит перед зеркалом своей совести самого себя — и отшатывается в ужасе.

«Ужас» здесь не преувеличение. Всякое сильное чувство перерастает у Гоголя в ужас, за которым следует падение или возвышение человека. «А потому кто хочет укрепиться в любви, — пишет он о воздействии литургии, — должен сколько можно чаще присутствовать, со страхом, верою и любовью, при священной трапезе любви».

Трижды повторенное в одном предложении слово «любовь» не смущает Гоголя. Это не тавтология, а настаива-

ние на коренной для него мысли. Ибо и Спаситель пришел в мир «не как каратель преступлений, не как судия, приходящий истребить одних и наградить других. Нет! Послышалось кроткое лобзание брата».

Лишь тогда, когда и судия и преступник увидят друг в друге брата, исчезнут, как считает Гоголь, сами преступления, исчезнут причины их (гордыня, зависть, сребролюбие), и откроется каждому собственная «глубина сердечная», и сумеют люди «обратить свои сердца в согласно настроенные струны органа». Эти строки из «Размышлений о Божественной литургии» заставляют вспомнить финал повести «Записки сумасшедшего», где несчастный Поприщин, возвращается из Испании в Россию, слышит, как «струна звенит в тумане». Это не что иное, как звук сочувствия, по которому так исстрадалась его душа.

Любовь вырывает человека из темноты и влечет к свету. «Аще кто речет, — читаем мы в «Божественной литургии»: — люблю Бога, а брата своего ненавидит, ложь есть: ибо не любей брата своего, его же виде, како может любить Бога, его же не видя?»

Для Гоголя переход от неверия к вере, от эгоизма к братолюбию не прогулка, а полная страхов и потрясений драма. «Служение Тебе, — напоминает священник молящимся, — велико и страшно и самим силам небесным». Эти слова относятся нас к признанию Гоголя в письме А. Данилевскому: «Тайное и страшное слово «Христос».

Страх здесь исходит не от самого Христа, не от кары, которая ждет грешника на Страшном Суде. Это страх перед собственным неверием, перед неспособностью любить, перед властью «плотских вторжений», толкающих человека вниз, в пропасть.

Это страх остаться одиноким и на пиру жизни, и перед лицом смерти. «Любовь есть связь общества», утверждает Гоголь и наделяет Христа в «Литургии» самыми нежными красками, призывая на помощь в разговоре о Нем всю свою лирическую силу. Есть что-то неотвратимое в том, что мы познаем Бога (и его триединство) через Христа, через Богочеловека, через личность, подобную нам, — через Сына, у которого есть мать, который был младенцем и, зная о предстоящей ему казни, просил Отца пронести мимо чашу сияю.

Моление в Гефсиманском саду — вершина человечности Христа, с которой Он протягивает всем нам руку, потому что и мы боимся пыток, и мы страшимся умереть.

В одной из молитв, читаемых священником в момент службы в храме, звучат такие слова (и Гоголь их цитирует): «Христос все собой исполняй, неописанный!» Их можно прочесть как

упрек тем, кто пытался воссоздать в искусстве образ Христа.

Взявшись комментировать литургию, Гоголь хотел, во-первых, с «простотою и доступностью» донести до людей содержание службы, и, во-вторых, он искал прототип «прекрасного человека», которого намеревался показать во втором томе «Мертвых душ». А связь между таким человеком и Христом неизбежна.

Но, и что самое главное, это был поступок христианина, который веровал в лоне церкви и через это верование желал очиститься, встать над своими прегрешениями и получить право «прозрачно отразить жизнь в ее высшем достоинстве, в каком она должна быть и может быть на земле и в каком она есть покуда в немногих избранных и лучших».

Гоголя в те годы мучила еще одна вина. Он боялся, что зло, представленное им с несравненным искусством, перейдет в жизнь и произведет в ней разрушения, подобные тем, которые произвел в душе живописца Чаркова случайно купленный им портрет.

И как автор портрета, который, покупая свой грех, ушел в монастырь и там создал образы Богоматери и Младенца, поместив их на стене храма, так и Гоголь, «как монах, разорвал связи со всем тем, что мило человеку на земле», чтоб создать вторую и третью части «Мертвых душ».

На пути к этой цели он написал объяснение на Божественную литургию. Он написал его, чтоб напомнить читателю о «великом подвиге любви, совершившемся в мире», и чтоб напомнить себе, что не свершив такого же подвига, он недостойн возложенного на него предназначения.

Как замечает в комментариях к тексту «Литургии» Н. Тихонравов, последняя редакция этой работы переписана в тетрадях у Гоголя крупным «детским почерком». Именно таким почерком написаны и предсмертные записки Гоголя, которые он набрасывал сидя в кресле и роняя их затем на пол. Как говорит их содержание, мысли его в эти минуты были с Евангелием, со Христом.

Как ни старалось официальное советское литературоведение отделить Гоголя-человека, Гоголя-христианина от Гоголя — автора «Ревизора» и «Мертвых душ», оно ничего не добилося. Оно лишь посрамило себя. Издание «Размышлений о Божественной литургии» после семи десятков лет замалчивания (они не вошли даже в полное собрание сочинений) еще раз убеждает нас в том, что свой подвиг жизни Гоголь совершил, что он духовно осуществил ту задачу, которую не успел поэтически претворить в продолжении и окончании «Мертвых душ».

Заметки паломника



Венеция. Площадь евангелиста Марка

Под вечер в субботу автобус наш с паломниками добрался до окрестностей Рима. Мелькнула какая-то извилистая речушка с мутно-зеленой водичей, окаймленная высокой травой и густыми камышовыми зарослями. Оказалось, это низовья Тибра. И кемпинг, где ночлег нас ожидал, тоже гордо-римское имя «Тибр» носит. Этот летний приют для странников мало чем отличается от наших бывших пионерских лагерей. Не слышно только горна по утрам. И не видно площадки для обязательной линейки с подъемом флага. Тонкостенные домики по-пионерски густонаселенные с двухъярусными койками и общественной туалетной комнатой, услугами которой могут одновременно воспользоваться десятка два постояльцев.

К ночи на новоприбывших с особой яростью набрасываются комары. Почти незвидимых вездесущих насекомых зовут здесь «тиграми». Укусы мало ощутимы, зато следы весьма зримы, не враз исчезают.

На родном автобусе в Рим запросто не въедешь. Такса налоговая уж очень велика — сто долларов. В самый центр итальянской столицы махнуть можно, воспользовавшись, как здесь говорят русские эмигранты, метрополитеном. Вагончики, правда, труднопроходимые, тесные, игрушечные, но с шумом, лязгом и свистками невероятными. На станциях тоже никакого простора нету. Сдавленные низкими сводами без всякого мало-мальски эстетического оформления, они больше напоминают угольные шахты с вагонетками. То ли дело — московское метро. Что ли станция — то дворец или музей.

В центре Рима волна пассажиров выплескивается прямо к стенам Колизея.

Новички сразу задирают головы вверх, сбавляя скорость пешего хода. Колизей возвышается над римскими улицами как некое инородное тело, упавшее из необъятных недр космоса. Обугленный серый скелет гигантской чаши холодно взирает на Рим пустыми глазницами больших оконных проемов. Вот он мировой памятник человеческой кровожадности, жестокости и низменных интересов. Первоначальные постройки его возводили пленные евреи, уведенные из Иерусалима римским полководцем Титом в семидесятом году нашей эры. До ста тысяч зрителей вмещал в древности этот амфитеатр. Места — строго по ранжиру. Внизу — царские ложи, выше — по сословиям. Под нижними этажами — убежища для гладиаторов. Под ареной — клетки с хищными зверями. Гладиаторы ценились дешевле зверей. Когда четыреста пленных гетулов сражались

против двадцати слонов, то возбужденная публика больше переживала за слонов, нежели за людей.

При императоре Траяне на арену Колизея влекли христиан. «Ко львам христиан!» — кричала неистовая толпа, науськиваемая языческими жрецами и властью имущими. За два века более ста тысяч учеников Христа претерпели мученическую смерть в Колизее.

Напротив остова амфитеатра вырастает массивная арка Константина, украшенная барельефами. Сей римский император прекратил преследование и истребление христиан. Но бои гладиаторов продолжались до пятого века. Кровопролитные схватки остановила проповедь и смерть монаха Телемаха. По рассказу Феодорита, епископа Кипрского, Телемах вышел на арену, призывая римское общество отвратиться от кровавых зрелищ. Градом камней ответила публика на увещевания проповедника. Телемах был причислен к сонму христианских мучеников, а император Гонорий специальным указом отменил гладиаторские бои.

К арке Константина тихо спускается ровная аллея пиний. Эти итальянские сосны смягчают камнеликий образ старого Рима. Гладостовольные, высокие, но с широкой зонтиковидной верхушкой скромно красуются пинии посреди древних башен и колонн.

Зеленый мягкий газон и уютная аллея пиний у Колизея — место притяжения молодоженов. Свадебные машины одна за другой бесшумно плывут вдоль деревьев, останавливаются на лужайке.

Начинается парад новобрачных. От него веет романтической старомодностью. Бросается в глаза строгий классический ансамбль в одежде женихов и невест. Женихи в темных костюмах, невесты в пышных светло-кремовых платьях с длиннющим шлейфом выходят из машин с блаженно-умиrotворенными улыбочками. Необычные свадебные одеяния резко контрастируют с безвкусным мельтешением брюк, кофт, маек, частично прикрывающих юные и не очень юные тела скушающих и флагирующих взад-вперед местных жителей и гостей Вечного города.

То ли одежда влияет на манеры ее носителей, то ли торжественность момента обязывает сменить ритмы жизни, но пары у стен Колизея гуляют и фотографируются медленно-чинно с нарочитой церемониальностью. Будто явились они из старины глубокой или же привезли их из стран неведомых, где презирают небрежность, суету и спешку.

Есть и другие люди, которые стекаются сюда, под стены Колизея в изрядном количестве. Это христиане. Паломники и просто верующие, желаю-

Владимир ПОПОВ

**ГОРОД
АПОСТОЛОВ
ПЕТРА
И
ПАВЛА**

щие глубже постичь тайну силы раннего христианства. Каждую Страстную неделю от Колизея до Капиталийского дворца отправляется Пасхальный Крестный ход. А нынешний год — юбилейный, и потому сегодня, в канун седьмого мая у подножия высоченной махины бегают юркие строители-монтажники, жаркий воздух содрогается от дробного перестука молотков и пронзительного визга электродрелей. Спешным порядком сооружается большой деревянный помост для Воскресного вечернего Богослужения. Его возглавит Римский Первосвященник и посвящено оно будет поминовению всех христианских мучеников двадцатого века. Помянуть всех убиенных за Слово Божие — это инициатива Иоанна Павла II. Несмотря на преклонные годы, Папа очень активен в духовном делании. Он — первый и, пожалуй, самый идеальный памятник, от сердца возжелавший посетить с молитвенным бдением основные места Священной Библийской Истории. Он же мужественно принимает на себя подвиг покаяния. Нынешний Первосвященник Рима возносит Богу сокрушенные покаянные молитвы за грехи, содеянные Католической Церковью в прошлом. Искренне печалась о темных страницах истории, Иоанн Павел II желает, чтобы Год Юбилея стал годом духовного пробуждения и обновления всех церквей. Последуют ли его примеру главы других христианских конфессий? Время покажет.

Главное средоточие паломничества — площадь и храм апостола Петра в Ватикане. По праздничным и воскресным дням здесь все запружено народом. А в Год Великого Юбилея — многолюдство чрезвычайное. Искусно направляемые регулировщиками в синих куртках-безрукавках, нескончаемые очереди безостановочно текут к храму. Воздух душный, жаркий и неподвижный. Временами накрапывает теплый дождь, и площадь превращается в разноцветное море зонтиков.

По бокам центральной лестницы с широкими длинными ступенями паломников встречают внушительные статуи апостолов: Петр со связкой ключей, Павел держит в руках развернутый священный свиток и меч.

На подступах к храму безудержный людской поток смотрит как шествие праведников в Царство Небесное. «Тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь», — приходят на память слова Христа. А вот и «Санта Порта» — святые юбилейные врата. У них ажурные металлические створки и особый указатель. Каждый считает своим долгом коснуться их руками, чествуя Того, Кто сказал: «Я есмь дверь, кто войдет Мною, тот спасется».

У храма Петра крестообразная конструкция с гигантским поднебесным куполом в центре. По мощи и размаху Собор занимает первое место в мире. Император Константин в 324 году заложил на Ватиканском холме небольшую базилику Петра. Спустя одиннадцать веков римские папы, увлеченные идеей вселенскости, стали возводить на месте базилики монументальный Собор. Внутри, по периметру храм разделен на сорок капелл-приделов. Капеллы тщательно изолированы и службы в них ведутся на разных языках мира.

Прямо у главного входа в храм справа расположен придел Девы Марии. Внутри — ни души. Там за непрозрачной застекленной нишей виднеется скорбная скульптурная композиция. Это знаменитая «Пьета» (оплакивание Христа) Микеланджело. Ближе не подойдешь, и фотографирование тоже запрещено. Только издали можно созерцать этот ранний шедевр великого художника и скульптора. Он создал его по заказу кардинала Руанского Сан-Диониджи. Глыба мрамора под руками искусного скульптора превратилась в чудесное живое изваяние. Мария склоняется над телом распятого Христа. На юном прекрасном лице матери Господа лежит тень глубокой скорби. Мария скорбит о замученном Сыне. Но в скорби матери нет отчаяния, нет безысходности. Она принимает трагическую судьбу Сына как предначертание высшей Божественной воли. «Пьета» — олицетворение Мировой Скорби.

В середине храма длинный увесистый балдахин укрывает высокий алтарь, под которым хранятся мощи апостола Петра. По преданию, тело апостола похоронил на Ватиканском холме в 67 году Климент Римский. В третьем веке христиане перенесли останки Петра в загородные катакомбы святого Себастьяна из-за опасения, что строительство цирков могло повредить гроб. Со временем останки апостола вновь вернулись на Ватиканский холм.

От главного алтаря вереницы людей спускаются по лестнице вниз к священным гrotтам. Это ближние римские катакомбы. Вместе с останками Петра там погребены первые мученики и древние епископы Рима: Лин, Анаклет, Сотир. В тесных подземельях отгорожены специальные места для Причастия, для молитвы. Тут же плотные ряды гробниц пап, государей. Серо-коричневые стены расписаны рисунками на библейские сюжеты.

Несмотря на обилие имен знатных и незнатных усопших, обозначенных под сводами храма, над всеми господствует образ апостола Петра. Бронзовая статуя Петра примыкает к одной из центральных колонн храма.

Петр восседает на троне. У него царственный облик. Голова апостола увенчана короной. На фоне темного красного облачения ярко блестит стопа Петра. Блеск этот — от частых прикосновений паломников.

Паперть Собора осеняет «Кораблик Петров». Верх над темными решетками врат украшает мозаичное изображение Петра, вышедшего из лодки на воду, чтобы идти к Иисусу Христу.

Толпы народа на площади перед храмом не иссякают почти до вечера. По случаю Юбилея над многоцветным, трепетно волнующимся живым полем несется мелодия «Оды к радости» Бетховена. Стихает музыка, площадь взрывается гулом аплодисментов.

На гулкое и ярко сияющее море людское величаво смотрят с высоты статуи ста сорока христианских мучеников, стоящие рядком на вершине дорических колонн, обрамляющих эллипсом площадь. Колоннада, по замыслу зодчих, — это символ Матери-Церкви, заботливо обнимающей пришельцев из разных народов и племен.

Высокий обелиск с крестом возвышается в центре площади. У его подножия словно сторожа-карлики не сходят со своего поста полусохшие, узловатые, утомленные римской жарой оливковые деревца. А вокруг на пластмассовых стульчиках, шумно разговаривая, весело трапезничают туристы и паломники.

Ватикан окружен высоченной неприступной стеной, как крепостным валом. Будто разрозненные стаи кулалых облаков рассыпались и парят над громадами древних зданий верхушки пирамид. Вход во дворы и сады Ватикана охраняют швейцарские гвардейцы. У них довольно смешная форма, похожая на мушкетерскую. Покрой этой одежды, оказывается, сделан по рисунку Микеланджело.

Для обычных посетителей открыты только музеи и художественные галереи Ватикана. Быстро тают длиннющие хвосты очередей под раскаленным огнедышащим солнцем, и посетитель попадает во внутренние дворцовые покои.

Оказавшись посреди блестящего великолепия залов, новичок чувствует себя огуленным, растерянным. Что-то мешает задержаться у какой-либо картины и всмотреться в нее повнимательнее. Большая помеха — от огромного скопления людей. Судя по тому, как ходко бежит и горланит поток в одном направлении, большинство забредает сюда просто для променада или для дежурной отметки в карте туриста о посещении мировой художественной сокровищницы. Единственное, пожалуй, исключение — это Сикстинская капелла. Здесь не проскакивают сквозняком, а делают, хоть корот-

кую, но остановку. Правда, не видно, чтобы кто-то замирал в долгом неподвижном созерцании. Люди тихо перемещаются, высоко запрокидывая головы вверх. На потолке во всю длину — картины сотворения мира кисти Микеланджело. Мощь телесную и мощь духовную излучают титанические образы художника эпохи Возрождения. Как дитя своего времени Микеланджело пытался дух христианства слить с элементами античности.

Особое впечатление оставляет громадная фреска «Страшный Суд». Потрясает необыкновенно живая динамика росписи. На стене — непрерывное движение. Праведники неуклонно устремляются вверх к Божьему престолу, грешники низвергаются в адские бездны. Что помогло Микеланджело уловить самую суть и особенность Божьего Суда? Художественная интуиция или духовное прозрение? Божий Суд — не обыкновенная юридическая процедура, а нечто таинственное, глубокое. Стоя перед грандиозным творением художника, начинаешь понимать, что Ад — не столько место, а прежде всего — состояние. Не об этом ли говорят выражения лиц, искаженные гримасами сокрушения и сожаления об отторгнутой ими любви Бога? У подножия фрески размещены Богослужебные предметы: небольшой престол с темным Распятием и светильниками. Эти вещи — символы существенно расширяют мысль росписи. Хочешь избежать Страшного Суда и ада? Воззри на Крест с верой, возлюби Невинную Жертву. «Верующий в Меня на суд не приходит», — возглашает Христос. Человек сам себя посылает в ад, если не радеет о собственной душе и проходит мимо Креста Жертвы Спасителя. Сикстинская капелла Ватикана — библейская проповедь в художественных образах. Если посмотреть на Сикстинскую капеллу несколько отстраненно, то увидишь фрагмент единой человеческой Вселенной. Образы Микеланджело настолько живы, настолько естественны, что могучие фигуры, насы-

щенные живой плотью и кровью, будто отрываются от потолка и стен, клубятся и переплетаются с разноплеменной толпой зрителей.

На улицах Рима часто мелькают переполненные автобусы с большой буквой «У». Буква обозначает, что курсируют они по специальным юбилейным маршрутам. Автобус с табличкой «Сан-Паоло» доставляет паломников на окраину Рима к Остийской дороге.

Храм апостола Павла не такой броский и помпезный как Собор апостола Петра. Прямо к дороге примыкает длинное прямоугольное здание — базилика. Очень красив и уютен зеленый с развесистыми пальмами портик. Он называется «сто колонн». У большой статуи апостола Павла посреди портика всегда плотное роение туристов и паломников. Павел стремительно шествует сквозь толпу в длинном плаще с широким капюшоном. Под мышками увесистая Библия, в правой руке меч-символ мученичества. Величественная статуя Павла есть и внутри Собора у алтаря. Но образ Павла там иной: голова апостола с выпуклым космическим лбом задумчиво наклонена вниз. Это Павел — мыслитель. А здесь во дворике Павел — странник, миссионер.

У столиков с открытками и книгами хлопочут шустрые монахини.

— Какую конгрегацию представляет ваша община? — с ходу спрашиваем мы.

— Мы дочери апостола Павла, — громко, в один голос и с гордостью отвечают улыбчивые монахини.

Дух великого апостола язычников несомненно присутствует в жизни этих миссионеров. Мир без границ — вот их принцип. Следуя примеру апостола Павла, они распространяют Благую Весть среди всех культур, народов и религий. Уже много лет «дочери апостола Павла» работают в Москве, занимаясь духовным просветительством. И здесь, и в Риме их лотки завалены книгами Священного Писания, буклетами, брошюрами. Особое внимание привлекает небольшой юбилейный

сборник, куда входит: Евангелие от Луки, Первое Послание апостола Петра, книга пророка Амоса и часть Библии и Псалмов. Это издание пригото-

ли сотрудники Библейских Обществ и представители Юбилейного Комитета. Издатели от сердца желают, чтобы Слово Божие стало краеугольным камнем единства всех христиан.

Храм апостола Павла возвели на месте его казни. Апостол ведь был римским гражданином. Законы запрещали казнить таковых в черте города. Не дозволялось также казнить римских граждан через распятие. Поэтому и разлучили Петра и Павла после совместного содержания в Мамертинской тюрьме. По преданию останки Павла погребла у Остийской дороги христианка Лукина. Место это получило название «катакомб Лукины». В конце первого века христиане соорудили маленький памятник, а в 324-м году император Константин построил Базилику. В современном храме, значительно реконструированном зодчим Полетти в 1854-м году, хранится большая черная плита времен Константина с надписью по латыни: «Павлу апостолу и мученику». Под ней у главного престола покоятся останки апостола. А в нижнем приделе установлена гробница Тимофея. Так у ног учителя и духовного отца почивает верный ученик и любимый сподвижник.

Дотошным паломникам служители храма показывают древнейшие реликвии: кусочек посоха и оковы Павла, алтари с малахитовой облицовкой — дар русского императора Николая I.

Самые усердные и неутомимые паломники достигают дальних катакомб. Добраться до них можно на юбилейном автобусе или идти пешком от храма апостола Павла. Вход в катакомбы без проводника запрещается. Проводник обычно человек верующий. Перед началом осмотра подземных галерей гид приглашает всех к молитве.

Подземные гrotты пропитаны молитвенными воздыханиями древних христиан. Катакомбы — это огромное кладбище. Христиане рыли узкие галереи, а в стенах устраивали погребальные камеры, где хоронили мучеников. Там, где виднеются имена, нет слов «погребен», а слова «покоится», «положен». Все краткие надписи провозглашают истины христианской веры: «Он уверовал во Единого Бога», «Живи в Господе Иисусе!», «Верую, что в последний День Господен восстану».

Стены катакомб испещрены наскальными рисунками. Вот Моисей, источающий воду из скалы, Лазарь, воскрешенный по слову Христа. Часто попадаются изображения символического характера. Древние христиане запечатлевали на стенах виноградную лозу, пастыря с овечкой на плечах, павлина. Если лоза и пастырь символизируют Христа Спасителя, то павлин служил символом вечной жизни. Народные



Празднование
Великого юбилея
на площади
Св. Петра
в Ватикане

предания гласили, что мясо павлина считается негниющим.

Загородные катакомбы тянутся по обе стороны Аппиевой дороги. Возле нее стоит небольшой храм «Domine quo vadis» «Куда идешь, Господи?». По сказанию, здесь апостол Петр встретил Христа. Император Нерон, якобы, повелел схватить Петра за обращение его двух жен и за публичное поражение его друга — Симона Волхва. Христиане уговорили Петра выйти из города и укрыться. Когда Петр достиг городских ворот, внезапно перед ним явился Христос с крестом на плечах. «Куда идешь, Господи?» — спросил Петр. «Я иду в Рим, чтобы вновь быть распятым», — услышал апостол Петр и незамедлительно вернулся в Рим, где был схвачен солдатами и брошен в Мамертинскую тюрьму. Рассказ этот записал и сохранил для потомков древний историк Египта. Польский писатель Генрих Сенкевич ввел это повествование в ткань романа «Камо грядеши». Кстати сам замысел романа возник у писателя во время его путешествия по христианским святыням Рима.

Почти на всех маршрутах по Риму и окрестностям часто слышишь русскую речь. Особенно на остановках или в общественном транспорте. Спрашиваешь наугад, по-английски у прохожих, у пассажиров, как добраться до того или иного местечка. И тут же раздастся мужской или женский голос на чистом русском языке, объясняющий путь-дорогу. Кроме русских, в Риме много молдаван, украинцев. Они колесят здесь в поисках случайных заработков. Женщины устраиваются нянечками в богатые семьи. Работают с восьми утра до двадцати трех часов вечера. Получают пятьсот долларов в месяц. Случается, что и молодые ребята из восточно-славянских земель трудятся в качестве «сестер милосердия», ухаживая за больными и немощными стариками.

Русские протоптали дорожку в Италию аж с пятнадцатого столетия. Предприимчивые купцы везли в итальянские города икру, рыбу, кожу, меха, а из Италии сукно, шелк.

Очень много именитых русских путешественников устремлялось в Рим в девятнадцатом веке.

Самый лучший из четырех римских фонтанов — фонтан Треви называют символом Вечного Города. Фонтан этот украшает фасад белокаменного дворца, куда тянулся цвет русской культуры. Обаятельная хозяйка виллы княгиня Зинаида Волконская, которую Пушкин величал «царицей муз и красоты», устраивала здесь зимними вечерами литературно-художественные салоны. Благодаря сердечным заботам княгини,

У входа
в Ватикан



вечно неприкаянные русские гении находили здесь желанный приют. Чтобы как-то подержать больного Юголя, она собирала публику, приглашала писателя для чтения «Ревизора». Поэт Венецинов, художник Брюллов вновь обрели вдохновение, оказавшись в обществе тонкой, все понимающей Зинаиды Волконской. Эта удивительная женщина с широким христианским сердцем жила для других. Не только люди искусства пользовались ее добрым вниманием и участием, но и римская беднота находила в ее лице своего покровителя и заступника. Как-то холодной зимой она отдала свою теплую одежду больной женщине, тут же получила сильнейшую простуду и смерть настигла ее. Здесь же у фонтана Треви в церкви святого Викентия и Анастасии покоится прах Зинаиды Волконской.

Вечером у фонтана Треви — столпотворение. Тесно сомкнутая толпа не дает протиснуться ближе к воде. Настырные торговцы цветами назойливо мельтешат перед глазами, норовя сунуть букет роз прямо под нос прохожих. Еле-еле разглядишь сквозь толпу внизу мостовой зелень небольшого затончика воды. Туда летят большие и малые монетки. Примета такая или обычай — если бросишь монету в Треви, будет шанс повидать Рим еще раз.

Над озерком прямо из арки фасада дворца мчится так называемая колесница Оксана, запряженная ретивыми морскими конями. Из под конских ног с шумом вырываются снопы водных брызг.

«Ах, если бы хоть на две минуты в Риме воцарилось молчание, чтобы хоть раз услышать весь шум фонтана Треви», — вздыхал племянник Зинаиды Волконской князь Сергей Михайлович, отдыхая рядышком в жаркий римский полдень 1912 года под сенью мерного шума воды. А уж со звуками улицы ничего не поделаешь. Вероятно, они стали намного резче, пронзительнее нежели в дни Волконского. С оглушительным ревом и треском несутся по прямым и извилистым улицам Рима черные стаи мотоциклистов. Туристов предупреждают держаться от них подальше. Подростки-воришки могут сумку выхватить на ходу или сорвать золотую цепочку. Среди лихачей мото-

циклистов нет-нет да и промчится католическая монахиня с раздуваемой парусами черно-белой просторной одеждой.

Итальянцы — народ не агрессивный, не сердитый, но разговаривают очень громко. И кажется — вокруг крутая перебранка. Глушит, глушит беспардонно нашествие уличных звуков мягкий шелест фонтана. Благо, еще не насовсем, не окончательно. Гомон толпы, треск мотоциклов сливаются с ровным бесконечным шумом воды. И тихий неумолчный отзвук веков минувших и безудержный грохот века нынешнего несутся в одной упряжке.

Рим — сплошной город-памятник. Туристы и паломники устремляются сюда со всего света, чтобы пройти сквозь века и тысячелетия, воочию увидеть глубокие символы Вечного Города. О главных из них неустанно возвещал один из Отцов Церкви, златословесный проповедник Иоанн Златоуст. Фрагмент его проповеди о Древнем Риме так и просится быть воспроизведенным целиком, в полном виде: «Не так блистательно небо, когда солнце разливает лучи свои, как блистателен город римлян, озаряющий все концы Вселенной двумя светилами. Оттуда будет восхитен Павел, оттуда — Петр. Помыслите и содрогнитесь, какое зрелище представит Рим, когда Павел и Петр восстанут там из своих гробов и будут восхитены в сретенье Христу, какую розу подносит Рим Христу, какие два венца украшают этот город, какие золотые цепи опоясывают, какими обладает он источниками. Потому я и удивляюсь Риму, а не множеству золота, не колоннам, не прочим украшениям, но этим столпам Церкви».

Иоанну Златоусту не довелось лично побывать в Риме, но с его оценкой столицы Римской империи трудно не согласиться. Если Иерусалим — город Христа, то Рим — город апостолов Христовых. Можно ли изгадывать из христианской памяти, из Священной Истории, из дней сегодняшних эти два великих города? Тем более в дни юбилейного года.

Южная баптистская конвенция (ЮБК) — одно из крупнейших баптистских объединений в США. Сотни ее посланцев трудятся по всему свету во имя Иисуса Христа. Эдд Тарлентон и его жена Тэрри с благословения своего братства живут и работают в России уже шесть лет. Эдд — миссионер и координатор ЮБК, Тэрри — его верная помощница и хранительница домашнего очага, теплом которого живы еще четверо их детей. Супруги активно участвуют в деятельности Второй московской церкви: он — как проповедник, она — солистка хора. Тэрри поет не только на английском, но уже свободно русские гимны.

Братскую помощь оказывают супруги Тарлентоны и другим российским церквям. В одной из дружеских встреч в Христианском центре «Логос» состоялась беседа, в которой были затронуты темы взаимоотношений американских и российских служителей.

Евгений Гончаренко. В нашей стране сегодня все благоприятствует христианскому служению. Не так ли? Мы долго молили Господа, чтобы он послал нам такое время. И я знаю, что вы, баптисты США также всегда помнили о нас и молились за нас...

Владимир Попов. Молитвы к Богу о свободе проповеди Евангелия возносились у нас еще из сталинских лагерей и тюрем. Сколько духовно возвышенных, интеллигентных баптистов преждевременно расстались с близкими в 30-е годы! Но и среди заключенных они учили о подвиге Христа. Я вспоминаю из истории, был у нас проповедник, литератор, публицист Михаил Тимошенко. Его и царская власть преследовала, и большевистская. Он молился и верил, что слово Христа одолеет ворота адавы в России.

Е. Гончаренко. Новое время пришло. Мы были свидетелями массовых покаяний наших земляков на собраниях, где звучала Благая весть. Рухнул железный занавес, и мы свободно встречаемся с братьями других стран, вместе благовествуем. Скажите, Эдд, как миссионер, с какими проблемами вы столкнулись, приехав в Россию?

Эдд Тарлентон. Прежде всего мне необходимо войти в русскую культуру. Моей жене это также сделать нелегко, хотя ее родители выходцы из России. Слишком разное мировосприятие у людей в США и здесь. Даже у христиан разный менталитет, как у вас говорят. Когда я первый раз услышал, как в Московской церкви поют баптистский гимн «Христос воскрес», я был удивлен. У нас в Штатах это — радостная весть. А русские на Пасху поют о воскресении Господа печально. Я спрашивал себя: «Почему?» Теперь понимаю, что в характере пения запечатлелась душа русских баптистов, а в душе — история. Страдать, нести Крест — вот что значит для вас следовать за Христом. Две мировые войны, революция, Гражданская война и война власти со своим народом — все это бесконечные жертвы, гибель мужского населения и слезы женщин, и снова и снова беспризорные дети... Одна русская студентка на вопрос «Что такое пребывать во Христе?» сразу мне ответила: «Быть страдальцем за веру». Хочешь понять русскую культуру — живи в ней. Одного знания языка, даже художественной литературы недостаточно.

Е. Гончаренко. Мы тоже мало знаем американцев. Тем более миссионеров. Мы читали раньше в советской прессе о том, как

В кругу друзей Учиться понимать друг друга

они «с крестом и кинжалом» внедряют африканцам и индусам американский образ мысли. Как будто можно без добрых дел внушить кому-то образ доброго человека или благодетельной страны! И вот теперь много миссий из-за рубежа свободно работает в России, мы совместно трудимся, распространяя знания об Иисусе Христе. Но и сегодня даже верующие неоднозначно воспринимают миссионеров. Многие хотят видеть в них прежде всего спонсоров. Мало кто понимает, что миссионер из США — это человек, который ради благовествования оставил дом, лишился благ, привычных для американцев, и претерпевает уйму трудностей, начиная с самого естественного — с языка.

Э. Тарлентон. За все годы моего служения здесь я, пожалуй, больше получаю, чем отдаю. Для многих американцев пребывать во Христе значит иметь успех в бизнесе, жить в абсолютном достатке. Но миссионер, приехав в другую страну, получает нечто большее — он видит Иисуса Христа глазами другого народа. Можно сказать, что за годы жизни в России я стал ближе ко Христу, а следовательно, я больше могу рассказать о Нем другим людям.

В. Попов. Вы хотите сказать, что для евангелизации необходимо в первую очередь духовное усилие, а не материальное обеспечение?



Э. Тарлентон. Я знаю церкви у нас в Штатах, число их членов росло быстрее, когда пасторы совмещали свое служение с работой на производстве. Просто они общались с неверующими, рассказывали им о Христе, и для этого не требовалась никакая финансовая поддержка. Я сам долгое время работал плотником и много трудился для церкви.

В. Попов. В каких же церквях в США больше молодежи — в старых или новообразованных?

Э. Тарлентон. Как правило, это зависит от возраста пастора. В новых, конечно, молодежи больше. Вообще-то, у нас не хватает учителей для воскресных школ. Притом, наши воскресные школы ориентированы больше на людей ищущих, необращенных. Это одна из форм евангелизации.

В. Попов. А для России, на ваш взгляд, какие формы евангелизации могут быть эффективны?

Э. Тарлентон. Вообще, очень успешны молодежные лагеря отдыха. Туда следует приглашать больше неверующих. Это могут быть также спортивные лагеря или спортивные школы. Пастор должен сам выбирать и форму работы с молодыми, по своим привычкам и разумению, и время, которое может уделить такой воспитательной работе. Духовное воспитание юного поколения — забота в равной мере актуальна для США и России. Но каждый пастор должен перед Богом решить — на что он направляет усилия — на сохранение или умножение церкви.

Е. Гончаренко. Обмен духовным опытом — вот что особенно важно в общении христианских служителей наших стран. Как воспитывать молодежь в духе Евангелия — наша общая проблема. И если мы будем решать ее совместно, то и больше окажем помощи новым поколениям вступить в мир будущего. Это будет мир интенсивного общения всех народов планеты, и мы

должны заботиться о том, чтобы молодые лучше понимали друг друга. Мы должны молиться об этом. Мы здесь, в России, больше озабочены собой. Нам нравится, когда американцы молятся о нас. Но нужно и нам постоянно молиться о братьях в Штатах, о миссионерах на их трудном пути. Больше молиться друг о друге — значит больше друг друга любить.

На снимке: миссионеры Южной баптистской конвенции — Тэрри и Эдд Тарлентоны.

Творческий вечер Рона Оуэнса

Этот вечер подготовили Христианский центр «Логос» и Международная ассоциация творческой интеллигенции «Мир культуры». Уже более десяти лет они оказывают поддержку друг другу и в совместных акциях знакомят москвичей с духовной культурой, основанной на евангельских традициях.

Вечер 17 декабря 2000 г. в помещении Второй московской церкви евангельских христиан-баптистов был посвящен презентации поэтической книги Рона Оуэнса, изданной совместными усилиями двух объединений. Автор назвал свою книгу «Следы на песке». В нее вошли стихотворения, излагающие евангельское вероучение, и лирика, выражающая мысли и чувства христианина, размышляющего о современности.

Открывая вечер, президент Христианского центра «Логос» Евгений Гончаренко кратко рассказал о многолетнем сотрудничестве с «Миром культуры», о Роне Оуэнсе — музыкальном служители баптистской церкви в Атланте (США). Москвичам известна музыкальная драма «Оплачено сполна», созданная Роном и Патрицией Оуэнс, и поставленная на сцене Московского драматического театра имени А. Пушкина режиссером Еленой Шумской. А ранее, в конце 80-х, начале 90-х были опубликованы ряд гимнов и песен, в которых Рон выступает автором слов и Патриция — музыки. Эти гимны вошли в репертуар церковных хоров и солистов и завоевали любовь и популярность в России и странах СНГ. Новая работа Рона — книга стихов «Следы на песке» вышла с параллельными текстами — на английском и русском в переводе поэтессы Марины Кудимовой.

Координатор президентского совета ассоциации «Мир культуры» Людмила Дорофеева передала собравшимся привет от президента Фазиля Искандера — поэта, чье творчество хорошо известно в России и за рубежом. Она прокомментировала материалы выставки, устроенной в вестибюле церкви. Здесь были размещены стенды с фотографиями, запечатлевшими яркие моменты многогранной деятельности «Мира культуры». Тут же можно было ознакомиться и приобрести новые книги ведущих деятелей ассоциации — Фазиля Искандера «Ласточкино гнездо», Игоря Золотусского «На лестнице у Раскольникова». И сам автор последней — критик и публицист, чьи статьи полны глубоких размышлений о русской литературе и острых наблюдений за современной литературной жизнью, Игорь Золотусский высказал

свои добрые чувства к Рону Оуэнсу и пожелал ему творческих удач. С теплыми поздравлениями выступили также генеральный директор ассоциации «Мир культуры» Анатолий Золотов и член президентского совета Рафаэль Антонян.

От евангельской общности брата из Америки приветствовал Алексей Бычков, ректор Евангельской семинарии. Ему принадлежит «первенство» знакомства в Оуэнсами. Еще в начале восьмидесятых он организовал первый визит в Москву этой четы евангелистов. И вот теперь Алексей Михайлович подвел итоги многолетней дружбы. Она оказалась очень плодотворной и для Рона и Патриции Оуэнс, и для творческого коллектива «Логос»: духовная жизнь евангельско-баптистских церквей обогатилась новыми музыкальными и поэтическими общениями.

А режиссер театра драмы Елена Шумская, приоткрыв собравшимся творческие планы, сообщила, что идет работа над новым музыкальным проектом, для которого Рон и Патриция уже написали музыку и тексты. В преддверии 2002 г. москвичи, если Господу будет угодно, увидят новый рождественский мюзикл.

Вечер был насыщен выступлениями, сообщениями и, конечно, же музыкой и пением.

В качестве музыкального вступления Людмила (фортепиано) и Кирилл (гобой) Гончаренко исполнили несколько аранжировок негритянских спиричуэлсов. Но, конечно же, в центре внимания был поэт и исполнитель собственных баллад и песен Рон Оуэнс. Поскольку теперь на русском изданы переводы его стихов, то каждому музыкальному звучанию предшествовало звучание поэтическое. Поэтому вновь свежо и возвышенно воспринимались «Следы на песке», «Радуга сквозь тучи», «Он — все, что нам нужно» — песни, уже полюбившиеся нашей аудитории.

В заключение вечера Юрий Сипко, первый зам. председателя Российского союза ЕХБ, выразил благодарность всем участникам встречи, а также надежду на то, что деятели культуры, чьи сердца принадлежат Иисусу Христу, создадут новые замечательные произведения, на разных языках, в разных видах искусств и жанрах, но единых в любви к Господу. И об этом собравшиеся дружно молились Отцу Небесному словами, полными веяния Святого Духа.

Пасхальный концерт

22 апреля камерный хор и оркестр «Логос» под управлением Евгения Гончаренко выступил с большой концертной программой, посвященной празднованию Пасхи — первой в новом тысячелетии.

Зал Второй московской церкви заполнили члены общины, их родственники и знакомые, а также жители микрорайона. С приветственным словом к ним от имени Христианского центра «Логос» обратился Вадим Белоусов, ведущий программу. Он напомнил собравшимся, что христиане в апреле переживают самые замечательные события Священной истории — вспоминают подвиг Иисуса Христа, принесшего Себя в жертву для примирения Бога и человечества. Спасительная миссия воплотившегося в человека Бога во все времена вдохновляла композиторов и музыкантов христианской Ойкумены на создание произведений высокого духовного звучания. Из творческих сокровищ христианской культуры хор и оркестр «Логос» выбрал несколько произведений, разнообразных по жанрам, и посвященных Иисусу Христу.

Вслед за Прелюдией Александра Скрябина в исполнении Елены Гулиной (фортепиано), романс «Христос воскрес!» с живым волнением баритона Дмитрия Денисова открыл концерт. Хор *a capella* воспроизвел «Херувимскую» № 7 Дмитрия Бортнянского, а оркестр — его концерт № 3 «Господи! Силою Твоею возвеселится Царь».

Ведущий Вадим Белоусов рассказал кратко об истории создания Йозефом Гайдном оратории «Семь слов Спасителя на кресте». В след за чтением избранных мест из либретто хор и оркестр исполнили из оратории интродукцию, часть 1 «Отче, прости им, ибо не знаю, что творят», часть 2 «Истинно говорю тебе: ныне же будешь со Мною в раю», часть 3 «Жено! Се сын твой! Се мать твою!», часть 4 «Боже Мой! Зачем Ты Меня оставил?!»

Вадим Белоусов прочел места из Евангелия, повествующие о распятии и воскресении Иисуса Христа.

Вновь мощно звучат хор и оркестр. Зал с волнением слушает музыкальную драму Рона и Патриции Оуэнсов «Оплачено сполна!»: были исполнены кульминационные места из произведения.

И в заключение — «Аллилуйя» Георга Генделя из оратории «Мессия».

Собравшиеся в совместной молитве славят Господа. Они благодарят музыкантов и хороводов за высокие переживания, доставленные духовными произведениями и замечательным их исполнением.

Р. ВИКТОРОВ

«Певец с берегов Невы»: Дмитрий Бортнянский

30 мая в Москве в Центральном доме ученых выступили камерный хор и оркестр Христианского центра «Логос» под руководством Евгения Гончаренко. Вечер был посвящен 250-летию со дня рождения Дмитрия Бортнянского и представлял собой музыкально-литературную композицию «Певец с берегов Невы» (режиссер Елена Шумская). Блестящее исполнение хоровых, сольных, камерно-инструментальных сочинений композитора чередовалось с ярким и образным рассказом о жизни музыканта (текст читал Андрей Завадюк).

Бортнянский прошел длительный творческий путь от 70-х годов XVIII до 20-х годов XIX столетия. За этот полувековой период многое переменилось в русской культуре, сменились поколения, иными стали взгляды людей. Однако духовный и художественный облик композитора оставался цельным и устойчивым. Перед слушателями развернулась целая панорама жизни России конца XVIII — начала XIX века, с которой была переплетена судьба Бортнянского. Присутствующие в зале имели возможность погрузиться в атмосферу тех лет, а повествование о событиях жизни мастера было поистине захватывающим: детство в далеком украинском городе Глухове, поворотный в судьбе композитора переезд в Петербург в совсем юном возрасте и обучение музыке при дворе, затем десять лет стажировки в Италии и, наконец, с 1779 г. жизнь и служба в России — при дворе наследника Павла Петровича и в Придворной певческой капелле в качестве капельмейстера, а затем — директора, главного дирижера и композитора. Именно для «малого двора» наследника Павла и его супруги Марии Федоровны был написан квинтет, который исполнил ансамбль солистов оркестра. Впервые прозвучавшее в Гатчине, это произведение поразило современников своей ясностью, моцартовской легкостью. И действительно, инструментальная музыка «русского классика» во многом созвучна гениальным опусам Моцарта. Хотя речь здесь идет не о подражании, а о той внутренней гармонии, озаренности, свете, которые роднят Бортнянского с Моцартом, несмотря на принадлежность к разным культурам.

Затем в концерте прозвучали вокальные сочинения Д.С. Бортнянского — знаменитое песнопение «Коль славен наш Господь в Сионе» (слова М. Хераскова), очень эмоционально исполненное Денис Раннер (США); один из хоровых шедевров Херувимская №7, фрагменты духовных концертов №3 и №9, а также концерт №32

«Скажи ми, Господи, кончину мою» на текст 38-го Псалма. Именно об этом произведении П.И. Чайковский писал: «Этот концерт, положительно прекрасный, я считаю самым лучшим из всех тридцати пяти». Здесь нет ярких контрастов и поражает удивительная цельность и единство выражения, все проникнуто сдержанным, затаенно-исповедальным тоном предсмертной молитвы.

Программу вечера очень естественно завершила 45-я «Прощальная» симфония Й. Гайдна в исполнении оркестра — в зале постепенно гас свет, музыканты по одному уходили со сцены, а в финале горела одна единственная свеча у портрета Д. Бортнянского, и особенно щемяще-одиноко, проникновенно звучал голос скрипки, оставляя ощущение неизбежного расставания, светлой печали и, что особенно ценно, желание еще не раз вернуться в этот зал, в ту далекую эпоху, к замечательной музыке русского классика.

Елена ДЕНИСОВА,
канд. искусствоведения

Музыка разрушает границы

Бытует мнение, что для американцев русская душа — загадка, а русская культура — и вовсе вещь труднодостижимая. Излишнюю категоричность и шаткость подобных утверждений раскрыл визит христианского студенческого хора Сэмфордского университета США в Россию в начале июня.

На выступлении хора в Большом зале Московской консерватории 2 июня присутствовала почти вся музыкальная элита столицы. И профессионалы, и просто любители пережили необыкновенную встречу с русской духовной музыкой в исполнении американских хористов.

Немалую долю репертуара хора составляли произведения русского композитора Дмитрия Бортнянского. Это музыкальное приношение юбилею композитора — 250-летию со дня его рождения. Хор под управлением дирижера Мильбуерна Прайса исполнял молитвенные произведения Бортнянского по мотивам Библейских псалмов. Молитвенный настрой передавался залу, слушатели замирали от благоговения и восторга. Хористы к тому же не держали перед собой нот, вся партитура была у них в сердцах. Даже церковнославянский текст звучал в устах американцев безошибочно и с глубоким чувством: естественно выражали они тончайшие оттенки молитвенных воздыханий русской души.

Мильбурн Прайс возглавляет Национальную ассоциацию хоровых дирижеров

США и несет служение музыкального координатора Всемирного союза баптистов. Мильбурн — давний друг Евгения Гончаренко, президента Христианского центра «Логос», руководителя камерного хора и оркестра. Профессор Мильбурн Прайс ранее был гостем Музыкального факультета Заочного богословского института Союза ЕХБ, читал лекции студентам по методике музыкально-хорового служения в церквях.

На концерте в консерватории оба хора, американский и русский, участвовали в совместной программе. Продолжая молитвенную тематику, хор «Логос» исполнил три народных духовных песнопения с молоканскими распевами: «Сокрой свое горе», «Мы у берега земного», «Заблудшее дитя».

Узловой точкой творческого и братского содружества хоров стал хоровой концерт №32 Дмитрия Бортнянского «Скажи ми, Господи, кончину мою». Пространство сцены наполнил большой сводный хор и к небесам вновь вознеслись сердечные совместные молитвы.

Естественно, американские студенты привезли на суд слушателей произведения западноевропейской классики и своих национальных композиторов. И здесь опять же нельзя не подивиться и широте репертуара и высочайшей исполнительской культуре. Древние григорианские хоралы сменялись праздничной музыкой И. Брамса, И. Баха, духовно-зажигательными «Спиричуэлсами» американских негров. Более всего слушателей поразило полифоническое мастерство американских хористов. Почти все произведения отличались сложным многоголосием. Искусное переплетение множества голосовых партий ничуть не нарушало цельности и единства хоровой музыки. Такое мастерство — результат напряженного труда хористов, их всецелой посвященности делу прославления Господа. И, конечно, в основе успеха хора лежит большой талант и самоотверженное служение его руководителя, доктора Мильбуерна Прайса.

Визит американского хора завершился большим музыкальным вечером во Второй Московской Церкви ЕХБ. «Я благодарю Бога и кланяюсь доктору Прайсу за его труд и приезд к нам, — сказал заместитель председателя Российского союза ЕХБ Юрий Сипко. — Сейчас мы празднуем День Святой Троицы и мы все почувствовали как Дух Божий сошел на нас в песнях. Ваши хористы преподали нам замечательный урок дерзновенного и раскованного служения Господу».

Юрий Сипко подарил Мильбурну Прайсу памятный сувенир — мини-макет Храма Христа Спасителя. Этот подарок глубоко символичен, — ведь Московский



Храм Христа по первоначальному замыслу должен был стать символом единения христиан всех конфессий.

— Одно из главных назначений духовной музыки — устранение барьеров между людьми, разрушение границ между странами и континентами, — подчеркнул Мильбурн Прайс, благодаря москвичей за теплый прием и взаимопонимание.

Что мы знаем об американском штате Алабама? История Церкви двадцатого века подскажет нам, — это родина знаменитого баптистского пастора, великого борца за права человека и планетного проповедника Евангелия Мартина Лютера Кинга. Благодаря визиту студенческого хора в Россию мы теперь знаем, что в штате Алабама существует Сэмфордский университет, основанный баптистами. И замечательный музыкальный коллектив, созданный доктором Прайсом. Благословенного ему и безграничного плавания по морям и океанам!

В. ПОПОВ

Под сводами дома молитвы

24 июня Музыкально-литературная композиция «Певец с берегов Невы» прозвучала во Второй московской церкви ЕХБ. Программа в честь юбилея Дмитрия Степановича Бортнянского осуществляется при участии Международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры», и вступительным словом концерт открыл гендиректор ассоциации Анатолий Николаевич Золотов. Он отметил, что в духовной жизни столицы выступления хора и оркестра «Логос» под управлением Евгения Гончаренко стали заметным событием и едва ли не единственным посвященным памяти великого христианского композитора, оставившего нам в наследство произведения огромной очищающей и возвышающей силы.

Вокальные сочинения, Херувимская №7, концерт «Скажи ми, Господи, кончину мою», полные чувства глубокого личного предостояния перед Богом, органично звучали под сводами баптистского Дома молитвы и вызвали глубокий отклик в душах слушателей — гостей церкви и верующих. Соединение высокого штиля итальянской музыкальной школы, церковно-славянского песнопения с ремесленностью русской и украинской народной мелодики создает неповторимый колорит музыки Дмитрия Бортнянского, и его выразительно донесли до слушателей оркестр, хор, солисты.

Музыкальные торжества в честь юбилея Д. Бортнянского — это вместе с тем и

важная веха в духовной жизни евангельско-баптистского братства. Оно означает, что евангельская церковь все уверенней чувствует себя в русской христианской культуре, отчетливей ощущает свои национальные корни, а вместе с тем и свои кровные связи с мировой христианской культурой.

Р. ВИКТОРОВ

Архангельск: все о И.С. Бахе

Мы хотели поделиться с вами теми благословениями и радостью, которые даровал нам Господь. Долгое время мы не имели регента-специалиста. Хор у нас был и молодежный, и основной, занимались им и сестра, и брат без специальной подготовки, только из любви к пению во славу Божию. Мы много молились, чтобы Господь послал нам знающего регента, так как в хоре уже 20 человек. И Бог услышал наши молитвы. Вначале изъявила желание наша сестра-музыкант Елена Орлова, а два года назад в нашу церковь пришла молодая семья — Юрий и Лилия Булгаковы. Лилия по образованию музыкальный работник — хормейстер в музыкальной школе искусств.

Она стала заниматься с нашим хором, отдавая все силы и знания. Подняла хор на должный уровень, загла всех хористов к этому служению. Гимны не просто разучивает с нами, но старается рассказать и об авторах написавших их, характере исполнения. В октябре от нашей церкви сестра Лилия была делегатом музыкальной конференции в Москве. Там на нее произвел большое впечатление доклад о И.С. Бахе. И там же было предложено в поместных церквях познакомить хористов шире и глубже с творчеством Иоганна Себастьяна Баха.

И вот 21 марта сестры Лилия и Елена подготовили вечер, посвященный И.С. Баху. Были приглашены неверующие друзья нашей молодежи, которые на собрание не идут, а на вечер пришли, и все желающие члены нашей церкви. Хористы были разделены на три команды. Каждая должна была оформить стол в стиле и духе времени Баха, подготовить номера из произведений Баха. Выбрали жюри. Лилия и Лена сделали обширный доклад о жизни и творческой деятельности Баха, иллюстрируемый видео и аудио записями.

Каждая команда исполнила произведение Баха: Соло «Стою у ясель я твоих» в сопровождении фортепиано и скрипки; «Аве Мария» Бах-Гуно — скрипка, фортепиано; «Маленькая прелюдия» Баха — аккордеон. Читали стихи о композиторе. Восторженно была принята пантомима «В

муках творчества». Молодой брат в парике из бумаги сидел за фисгармонией, имитируя игру на инструменте, писал гусиным пером партитуру. Его вдохновляла Муза (сестра с лирой и в мантии) и все это исполнялось под звуки «органного токката» и «фуги ре минор», проигранные на диске. Было очень много выдумки во всех номерах и оформлении столов. Жюри было в затруднительном положении, какой команде отдать предпочтение.

28 апреля наш хор был приглашен в качестве гостей на областной фестиваль русской хоровой классики. Каждый хор исполнял три произведения. Наши хористы выступили, как молодежный хор церкви евангельских христиан-баптистов г. Архангельска. Хор исполнил «В минуту жизни трудную (М.Ю. Лермонтова), «Легенда» (П.И. Чайковского) и «Коль славен наш Господь в Сионе» (Д.С. Бортнянского). Свидетельство было огромное и неожиданное для всех присутствующих. Многие впервые увидели «живых» баптистов. Приняли очень тепло. По словам ведущего хоровика города В.А. Максимкова (у него училась Лилия), он был приятно удивлен, что в городе появился еще один достойный хоровой коллектив.

Фестиваль проходил в Камерном зале Филармонии, бывшей лютеранской кирхе. В 20-е годы прошлого столетия наша церковь арендовала этот зал для богослужений.

А. ИВАНОВА

Тамбов: орден — проповеднику

Недавно в здании Тамбовской областной администрации состоялось торжественное вручение «Ордена Дружбы» группе служителей нескольких христианских церквей за большой вклад в укрепление гражданского мира и возрождение духовно-нравственных традиций. Среди удостоенных этой высокой государственной награды — Владимир Александрович Попов — проповедник центральной церкви евангельских христиан-баптистов «Истина» Тамбова.

Владимир Александрович родился в 1949 г., живет в Тамбове и считает себя баптистом в третьем поколении: еще его дед Петр Фокеевич Попов был на Тамбовщине в 20—30-х годах пресвитером.

В.А. Попов участвует в просветительских концертах московского камерного оркестра и хора «Логос», входящего в международную ассоциацию «Мир культуры». Преподает в Московском богословском институте ЕХБ, известен как историк и христианский писатель.

Анна АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Чудесный гимн «В Иисусе мы вместе» прозвучал нежно и проникновенно не только в огромном светлом зале Второй алматинской церкви, но и в каждом сердце присутствующих. Впервые зал вторил хору фраза за фразой. Эхом зала отдавалось: «Вместе, когда любим», — «Вместе, когда славим», — «Вместе, когда молим». Регент удивительным мановением то одной, то другой руки приглашал то хор, то зал услышать не только друг друга, но и пение своего сердца. И вот, последний взмах обеих рук, — и, словно одна душа, единым, радостным благодарением Господу прозвучало: «В Иисусе мы вместе».

Слезы на глазах поющих — это полное осознание и принятие того, что в сей момент торжества Духа говорит и чувствует человек.

Трудно передать словами, когда проповедь растворяется пением, а пение разливается любовью в сердце и переполняет наш дух. Такое мастерство дирижирования показал ответственный за музыкальное служение церкви ЕХБ в СНГ Евгений Семенович Гончаренко в заключение семинара регентов.

Поистине это было большим благословением и назиданием для всех регентов, радостно собравшихся не только с разных уголков Казахстана, но и с далеких мест Кыргызстана и Таджикистана.

В Библейском институте г. Алматы, впервые за столько лет, состоялась эта долгожданная встреча. Семинар проходил с 16 по 22 октября 2000 г. Благодарение Богу, он прошел на высоком профессиональном и духовном уровне.

Затаив дыхание, молодые регенты внимательно каждому слову Евгения Семеновича Гончаренко. Новые методы работы, методики общения с хором, пополнение репертуара, практические навыки дирижирования, аранжировки, правильного пения, — все это в изобилии отдавали профессионалы и принимали жадные слушатели.

Благодаря наглядным примерам и пособиям, схемам и иллюстрациям, все могли ознакомиться с драгоценным материалом, который так необходим в регентском служении. Существенно пополнились знания через лекции «История развития христианской музыки и музыкального служения», «О новом музыкальном служении» (Е.С. Гончаренко, Москва), «Вопросы вокальной методики» (Е.А. Цуканова, Москва), «История музыкальной литературы» (Е. Гречко, Бишкек, Кыргызстан), «Хоровая аранжировка» (Тимофей Охман, Алматы, Казахстан). Кроме этого, был рассмотрен устав церковного хора.

Наша молодежь познакомилась с биографиями первых композиторов духовной музыки, прониклась пониманием сложности и переживаний тех времен: особый интерес вызвала история создания отдельных гимнов.

Как хлеб и как глоток новых сил, для служения были практические вокальные занятия. Предложенные гимны были новы, прекрасны и неожиданны по характеру аранжировки.

Со слезами на глазах к молодым регентам обратился ветеран регентского служения, пресвитер Алматинской общины, Николай Дмитриевич Бабич. Проповедь о приношении

Каина и Авеля и о последствиях такого приношения он закончил строгими словами Писания (Деян. 10,3). Увещевания старца вызвали бурные потоки молитв.

Тема «Евангелизация среди взрослых» также была своевременным напоминанием регентам об ответственности их служения. Горячие слова Антонины Соколовой, работника Библейской миссии, многих заставили еще раз переосмыслить свое личное участие в благовестии и поразмыслить: всегда ли является благовестием пение хора во время служения?

Алматы: «В Иисусе мы вместе!»

Каждый день общение начиналось с рассуждения и молитвы. Это был заряд духовной бодрости на целый день. Веско и убедительно прозвучали слова Юрия Васильевича Шадрина, старшего пресвитера Первой алматинской церкви, о состоянии погибающего вокруг нас мира, проблемах церкви и готовности каждого быть в планах Божьих.

Просто и понятно донес до сознания слушателей злободневную тему о лжерелигиях Александр Владимирович Пикалов, президент Библейской миссии (Алматы). Присутствующие отметили для себя: «Важно и ценно хорошо знать Истину, тогда необходимо досконально разбираться во всех лжеучениях отпадет сама собой».

Во всех своих выступлениях на тему «Психология в Свете Библии» преподаватель БИ Суханова Людмила Николаевна делала акцент на высокой значимости правильных, близких отношений с Богом. Он — Тот, Кто не только знает нас, нашу психику, наши характеры, но именно Господь извлекает нас из хаоса этого страждущего мира и, удивительным образом дав нам новое рождение, делает нашу уникальность не только неповторимой, но и угодной Богу. Лаконичный трактат «Религия или Спасение» обрадовал четким Библейским указанием: «Царство Небесное внутри нас»; «А моя душа будет радоваться о Господе, будет веселиться о спасении от Него» (Пс. 34,9). Темы, предложенные ею: «Счастье быть вместе», «Соло или оркестр?», «Любовь — совокупность совершенств», — заставили многих загореться стремлением идти путем святости, жить благочестиво, посвящая каждый день Господу. Поистине, Бог — Дирижер Своего оркестра! Если мы — инструмент, взятый в руки нашим Господом, то мы должны звучать по Его изволению талантливо и прекрасно! Инструмент земли в руках Неба должен прозвучать музыкой Небесной!

Постоянные молитвенные собрания и рассуждения вокруг Слова Божьего после трудового насыщенного дня дали возмож-

ность еще больше сблизиться всем участникам конференции. Необычной формой общения было предложение прочесть вслух хором слова Христа, и они звучали в зале и громко отзывались в сердце каждого: «Любите друг друга...». Стать другом для всех своих хористов — не это ли забота для каждого?!

В семинаре принял участие пресвитер церкви «Утешение» В.А. Цуканов, свою проповедь о радостном общении он закончил мыслью «Это — как драгоценный елей на голову» (Пс. 132,2).

Цели и задачи семинара были в самом начале поставлены Валерием Михайловичем Алперовым, ответственным за образование Союза ЕХБ Казахстана, старшим пресвитером по региону. Он начал эту дружескую теплую встречу проникновенными словами проповеди и закончил семинар призывом гореть для Господа: «Жертва на жертвеннике должна сгореть дотла». Только такое благоухание угодно Господу, Христос отдал себя за нас на земле, чтобы мы могли сиять в славе Его вечности! «Радостно пойте Богу..., восклицайте Богу..., трубите... в определенное время...» (Пс. 80,2,4).

Прощаясь, все благодарили Господа за прекрасную конференцию. А также ее организатора Татьяну Геннадьевну Куприкову (Тихонову) — ответственную за музыкальный факультет, декана регентского отделения.

В анкетах, которые в день перед отъездом были предложены участникам семинара, все отметили актуальность и плодотворность встречи. Все пожелали продолжить подобное общение. Многие высказали конкретные предложения для планирования будущих семинаров. Так, **Ольга Чувилина** — регент из церкви «Преображение» в Сарани — предлагает приглашать на конференции регентов не только основных и молодежных хоров, но также детских и подростковых, и аккомпаниаторов, чей опыт очень интересен. Больше практических советов об организации общего пения хотела бы услышать **Нина Ковалева** из с. Новопавловка (Кыргызстан). **Евгения Набугорнова** из Тараза считает, что нужно глубоко изучать вопросы взаимоотношений регента и хора, их духовного состояния. **Ольга Пономарева** из п. Акташ Карагандинской области хотела бы на таких семинарах приобретать пособия для работы с хором. Она также считает, что нужно расширять возможности для обучения регентскому служению. Более широко на таких встречах следует обсуждать перспективы обновления христианской музыки, считает **Роман Реймер** из Караганды. **Зоя Юн** из карагандинской церкви «Вифлеемская звезда» предлагает больше внимания уделить вопросам аккомпанемента, оркестроведения, полифонии. **Елена Изаак** из г. Канты убеждена, что полезно на такие встречи приглашать регентов вместе с пасторами.

Будем молиться, чтобы все добрые идеи осуществились в недалеком будущем.

Л. СУХАНОВА (Алматы)

Подписан к печати 16.07.01. Печ. лист 3.
Цена договор. Заказ 215
Отпечатано в типографии ОАО Внешторгиздат,
127576, Москва, Илимская ул., 7.

Участники семинара и преподаватели музыкального факультета Библейского института в Алматы: (слева направо) Татьяна Трусова (Бишкек), Татьяна Куприкова (зав. музфака), Евгений Гречко (Бишкек), Евгений Гончаренко (Москва), Тимофей Охман (Алматы), Валерий Михайлович Алперов (зам. пред. Союза ЕХБ Казахстана), Елена Цуканова (Москва), Николай Дорофеев (Алматы).

Тимофей Охман преподает гармонию и дирижирование в Библейском институте, а также руководит хором Первой Алматинской церкви.

Занятия хорового класса (среднее фото справа).

Занятия по классу дирижирования.

Духовой оркестр Второй Алматинской церкви (фото внизу справа).

На четвертой стр. обложки. Навсегда запомнят это дружескую встречу участники музыкального семинара церковей ЕХБ Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана.



