



ЛЮТОС

БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2015



Краснодар: «Ковчег» на волне благодати

Архивные материалы говорят: церковь евангельских христиан-баптистов в Екатеринодаре (ныне г. Краснодар) зародилась в 1907 г. Именно тогда было совершено первое водное крещение. Ещё раньше в 1903-1906 гг. группа верующих из Ростова часто посещала Екатеринодар. Они проводили евангелизационные собрания. Их поддерживала и вдохновляла графиня Е.И. Чертова из Санкт-Петербурга, на средства которой были посланы эти группы. Уроженка Екатеринодара, она возревновала о своей родине.

Продолжение см. на стр. 48



Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(21) • 2015

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Алексей Бычков

Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора
Станислав Шмигор

Отдел информации:
Кирилл Гончаренко.
Компьютерный набор
Виктории Агабалян. Верстка
Дмитрия Ивановского и
Руслана Гольцова (ноты).
Корректор Александр Фатеев.
Фото Кирилла Гончаренко.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2015.

Любой вид фотокопирования
нотного материала только с
разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: (495) 958-6222,
факс: (495) 509-0703.
E-mail: center-logos@yandex.ru
www.center-logos.ru

Подписано в печать 25.09.15.
Формат 84х108 1/16. Печ. л. 3.
Заказ

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

Слово проповедника

<i>Николай СОБОЛЕВ.</i> Спасены для служения	2
Если зерно не умрет	3

БИБЛИЯ

<i>Николай КОЛЕСНИКОВ.</i> Почитание родителей	5
<i>Вадим ГЕТЬМАН.</i> Экспансия неореформатов	7
<i>Владимир ПОПОВ.</i> Братство любите	11

Евангельская поэзия

<i>Елена ФИЛИМОНОВА.</i> Лидия Жидкова: «Зарисовки»	13
<i>Лидия ЖИДКОВА.</i> В Церкви Христа душа ликует	13

МУЗЫКА

<i>Евгений ГОНЧАРЕНКО.</i> Хочешь ли увидеть Иисуса?	16
--	----

ОБРАЗОВАНИЕ

Музыка — язык души и духа (Международная конференция в Москве)	24
<i>Сергей СИПКО.</i> Послание апостола Павла Филиппийцам 2 гл., 12-13	35

Дни и вехи

Вспоминаем наставников

<i>Тамара БЕЛЯЕВА.</i> Пётр Арискин: «Пойте всегда!»	37
<i>Вальтер МИЦКЕВИЧ.</i> Учитель и друг	38
<i>Ольга СЕРГИЕНКО.</i> Михаил Жидков: милосердие рядом	40
Форум славянских церквей США	42
Павел Павлов: «К свободе Духа!»	43
Он служил Христу и Церкви	44
Заключительный аккорд Рождества	45
Человек предполагает, а Бог располагает	46
Ставрополь: «Буду петь Господу во всю жизнь мою...»	47
Краснодар: «Ковчег» на волне благодати	48
Тамбов: вечер духовной музыки	48

Спасены для служения



Николай СОБОЛЕВ,

первый пастор Краснодарской церкви «Ковчег»

«...Ибо благодатью вы спасены через веру, и сие не от вас, Божий дар, не от дел, чтобы никто не хвалился. Ибо мы – Его творение, созданы во Христе Иисусе на добрые дела, которые Бог предназначил нам исполнять». Еф.2:8-10

«...Ибо, как тело без духа мертво, так и вера без дел мертва». Иак.2:26

Проходит год за годом. Времени для Церкви остается всё меньше и меньше. Снова рассматриваю наше предназначение на земле и приходит мысль, что для Церкви сейчас дан последний шанс поправить свой светильник. Слишком уж благодушествует Церковь, слишком уж дети Божии устраиваются на земле, слишком уж все заняты собой! Появилось много возможностей в мире, и многие дети Божии проявляют активность в мирских делах, но пассивны в церкви и в служении. С ужасом думаю, что однажды кто-то прозреет и поймёт, что жизнь потрачена не на то, но будет поздно. Сегодня пасторы и некоторые служители пытаются достучаться до сердец христиан, чтобы хоть как-то остановить их в этой гонке смерти, но редко кто слышит.

Библия ясно говорит о том, что Бог послал в наш мир Сына Своего Иисуса Христа, чтобы избавить нас от суеты, но почему-то многие спасенные и возрожденные свыше христиане остаются слепы и глухи. А жизнь быстро пройдет и всё однажды

обнажится перед Спасителем, и тогда настанет горькое раскаяние, но изменить что-либо будет невозможно.

«...зная, что не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни, преданной вам от отцов, но драгоценною Кровию Христа, как непорочного и чистого агнца...» (1 Пет.1:18,19)

Библия говорит, что мы созданы во Христе Иисусе на добрые дела, которые Бог предназначил нам исполнять. Мы призваны Богом, чтобы служить. Служить добрыми делами, служить добрыми словами, служить добрым примером. Если мы настоящие христиане, имеющие новую жизнь во Христе, то не можем не служить! Вера, которую дает в сердце Христос, обязательно производит дела — это дела веры и труд любви. Иаков пишет, что вера без дел мертва. Но и дела без веры ничто. Мы признаем, что делами никто не спасается. Это ясно сказано в Еф. 2:8-9:

«Ибо благодатью вы спасены чрез веру, и сие не от вас, Божий дар, не от дел, чтобы никто не хвалился».

Да, мы не спасаемся делами, но и без дел никто не спасётся! Если нет дел, то вера мертва! Настоящая живая вера обязательно производит дела. Наши свершения подтверждают наличие живой веры!

Друзья мои! Если всё меньше и меньше мы трудимся для Бога, то значит — мы постепенно засыпаем духовно. Конечно, сон это не смерть. У спящего есть жизнь. У него все органы в теле функционируют, но нет активности. Вся проблема в том, что сон духовный может во мгновение ока стать сном смерти! Если вовремя не проснуться, то когда придет Жених за Невестой, человек окажется за закрытой дверью. Конец всем надеждам и мечтам! Прожить христианскую жизнь, терпеть лишения и оскорбления, хранить себя от греха, и в конечном итоге оказаться за закрытой дверью — это поражение!

Сегодня всё больше членов церкви не удовлетворены христианством: не нравится пастор, не нравится церковь, не нравятся богослужения, — в общем, всё не нравится! И проблема здесь не только в пасторах или церквях!

Проблема в том, что люди всё больше живут для себя, и от этого нет радости в жизни. **Самые счастливые люди — это те, кто делает счастливыми других!** Это аксиома! Этого не надо доказывать! Об этом говорят Библия и опыт нашей жизни. Когда мы приносим радость другим, то сами счастливы. А когда живем для себя, то удовлетворения в Боге и радости в жизни не может быть!

В заключение хочу дать один совет: если вы не удовлетворены вашей духовной жизнью, то начните трудиться для Бога. Нет, я не имею в виду служение в церкви. Просто начните служить людям. Да-да, начните делать добрые дела! И снова счастье посетит вас! И снова душа запоет! Запоет так, что небо услышит вас! Вы станете

самым счастливым человеком на земле! Потому что, служа людям, вы служите Христу. Вот что Иисус сказал Своим ученикам:

«...И Царь скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне. Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его: ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня;

и в темнице, и не посетили Меня. Тогда и они скажут Ему в ответ: Господи! когда мы видели Тебя алчущим, или жаждущим, или странником, или нагим, или больным, или в темнице, и не послужили Тебе? Тогда скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне. И пойдут сии в муку вечную, а праведники в жизнь вечную» (Матф. 25:40-46).

Пожалуйста, делайте доброе! Делайте, и не пожалеете! И-

спользуйте вашу жизнь, чтобы сделать как можно больше добрых дел, ради Иисуса, или для Иисуса! Тогда жизнь будет прожита не напрасно! И в вечности она будет иметь великую цену!

Ибо мы с вами спасены для служения!



Если зерно не умрет...

«... если пшеничное зерно, падши в землю не умрет, то останется одно, а если умрет, то принесет много плода». Ин. 12:24

Предположим, семя, которое мы сажаем в землю, не умирает, и что? Оно осталось бы целым, но нового растения не вырастет. Никакого плода мы не получим.

Получается так, как сказал Христос: если зерно не умрет, то

не принесет плода, а если умрет, то принесет много плода!

Я долгое время задаю вопросы Богу и самому себе: «Почему сегодня многие церкви перестают расти?». Почему вообще в церкви идет все меньше людей? Почему так мало стало покаяний в церк-

вах? Почему мы не приносим плода? А если приносим, то не так много, как хотелось бы.

Все дело в том, что Иисус обещал, что если зерно умрет, то принесет много плода. Это значит, что и мы должны принести много плода! Иисус рассчиты-

вает на это! Он для этого оставил небо, оставил Свой трон, чтобы дать нам возможность принести много плода, и чтобы мы получили венец и величие в царстве Его! И что же Он получает от нас сегодня?

Читая этот стих, я вдруг получил ясный ответ на свой больной вопрос! Оказывается, вся проблема в том, что современные христиане не очень-то хотят или готовы умереть, чтобы приносить Богу плод! Иисус Христос показал пример:

Он умер для того, чтобы многие были спасены. То есть через Его смерть многие люди получают прощение грехов и вечную жизнь с Богом! И дети Его должны идти тем же путем — путем умирания для себя и для мира.

Иисус Христос говорит ясно: если хочешь принести много плода, ты должен умереть для себя, для своего «Я»! Другого пути просто нет!

И тут появляется много вопросов. Неужели я должен что-то потерять, что-то отдать, от чего-то отказаться? Причем в наше время, когда как раз появилось множество возможностей приобретать и получать! А тут вдруг — «умереть для себя, для своих желаний, для плоти и для мира»?! Сегодня многие христиане соглашаются служить Богу, но, отдавая для этого только самую малость, — пару часов на воскресное служение, ну и, может быть, немного денег положить в сокровищницу церкви! А для себя... хочется иметь хороший дом, хорошую машину, детям дать хорошее образование, в свободное вре-



мя хочется развлечься — вокруг много развлекательных комплексов! О, сколько соблазнов и суесть! Христиане уже стали разбираться в хоккее и футболе, наблюдают за событиями в телевизионных сериалах, посещают театры и кинотеатры, знают по имени выдающихся спортсменов и артистов, но... совсем не различают библейских Ровоама и Иеровоама или не знают имен учеников Христа!

Конечно, плоть делает все возможное, чтобы остаться жить! Ей совсем не хочется умереть! Она изо всех сил сопротивляется смерти! Она готова служить и Богу, и человеку, лишь бы ее не распяли на кресте.

И человек, поддавшийся этому искушению, внешне ничем не отличается от того, кто отказался от своего «Я» и распялся со Христом. Отличие только в одном: он не приносит плода!!!

Дорогие братья и сестры! Не в этом ли причина нашего бесплодия? Не потому ли сегодня люди не хотят идти в наши церкви, потому что они видят

там не Христа, а наше «Я», или нашу плоть, которая, может быть, даже служит Богу! Они видят непосвященных христиан и не хотят становиться такими же! Они хотят увидеть Бога, но за частотой наших «Я» они не могут разглядеть Иисуса, Который умер за них, чтобы и они были спасены!

Давайте остановимся в круговороте нашей жизни и в тишине поговорим с Богом. Просто поговорим! Не надо молиться: наши молитвы часто не идут выше наших мирских просьб. Давайте хотя бы просто помолчим перед Ним! Пусть Дух Святой поговорит с нами! Он — Святой, и Его ответственность обличать мир в грехе. Пусть Он Своею Святостью освятит нашу душу, наше сердце, наши мечты и наши планы! Пусть Он взвесит нашу жизнь на весах Своего правосудия! Пусть обличит Он нас, в конце концов! Это лучше, чем погибать в трясине мирских соблазнов, обмана и суесть.

Думаю, мы понимаем, что смерть нашего «Я» — это тот фундамент, на котором должно строиться наше хождение перед Богом и наше служение Ему. И только на этом фундаменте мы должны использовать и развивать Богом данные нам способности, таланты и возможности, приобретать новые знания и умения для лучшего служения Богу.

Христос сказал: «Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает; и всякую, приносящую плод, очищает, чтобы более принесла плода!» ■



Почитание родителей



Николай КОЛЕСНИКОВ

«Почитай отца твоего и мать твою, как повелел тебе Господь». Втор. 5:16

Почитать — значит относиться с особым уважением при разговоре, дискуссиях, в общении и при оказании помощи. Речь идёт не только о родителях, но и о всем роде человеческом.

Мы — люди, независимо от пола, являемся творением Бога. Писание свидетельствует, что «мужчину и женщину сотворил Господь» (Быт.1:27). «И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт.1:31). Бог проявляет особое попечение о людях. «Подавая нам с неба дожди и времена плодоносные и исполняя пищу и веселием сердца наши» (Деян.14:17), делает это Он не только физически, но и духовно.

Так как «все согрешили и лишены славы Божией» (Рим.3:23), Бог из любви и сострадания к падшему человечеству «послал в мир Сына Своего единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин.3:16).

Таким образом в истине спасения мужчины и женщины имеют равное положение. Где «нет уже Иудея, ни язычника; нет раба или свободного, нет мужеского пола, ни женского; ибо все вы одно во Христе Иисусе» (Гал. 3:28).

Мы благодарны Богу за то, что в наших церквях есть мужчины

и женщины (братья и сестры во Христе), отцы и матери, сыны и дочери, внуки и внучки. И все мы независимо от возраста, пола, занимаемого положения в обществе, совершаем служение Богу.

Во многих странах имеют гражданские и церковные праздничные дни: «день отца», «день матери» (именуются они по-разному). В некоторых государствах эти дни являются праздничными (не рабочими).

Как члены наших церквей ЕХБ должны относиться к этим праздникам? Считаю, положительно, почтенно. Тем самым мы воздаем честь Творцу, создавшему нас «по образу и подобию Своему». И хотя мы духовные, но живем во плоти и исполняем физические потребности для поддержания жизни: создаем семью, рождаем и воспитываем детей, работаем на государственных и частных предприятиях, исполняем гражданский долг. Обо всем этом молимся Богу, призываем Его благословение, т.е. живем по Писанию смиренно — «кому подать, подать; кому оброк, оброк; кому страх, страх; кому честь, честь» (Рим.13:7).

Исполняем закон царский — военные обязанности: «сыновей ваших он возьмет и приставит

к колесницам своим, ... сделает всадниками своими» (1 Цар. 8:11).

Во всём мире проводится евангелизация среди военнослужащих. Благодарение Богу за то, что некоторые независимо от звания принимают Евангелие, заключают завет с Господом, в водах крещения приобщаются к Церкви. Таковы Корнилий — сотник полка италийского (Деян. 10:1), темничный страж (Деян. 10:27).

А в духовном положении все мы воины Иисуса Христа, сражающиеся с грехом и силами диавола. Апостол Павел пишет



Тимофею: «...такое завешание, чтобы ты воинствовал согласно с ними, как добрый воин...» (1 Тим. 1:18), «итак переноси страдания, как добрый воин Иисуса Христа, никакой воин не связывает себя с делами житейскими, чтобы угодить военачальнику... Разумей, что я говорю. Да даст тебе Господь разумение во всём» (2 Тим. 2:3-4,7).

Воин же Иисуса Христа должен быть обмундирован и экипирован: «Облекитесь во всеоружие Божие, препоясавши чресла ваши истиною и облекшись в броню праведности, и обувши ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьмите щит веры, которым сможете угасить все раскаленные стрелы лукавого; и шлем спасения возьмите и меч духовный, который есть слово Божие... для сего примите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый и всё преодолевши устоять» (Еф. 6:13, 14-17).

Замечательная экипировка духовного воина, могущего победить грех в самом себе и нападки и искушения со стороны.

Обогащенные силою свыше наши предшественники в дни репрессий и гонений выдержали натиск воинственного атеизма, оставшись верными донесли истину спасения и до нас. Это истинные герои веры, имена которых записаны у Бога в Книге Жизни. «Вспомните прежние дни ваши, когда вы, бывши просвещены, выдержали великий подвиг страданий» (Евр. 10:32).

Наша же «брань не против крови и плоти..., но против духов злобы поднебесной» (Еф. 6:12).

«Ибо мы ходя во плоти, не по плоти воинствуем; оружия воин-

ствования нашего не плотские, но сильные Богом...» (2 Кор. 10:3-4).

В духовной борьбе соучастники братьев — сестры во Христе. Они содействуют проведению церковных служений и мероприятий. Сёстры — матери и бабушки — воспитывают детей в семье, наставляют в Евангельской истине, передают веру в Бога. «Вера..., которая обитала в бабушке твоей Лоиды и в матери твоей Евнике; уверен, что она и в тебе» (2 Тим. 1:5).

Наши женщины — сёстры во Христе — во время гонений воспитывали детей без мужей, так как многие были в тюрьмах, а то и расстреляны. Матери зарабатывали средства на содержание детей, работая на заводах и в колхозах. Немало семей было многодетных. Сёстры управлялись с домашним хозяйством, обучали детей и не оставляли богослужений, которые в основном



проводились конспиративно. Заботясь о семье, они не забывали о мужьях — посещали тюрьмы, носили передачи, а это было не легко, порой нужно было ехать в другие места.

Героини веры, они молились и поддерживали нуждающихся. «Вдовица... известная по добрым делам, если она воспитала детей, принимала странников, умывала ноги святым, помогала бедствующим и была усердна ко всякому доброму делу» (1 Тим 5:9-10).

Вникните, братья, в эту характеристику, сопоставьте с сегодняшними днями! Наши жены и сёстры во Христе — старые и молодые — обеспечивают проведение брачных пиров, конференций, съездов, праздничных общений.

Апостол Павел не оставил без внимания сестёр, и в своём послании к Римлянам поимённо с любовью упомянул их имена — Фиву, Трифену, Трифосу, Персиду, мать Руфа, назвав её своей матерью; упомянул Нирея и его сестру; и супружеские пары (Рим. 16).

Сёстры наших церквей достойны почтения и уважения. Их труд всегда «за кадром», но он очевиден. Не стесняйтесь в особые дни праздников, юбилейных дат и дней рождения поприветствовать и поздравить их.

Слава Богу, что сотворил нас. Слава Ему за Церковь, к которой Он приобщил нас. Слава Ему за духовное воинство, вождём которого является Сам Христос. Так пусть же над этим воинством реет знамя — ЛЮБОВЬ. «Он ввёл меня в дом пира, и знамя его надо мною — любовь» (Песн. Песн. 2:4). ■

Экспансия неореформатов



Вадим ГЕТЬМАН,
магистр богословия (США)

За последние несколько лет множество славянских евангельско-баптистских церквей США оказались под сильным влиянием неокальвинистов, или приверженцев реформатского богословия, как они сами себя предпочитают именовать. Книги представителей неокальвинистского движения издаются на русском языке большими тиражами, в прекрасном полиграфическом исполнении и распространяются также среди российских проповедников молодого и старшего поколения. Вирус неокальвинизма уже проник и продолжает проникать в сознание служителей и рядовых членов церквей. Этот вроде бы не приметный вирус порождает духовную гордыню, уводит церкви от глубокого отечественного богословия, размывает отечественную школу христианской проповеди, формирует внеисторическое мышление, разрывая нити духовной преемственности. Это заставляет каждого из нас задуматься о правильности избранных ориентиров в личной духовной жизни и церковном служении.

Причины явления

1. *Кальвинизм назван одним из наиболее влиятельных мировоззрений в Америке* (см. журнал «Time», March 12, 2009). В этом легко убедиться, посмотрев на ассортимент книжных христианских магазинов, а также на то, каковы будут результаты интернет-поиска на любую религиозную тему — в обоих случаях вы найдете произведения Джона Мак Артура, Р.С. Спроула, Тима Келлера, Марка Дрисколла. Каждый из этих евангельских деятелей своеобразен, но их объединяет одно — все они принадлежат к доктринальной позиции так называемых «новых кальвинистов». Молодежь наших церквей, все больше говорящая

по-английски, особенно активная её часть, искренне желающая изучать Библию и иметь живые взаимоотношения со Христом, все чаще обращается к книгам, блогам и проповедям этих и подобных авторов для получения духовного наставления.

Неокальвинизм — тенденция, которая начинает набирать рост в последние несколько лет. Это означает, что в ближайшие 10–15 лет нам придется быть свидетелями экспансии этого движения не только в наших церквях в Америке, но и в Европе.

2. *Общее падение нравов, моральное состояние множества церквей.* Этот факт, на который часто указывают наши проповедники, побуждает многих ис-

кать альтернативу, обращаться к новому учению, привлекающему своей кажущейся библейской чистотой. Этому способствует и в целом низкий уровень доктринальной осведомленности и убежденности.

3. *Строгая логичность системы верований новых кальвинистов.* На Западе ценится логическое осмысление, и реформатское богословие как нельзя кстати подходит под ожидания тех, кто хотел бы видеть в богословии выверенную, четкую и законченную систему. Однако на самом деле неокальвинизм содержит множество алогизмов и противоречий. Мало кто из интересующихся им имеют достаточно открытое мышление и соответствующую

шую подготовку для того, чтобы критически оценить аргументы противоположной стороны. Как правило, под влияние этого учения попадают те, кто не читал трудов других богословов. Как всякие неофиты, они противятся любой информации, которая может поколебать принятые ими новые убеждения.

Методы инфильтрации

Схема проникновения в наши церкви чуждого трактования Библии настолько совпадает от одного случая к другому, что невольно напрашивается мысль о едином руководящем центре этого явления, руководстве этим вторжением.

И действительно, такое руководство есть. Это книга американского проповедника Эрнеста С. Райзингера «Тихая революция» (Ernest C. Reisinger, «Quiet Revolution», Founders Press, Cape Coral, FL, 2000). Книга написана как свод инструкций для неореформатов, ориентируя, как изнутри проникнуть в баптистские церкви и овладеть ими, покорив «библейскому» учению. Автор использует свой собственный опыт, описывая его подробно в четвертой главе книги. Для большей ясности предлагаю читателям отрывки из этой книги, с наибольшими комментариями:

«Не ошибитесь: мы, баптисты, стоим ныне на раздорожье. Перед нами — выбор, который нам предстоит сделать. Выбор между богоцентричным, глубоким богословием евангельского кальвинизма, и нестабильной, человекоцентричной доктриной, ныне господствующей у нас». (Здесь и далее перевод цитат с

электронного издания, расположенного по адресу: <http://founders.org/library/quiet/>).

«Фундаментальным камнем реформации церкви, в которой я стал пастором, была «школа диаконов». Я стал встречаться с диаконами, руководителями церкви, вместе с их женами, еженедельно, за час до воскресного богослужения. За годы прошли с ними Лондонское вероучение 1689 г. Это было очень важное и значимое начало. Кое-кто прекратил изучение, не окончив его, и даже вышел из церкви, но около половины дошли до конца».

Вторым краеугольным камнем были проповеди, третьим — литература соответствующего содержания. В своей книге Райзингер дает советы проповедникам, как избегать прямого указания на термины «реформированный», «кальвинизм», «доктрины благодати», «богоцентризм», и другие, говоря о том, что лучше говорить просто о «библейском учении».

В результате «обновления учения», по словам автора, многие оставили церковь, что он сравнивает с последствиями того, что описано в притче о сеятеле. Автор с сожалением отмечает, что из церкви вышли даже наиболее близкие к нему люди, ставшие его друзьями, а также занимавшие в ней ключевые позиции, но это, по его словам, было неизбежной жертвой ради достижения предусмотренного Богом результата.

Далее Райзингер описывает различие «человекоцентричного» и «богоцентричного» евангелизма. Первый, по его словам,

производил плотских верующих или вовсе неверующих. В нем основное внимание уделялось **воздействию на волю человека**, и успех зависел от подготовленности и мастерства проповедника. Правильный же евангелизм — этот тот, в центре которого — **воля суверенного Бога, призывающего лишь избранных ко спасению**, а потому сам призыв (обращенный к воле человека) становится ненужным, так как он не основан на человеческом решении.

Далее автор переходит к перечислению принципов, необходимых для реформации церкви. Прежде всего, он указывает на нужду в такой реформации, а затем обращает внимание на качества человека, которого при этом, как он пишет, «Бог использует». «Такой человек настроен на успех. Если вы собираетесь реформировать церковь, настройтесь на успех. Вы должны стать воином, для которого не существует поражения, только победа. Ожидайте победы под водительством великого Кормчего!» Ещё штрихи к портрету «реформатора»: «...муж Божий должен быть целеустремлен и смел. Многие, будучи кальвинистами в сердце, с кафедры выступают как арминиане, а причина в страхе. Из-за неуверенности и слабости многие сами закрыли себе двери к тому, чтобы стать полезными».

Наконец, наиболее интересна, на мой взгляд, часть книги, посвященная практическим советам новоявленным реформаторам. Вот некоторые из них:

«Духовный авторитет. Не пытайтесь реформировать церковь,

не завоевав в ней духовный авторитет...

Приспособление. Изучите, что Библия говорит о вопросе приспособления. Не путайте приспособления с компромиссом. Приспособление — это намеренное ограничение своей христианской свободы с целью приобретения тех людей, чья совесть ещё поработана неведением и недопониманиями, порожденными падшей человеческой греховной природой.

Планирование. Избегайте конфликта, но помните, что он обязательно придет; будьте готовы к нему.

Приоритеты. Вы не сможете изменить всего сразу. Начните с основных доктрин веры: о Боге, спасении, о Христе. Не удаляйтесь в дебаты об эсхатологии и других второстепенных вопросах...

Ограничения. Помните, что вы не сможете повлиять на всю церковь сразу. Изберите нескольких человек, которые готовы регулярно проводить с вами время и учиться у вас. Они помогут вам провести реформацию...

Ясность. Не используйте в проповедях слова, которых нет в Библии. Избегайте таких слов, как кальвинизм, реформированный, доктрины благодати, особое искупление и т.п. Большинство не будет знать, о чем вы говорите. А те, кто вас поймет, будут настроены против вас...

История. Проверьте историю церкви, в которой вы оказались, и ознакомьтесь с её ранними определениями и символами веры. Часто, особенно в старых церквях вы найдете какой-то документ, в котором выражаются

те доктрины, которое вы хотите утвердить. Если вы будете в дальнейшем осторожно пользоваться этим источником, он послужит утверждению вашего авторитета. По крайней мере никто из вашего собрания не обвинит вас в том, что ваше учение вы привезли с Марса».

И последнее, на что обращает внимание в центральной части книги Райзингер — это цена реформации, которая, по его словам, может быть успешной, а может окончиться неудачей. Так, пастор может потерпеть поражение «от рук невозрожденных — большинства церкви, а особенно от религиозно необученных и фарисействующих служителей».

Итак, подведем итог. Появились ли уже в вашей церкви те, кто активно практикует вышеприведенные принципы? Если да, то во многом от вас зависит, будут ли их усилия иметь успех.

Последствия инфильтрации

На что нацелены усилия неокальвинистов? Прежде всего, их реформация предполагает «зачточку» церкви под определенный стандарт. Речь, конечно, не идет о том, что церковь перестает верить во Христа и проповедовать Библию, но акценты в жизни верующих существенно сместятся. При этом главное негативное последствие заключается в создании особого класса людей, условно называемого «лидерами», созданного, в основном, из молодежи и молодых семей. Получив однобокое библейское образование, они будут якобы превосходить остальных членов общины. Это неизбежно выразится в неподобающем отноше-

нии к старшим, пренебрежении и умалении истории церкви, а то и вовсе в отрицании евангельской традиции и преемственности учения. Таким образом, закладывается мина под весь уклад жизни, веры и практики братства ЕХБ, выхолащивается его основа, искусственно усугубляется конфликт поколений, **насаждается комплекс неполноценности одних и превосходства других**, культивируются гордыня и эгоцентризм вместо декларируемого богоцентризма. Развиваясь в пораженной им церкви, вирус неокальвинизма **душит любые проявления миссии и евангелизма**, а также естественное **желание верующих общаться со своими единоверцами**, что было всегда присуще нашим общинам. Вместо этого воспитывается позиция исключительности, разделяющая братьев на «своих и чужих», появляются списки «правильной» и «запрещенной» литературы. По такому же признаку классифицируются библейские колледжи, из которых лишь один-два признаются сохранившими верность библейской доктрине, таким же образом «сортируются» проповедники, миссионеры и пасторы. Рвутся старые добрые дружеские связи, давние знакомые и братья становятся чуть ли не врагами, разрушаются семьи.

В конечном итоге, дело идет к тому, что евангельско-баптистские церкви превращаются в очаги нетерпимости к своим же братьям и сестрам, **отрицается право в совместном нахождении истины в Писании**. Так, неореформаторы фактически превращают церковь Христову в околехристианский культ.

Что делать?

Отвечив на вопрос «кто виноват?», пора перейти к вопросу «что делать?». Прежде всего, именно служителям церквей необходимо осознать несколько ключевых моментов.

Во-первых, как уже было сказано, сегодня неокальвинизм находится на повсеместном подъеме, а потому противостоять ему единичными мерами или вовсе не принимать его всерьез нельзя. Это сравнимо с тем, как если бы пытаться обогнать скоростной автомобиль на велосипеде. Поэтому вначале нужно правильно оценить ситуацию, а затем действовать.

Если то Евангелие, которое проповедают наши церкви, а также те принципы понимания Библии, которые были выстраданы нашим братством, — от человека, то никаких шансов устоять перед этим цунами у нас нет. С другой стороны, если Господь поистине действовал через наше братство с самого начала его истории, и если это Он Сам производил основание и насаждение Церкви Христовой через наших братьев — то никакая сила не сможет его одолеть (Мф. 16:18, Деян. 5:38-39).

Как никогда уместно звучит призыв: «Братство любите!» (1 Пет. 2:17). Хорошо, если мы будем поступать по словам украинского классика Тараса Шевченко: «И своего не отвергайте, и чужому научайтесь». Иными словами, не стоит превозносить других авторов или искать большую глубину в западной или иной христианской традиции. Все евангельские христианские

движения по-своему хороши, и во всех есть то, чему мы должны учиться. Но главное — **знать во что верим**, и воспринимать это не на уровне предания, переданного от родителей, но на уровне убеждений.

Во-вторых, нужно обратить особое внимание на подготовку служителей. Церкви должны благословлять братьев и сестер на обучение в библейских колледжах и семинариях лишь убедившись, что сами они, приступая к обучению, уже духовно подготовлены. Не только каждый кандидат на ответственное служение в церкви (диакон, пресвитер, руководитель отдела), но и каждый церковный, составленный сугубо людьми документ, ориентированный на наиболее точное отображение библейской истины. Ни в коем случае нельзя пренебрегать качеством ради количества, допуская на ответственные служения в церкви людей из-за их активности в общине, родственных связей или других второстепенных мотивов, но не будучи уверенными в их доктринальной чистоте и убежденности.

Как уже отмечалось, часто наступление нового кальвинизма происходит через молодых лидеров, которых готовят в специальных центрах. Несмотря на то, что нам трудно и практически невозможно противопоставить им что-либо в плане материально-технологического обеспечения и интеллектуального обучения, тем не менее, нужно усилить работу с молодежью. Нельзя пренебрегать использованием английского языка, социальных сетей и налаживанием контактов с церквями,

движениями и авторами, занимающими близкую к арминианской позицию в учении. Нужно предоставить молодым людям альтернативу и возможности получить ответы на интересующие их вопросы. Это включает и медиа-служение с распространением проповедей, и проведение библейских занятий, устройство колледжей, семинаров и конференций. Слава Богу, многие церкви уже сделали шаги в этом направлении.

В некоторых местах, там, где инфильтрация уже привела к заражению значительной части церкви, с большой осторожностью и прося мудрости от Господа, нужно уметь распознать признаки духовной агрессии. Это то состояние, при котором, как известно, ампутация неизбежна, а дальнейшее затягивание приведет лишь к распространению инфекции по всему телу. А цена вопроса — не единство тела, а его жизнь.

И последнее, но самое главное: наша надежда и упование — Господь. Только люди, искренне проникшиеся учением Христа и преобразенные Его благодатью, по-настоящему смогут привлекать других к нему. Наши дети, молодежь, братья и сестры, не поддадутся «ветрам учения», если в наших церквях присутствие Божье будет явным, а каждый из нас — без исключения — будет являть собой истинный пример ученика Иисуса Христа. Ведь если Христос истинно с нами, и это очевидно, то неужели возникнет желание искать Его где-либо еще? (Ин. 6:68, 1 Кор. 14:25). ■

«Братство любите»

2 Петр. 2:7



Владимир ПОПОВ,
магистр богословия,
вице-президент ХЦ «Логос»

Собрание, община, храм духовный, Божья семья, Тело Христово — весь этот ряд библейских понятий представляет собой яркие штрихи к портрету Церкви. В этот, далеко еще не полный перечень наименований, входит и слово «братство».

Братство в широком христианском смысле — это не только поместная церковь, но все мировое сообщество духовно возрожденных детей Божьих. Каждый ученик Христа призван любить братство. А что это значит практически? Можно ли любить братство, не проявляя интереса к его многострадальной истории, не имея понятия о его родословной? Ведь Слово Божье говорит: «И помни весь путь, которым вел тебя Господь, Бог твой» — Вт. 8:2. Можно ли по-настоящему любить братство, не обращая внимания на текущую жизнь церквей? Не вникая в нужды, испытания и трудности, переживаемые народом Божиим в разных частях земного шара? Что можно сказать о христианской общине, если больные и престарелые члены ее оставлены без надлежащей заботы и попечения? Пребывает ли в ней любовь Христова?

Много ли найдется сейчас верующих, которые просматривают журналы, газеты, несущие информацию о событиях и животрепещущих проблемах в церквях? Многие христиане имеют доступ в Интернет, получая возможность знакомиться с новостями церковной жизни. Но в Интернете серьезная информация тонет под массой информации пустопорожней. В печатной форме существуют издания духовно-назидательные, информативные, публицистические, где обсуждаются насущные нужды и острые проблемы братства. К сожалению, не только рядовые члены церквей, но и служители пробегают мимо ценных материалов, ссылаясь на занятость сию-минутными делами.

Церковное братство — это большая духовная семья, где неизбежны конфликты. Конфликт разных поколений, конфликт отцов и детей — явление древнейшее. Между старшим и молодым поколением часто отсутствует взаимопонимание. В какой-то мере тут сказываются возрастные особенности. Не случайно возникла народная поговорка: «Молодым не грех смеяться, а старым не грех ворчать».

Конфликт поколений может принять весьма болезненный характер. Какие же шаги могли бы быть наиболее эффективными для его смягчения и преодоления? Всегда существовала и существует одна широко распространенная проблема — нежелание и неумение представителей разных поколений слушать друг друга. На многих молодежных семинарах, конференциях и слетах представители старшего поколения вообще не присутствуют. Так называемые молодежные лидеры по возрасту недалеко ушли от тех, кого они воспитывают и наставляют. Складывается ненормальная ситуация, когда молодежь пытается назидать друг друга, не имея для этого ни опыта, ни духовных знаний, ни достаточной мудрости. Бывает, что на иные молодежные общения приглашают довольно зрелых служителей. Однако, к сожалению, на подобных встречах не всегда возникает атмосфера доверительного диалога. На собраниях молодежи из уст почтенных проповедников часто звучат длинные монологи. Служители, не замечая, что они злоупотребляют временем и вниманием, пытаются во что бы то ни стало втиснуть заготовленный

материал в умы и сердца слушателей. Но всякое многословие рассеивает внимание и ослабляет духовные усилия.

У молодежи есть вопросы, есть собственные мнения, им хочется совместно обсудить волнующие их проблемы. Но, иные проповедники и наставники, привыкшие к монологам, не дают им вставить ни словечка. Слушать другого — это особый вид христианского служения. Услышать другого — значит себя поставить на его место, разделить его боль, страдание, беспокойства, переживания. Диалог — трудный способ общения, но более плодотворный для обеих сторон. Когда вспыхивают кровопролитные войны? Чаше всего в тех случаях, когда переговоры между враждующими сторонами заходят в тупик, диалог не получает развития. Неумение поддерживать диалог, отсутствие воли к его продолжению и развитию порождает поле битвы с применением боевых средств уничтожения человека и всего живого на земле: танков, самолетов, ракет.

Конфликт поколений начинается со взаимного отчуждения, изоляции и нежелания понять друг друга. Та или иная истина оседает в умах и сердцах не путем односторонних назойливых поучений, а путем совместного размышления над ней. Молодежь, как правило, не любит поучений, нотаций и чтения прописной морали. С молодежью надо учиться разговаривать.

Конфликтные ситуации идут на спад при наличии совместного служения и общего ответ-

ственного дела. Вспомним апостола Павла и Тимофея. У этих служителей была большая разница в возрасте, противоположные характеры, неодинаковый духовный опыт, но Господь чудесным образом устроил духовный союз юноши и старца в деле распространения Евангелия и созидания церквей. «А его верность всем известна, — пишет Павел, — потому что он, как сын отцу, служил мне в благовествовании» — Флп. 2:22. Тимофей сопровождал апостола в труднейших миссионерских путешествиях, помогал переносить тюремные узы.

О лорде Редстоке, известном английском миссионере, Николае Лесков писал, что в семье проповедника двенадцать детей и все они от мала до велика евангелизируют. Дети участвуют в жизненном деле отца. Все семейство подвизается на одном христианском поприще. Ныне же во многих церквях мы наблюдаем печальную картину. Отцы и дети не могут присутствовать вместе даже во время богослужения. Родители поклоняются Богу обычно в утренние часы, а дети идут в церковь на свое собрание во второй половине дня, где звучит легкая музыка, примитивные песни и ласкающая слух, пересыпанная изрядной долей юмора, одна проповедь. Как же в таком случае можно сохранить дух христианской преемственности? Ведь о важности духовной преемственности апостол Павел неоднократно напоминает в своих Посланиях: «О Тимофей! Храни преданное тебе» — 1 Тим. 6:20. Тимофей был призван хранить

веру евангельскую в неповрежденном виде. Эта вера обитала в сердце бабушки его Лоиде и матери Евнике.

Уже в апостольские времена многие христианские церкви оказались перед лицом серьезной опасности, связанной с искажением основополагающих Божественных истин. Лжеучители разных мастей внушали ученикам Христа ложную надежду на спасение, утверждая, что благодать Божья якобы автоматически снимает все сознательные и бессознательные грехи. Подобные учения Павел называет «пустословием» и «лжеименным знанием» — 1 Тим. 6:20.

Духовная преемственность ограждает церковь от проникновения в ее среду ересей и всевозможных пагубных заблуждений. Передача библейских традиций от одного поколения к другому связывает отцов и детей в единую семью. Пример посвященной христианской жизни действует во сто крат сильнее, нежели беспрерывные поучения. «Посему умоляю вас: подражайте мне, как я Христу», — обращается апостол Павел к верующим. — 1 Кор. 4:16.

Изучение и приумножение духовного опыта предшественников, совместный труд во славу Божию и на пользу других создает благоприятную почву для плодотворного диалога старшего и молодого поколений. Искренне, от всего сердца любить братство — это Божье повеление. От верного и всестороннего исполнения его напрямую зависит высота личной духовной жизни и благосостояние церкви. ■

Лидия Жидкова: «Зарисовки»



Елена ФИЛИМОНОВА

Многим христианам нашего братства известны книги Л.Л. Жидковой «Я верю», «Исповедь сердца», «Недосказанное». Но немногие знают, что у неё есть ещё и неопубликованный сборник стихов, который она назвала «Зарисовки». Это стихотворения, написанные Лидией Львовной на девятом десятке жизни. Мне довелось последние десять лет жить рядом с ней, и я могла наблюдать, как ежедневно рождались её новые стихи, как каждое утро Лидия Львовна выходила из своей комнаты с листочком бумаги в руках и спрашивала у нас с мамой, не хотим ли мы послушать, что она написала. Редкий день проходил без новых стихов. Все к этому привыкли. Когда посещал нас мой брат, племянник Лидии Львовны, он обязательно спрашивал: «Тётя Лида, что вы нового написали? Почитайте, пожалуйста». Лидия Львовна приносила стопу листочков, и у нас начинались литературные чтения.

Стимулом к написанию нового стихотворения становилось любое событие в нашей жизни, особенно ярко отражались события прошедших лет, о которых, собираясь с родными, мы вспоминали. Лидия Львовна иногда, смеясь, просила: «Ой, не рассказывайте мне больше ничего, а то я опять начну писать. Это у меня как болезнь, всё пишу и пишу стихами, о том, что слышу, о том, что вокруг вижу...» Так появился довольно объёмный, напечатанный на принтере сборник с художественным названием «Зарисовки».

К сожалению, из-за тяжелой болезни уже почти год Лидия Львовна не пишет стихов, и эти последние — её лебединая песня.

В 2009 г. в издательстве «Протестант» вышла книга Елены Филимоновой «Живая вера поколений», где показана жизнь и служение известной в евангельско-баптистском братстве семьи Делякова-Жидковых-Капустинских. Автор прослеживает передачу живой веры от родителей к детям на протяжении пяти поколений.

В Церкви Христа душа ликует



Лидия ЖИДКОВА

НЕ ПЛАЧЬТЕ, ДРУЗЬЯ

Уходят на небо любимые наши
От этой земли, от болезни и вздохов,
И мы отпускаем их в Божие Царство
С прощальной слезою, смиренной и кроткой.

Мы все здесь не вечные – только лишь странники.
И как хорошо, если время своё
Теряли не зря, но как неба избранники
Растили любовь и добро для него.

А встреча с любимыми скоро настанет,
Ведь дни торопливы – бегут и бегут,
К ушедшим и Богу уже приближают
И скоро в Отчизне нас всех соберут.

Не плачьте, друзья, отпускайте умерших
С надеждой на встречу, как Бог обещал.
Они только раньше увидят свет вечный,
А мы попозднее обнимем их там.

СОВЕТЫ СЕБЕ

Не суетись, не мелочись –
Себе я чаще говорю,
Ведь старость – это тоже жизнь,
И с нею надо быть в ладу.

Взор от земного оторви,
Спокойнее гляди на всё,
И к небу, к небу подними
Глаза и жизни естество.

Оно приблизилось к тебе,
И скоро ты войдешь в него.
Не долг путь уж на земле –
Так не цепляйся за неё.

И разреши другим так жить,
Как этого они хотят,
Лишь горячее за них молись,
Подняв с доверьем к Богу взгляд.

Не суетись, не мелочись –
Большая жизнь уж позади.
Радушьем с ближними делись
И вечности в лицо гляди.

24 марта 2010 г.

В Церкви Христа душа ликует

ПУСТАЯ СКАМЕЙКА

Разрослась трава повсюду –
И на грядках, и в цветах –
Навести порядок нужно.
И погрязла я в делах:
Дома варка и уборка,
Во дворе борюсь с травой...
А о Мишеньке забота:
Чтобы не был одиноким –
Это вроде план второй.
Накормлю его, одену
И на лавку посажу.
И сидит мой муж без дела...
Подойду к нему, спрошу:
«Всё в порядке, мой любимый?
Надо что-нибудь тебе?»
Скажет Миша молчаливый:
«Ничего не нужно мне».
Скажет, и слеза скатится
Из его угасших глаз...
«Что же ты всё суетишься?» –
Он подумает не раз.
Лишь теперь я понимаю,
когда нет его со мной, –
Надо было сесть с ним рядом
И обнять его рукой,
Побеседовать о чём-то,
Иль смешное рассказать...

Сколько писем было в прошлом!

Можно их бы почитать,
Вспомнить молодость былую
И разлучную любовь,
Когда письмами мы жили,
Слово каждое хранили...
А при встречах вновь и вновь
Обнимались, целовались,
Счастьем было посидеть
На скамейке этой рядом,
Друг на друга поглядеть.

А теперь, больной и старый,
Он на месте том сидит,
Потускневшими глазами
Одиноко вдаль глядит.

Вспоминаю и жалею,
И с годами всё сильнее,
Что я тратила свой пыл
На всё нужное – ИНОЕ, –
А не ГЛАВНОЕ, простое,
Чтобы в сумрачное время
Одиноким он не был.

Я стара. Зима настала.
Погрущу я о былом...
А скамеечка пустая
Засыпается снежком.

8 декабря 2010 г.

ПРОЩАЛЬНОЕ

*Посвящено семье,
родным и близким*

Почему-то стало
тяжело всё делать –
видно, я устала
от седых годов.
Не придётся резво
по дорожкам бегать,
жить, не уставая
от своих трудов.

Но тихонько, кротко
проходить тропой,
что меня приблизит
к светлым небесам,
что по силам – делать
до последних вздохов,
радуясь пришедшим
и ушедшим дням.

Вас я обнимаю
и благословляю –
вы живите дружно,
в мире и любви.
В небесах встречаю
вас, любимых, славных –
и больших, и малых –
из своей семьи.

Также обнимаю
и благословляю
я родных и близких –
всех я отдаю
в руки дорогого
Господа благого.
Говорю с Ним вместе:
«Я вас всех люблю».

Сентябрь 2009 г.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

В дебрях исканий, в мучительной мгле
Бог протянул свои руки ко мне.
Голос спасительный слышит душа –
Голос призывный Христа.
С нежной любовью навстречу спешил –
Знал Иисус, как мой путь труден был,
Но как легки раскаянья слова
В добрых объятьях Христа.
Новый Завет Он со мной заключил
В полном доверье и в силе любви.
О, как хочу тот завет выполнять,
Светом Иисуса сиять.
Вместе со всеми ликует душа
В церкви Иисуса Христа!

6 января 2011 г.



**Лидия
ЖИДКОВА**

ДА БУДЕТ ВОЛЯ ТВОЯ

Я, как Иаков, не пойду
В единоборство с Богом сильным,
Просить – конечно, попрошу,
Но не надсадно, терпеливо.

Как Иисус, в саду скорбя,
Хочу и я склониться тоже –
Пусть воля высшая Твоя
Моим желаньем будет, Боже!



Лидия Жидкова (с букетом в руках), её сестра (справа), племянники и невестка

ПРИДИ К ГОСПОДУ В ЮНОСТИ

Так говорят, что перед смертью
Даёт Бог несколько минут,
Чтоб в душу нашу заглянуть –
Поговорить с ней о бессмертье.

Поэтому надейтесь все,
Что не потеряны совсем
Для Бога души ваших близких,
Не заключивших с Ним завет.
Даст Бог, мы встретим их в Отчизне.

Но лучше всё-таки, поверьте,
Нам встретиться с Христом Самим
Не на минуты перед смертью –
На всю оставшуюся жизнь.
С Ним жить и вместе с Ним трудиться,
Не ждать последних пять минут,
Чтоб перед смертью обратиться...

Былые годы пропадут
В безверье, во грехах, пороках...
Не выход это для людей.
Не обманись, мой друг, жестоко –
Приди ты к Господу скорей
В цветущей юности твоей.

19 декабря 2010 г.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

П Р И Г Л А Ш А Е Т

Образовательный процесс в Институте основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философского религиозного наследия, истории Церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Институт реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: дирижёр, хормейстер академического хора; концертмейстер-аккомпаниатор хорового и общецерковного пения; сольное пение.

В процессе четырёхгодичного обучения изучаются специальные, общемусикальные, богословские и гуманитарные предметы.

В течение года проводятся три двухнедельные учебно-экзаменационные сессии. По окончании выпускники получают диплом согласно специализации, а также защищают дипломную работу на степень бакалавра церковной музыки.

Поступающие (без муз. образ.) проходят тест на наличие музыкальных данных и навыки пения по нотам, игры на фортепиано или другом инструменте и дирижирования, сдают письменную работу на Библейскую тему. Имеющие музыкальное

образование сдают экзамены по теории музыки, сольфеджио, хоровому дирижированию, фортепиано, письменную работу на Библейскую тему.

Обучение платное.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия пройдут в октябре-ноябре 2016 года.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора ИДМ (Гончаренко Е.С.);
2. Рекомендация пастора церкви;
3. Автобиография;
4. Три фотокарточки размером 3х4;
5. Копия свидетельства об образовании общем среднем и музыкальном: об окончании музыкальной школы или училища (если такой документ имеется).

Документы направлять по адресу:

Москва, 117105, Варшавское ш. 12-а, Христианский центр «Логос», Институт духовной музыки.

Телефон: +7 (495) 958-62-22.

E-mail: center-logos@yandex.ru

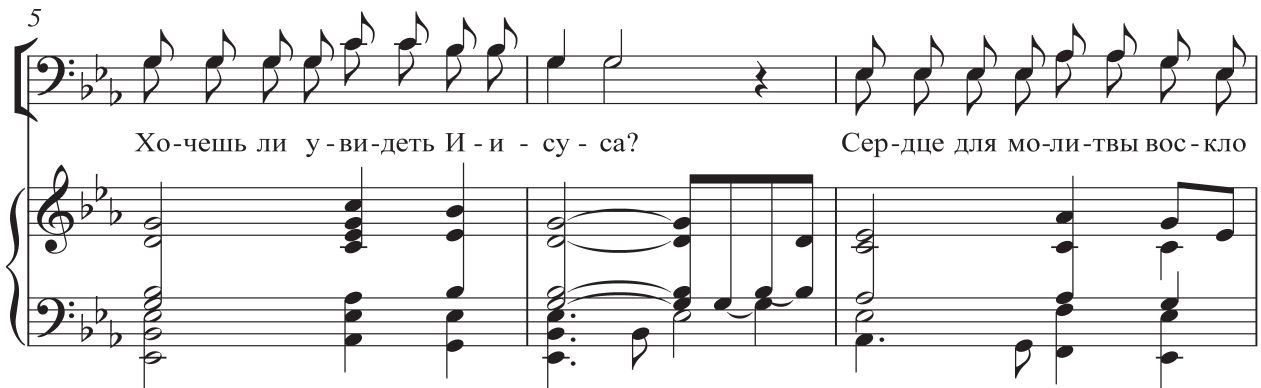
Сайт www.center-logos.ru



Хочешь ли увидеть Иисуса?

Сл. М.Козубовский

Муз. Е.Гончаренко
Пер. для смешанного хора
Т.Лозовая



14

ни. Лёт-ся Кровь из ран Е-го свя-та-я. На крес-

17

те ос-ме-ян, у-ма-лён, за те-бя Он в му-ках у-ми-

20

ра-ет, что-бы ты от смер-ти был спа-сён.

23

Хо-чешь ли у-ви-деть И - и - су - са и вни-мать Е - го свя-тым сло -

26

вам? У крес-та рас-стань-ся с брен-ным гру - зом и вой -

29

ди в Е - го свя-щен - ный Храм, и вой - ди в Е - го свя-щен-ный

32

Дуэт

Там си - я - ет Об-раз Чу-до - твор - ный, свет да -

Храм. Ооо...

35

ря - щий и-щу-щей ду - ше. Цер - ковь - Храм жи-вой, не- ру - ко-

твор - ный и О - би-тель Бо - га на Зем - ле.

Хо - чешь ли у - ви - деть И - и - су - са

Хо - чешь ли у - ви - деть И - и -

43

в ми - ре веч - ной сол - неч - ной вес - ны?

су - са В ми - ре веч - ной сол - неч - ной вес -

45

С ве - рой и мо - лит - вой будь в со - ю - зе,

ны? С ве - рой и мо - лит - вой будь в со -

47

чис - тым серд - це в ми - ре сох - ра - ни. По - за - будь гре - хов - ну - ю до -

ю - зе, серд - це в ми - ре сох - ра - ни.

50

ро - гу, к Не-бу нап - рав-ляй сво-и сто - пы. Там ли-

53

цом к ли-цу у - ви - дишь Бо - га в Сла-ве и Ве-ли-чи - и Лю -

56

бви. Там си - я - ет Об-раз Чу-до-твор - ный, Свет да-

59

ря - щий и-шу-щей ду - ше. И ли - цом к ли-цу у - ви-дишь

62

Бо - га в Сла-ве и Ве-ли - чи - и Лю - бви. В Сла-ве

rit.

Верхний голос - Соло.

65

и Ве - ли - чи - и Лю - бви!



Музыка – язык души и духа

Международная научно-практическая конференция

10 и 11 октября 2014 г. в Москве в Христианском центре «Логос» состоялась Международная научно-практическая конференция «Христианское музыкальное образование: исторический опыт, современность, перспективы», посвященная 35-летию Института духовной музыки.

Начало деятельности Института духовной музыки было положено в 1979 г. На протяжении 35 лет учебное заведение прошло несколько этапов развития: регентское отделение Заочно-библейских курсов ВСЕХБ, Музыкальный факультет Библейского института Российского Союза ЕХБ, Институт духовной музыки. Институт готовит музыкальных служителей евангельских церквей; осуществляет музыкальную, духовно-просветительскую, учебно-методическую и исследовательскую деятельность по теории и истории христианской духовной музыки от её истоков до современности.

Конференция прошла при участии Центра истории религии и церкви ИВИ РАН, Института теологии и истории Боннской библейской семинарии, Научного библейского центра «Апологет», Российского союза евангельских христиан баптистов.



Словом приветствия и назидания открыл конференцию глава российского евангельско-баптистского братства, пастор **Юрий Кириллович Сипко**. Он прочитал из посл. Иуды 1:25 «Единому Премудрому Богу, Спасителю нашему чрез Иисуса Христа Господа нашего, слава и величие, сила и власть прежде всех веков, ныне и вовеки. Аминь».

Ю. Сипко сказал, что музыкальное служение дано было Богом человеку от самых первых повелений. Это директива: «Я повелеваю Вам...». Она предписывает избранному Божьему народу, музыкой ли тревоги, или музыкой радости, собраться воедино, освободить души от серой и унылой прозы, поднять свои взоры и славословить Бога высоко и торжественно. Поэтому, музыкальный компонент в церковном служении следует считать основополагающим.

В первый день пленарного заседания выступил **Евгений Семёнович Гончаренко**, ректор ИДМ, член Всемирной Академии Искусств и Наук, композитор с докладом «Обзор истории возникновения и развития церковно-музыкального образования в Союзе Евангельских христиан-баптистов России». Он отметил некоторые вехи этого служения.



В конце 90-х годов XIX века в Латвии уже проводились семинары регентов, обучение музыкальных людей в церквях. В 1913 г. в Петербурге открылась первая протестантская библейская школа для подготовки проповедников, пресвитеров. Здесь преподавали И.С. Проханов, братский меннонит А.А. Реймер и К. Инкис, который подготавливает учебник и преподаёт музыкальный предмет. В 20-е годы, проводились месячные регентские курсы в Москве, Ростове,

Нахичевани, Омске. В эти годы публикуются очерки по музыкальному служению, по методике хорового пения в журналах «Баптист», «Утренняя звезда», «Христианин», «Баптист Украины». Можно сказать, что в то время уже формировалась школа музыкального служения в церквях.

В статьях А.В. Карева, И.С. Проханова, А.И. Кеше излагались взгляды, определялась позиция по вопросам богословия музыкального служения. Таким образом, к концу 20-х годов, определилось новое направление в русской духовной музыке. Это — большое число разножанровых песнопений, не только переводных, но и оригинальных; сформировалась русская евангельская композиторская школа, целая плеяда композиторов, таких как К. Инкис, Н.А. Казаков, И.С. Захарчук, Я.И. Вязовский.

После известного периода молчания 30-х, в начале 40—50-х — открывается возможность восстановления духовной жизни братства, возрождается и певческое служение. Почти повсеместно возникает потребность в руководителях общего и хорового пения. В силу идеологии государства того времени ещё не было условий для образовательной деятельности, но несмотря на это, проводились неофициальные регентские курсы на местах. В 70-е годы возникает целое регентское движение — состоялись представительные встречи регентов в Ташкенте, Киеве, Одессе, на которых высказывалась обеспокоенность об отсутствии обучения регентов и нотных сборников.

В 1974 г. на 41-м съезде ВСЕХБ впервые была озвучена эта тема с предложением провести цикл

семинаров регентов, уделить внимание духовно-воспитательной работе с ними, добиться повышения культуры церковного пения, возобновить публикацию статей по церковному пению в журнале «Братский Вестник». В феврале 1978 г. в Москве состоялась встреча ведущих регентов с руководством ВСЕХБ. Были изложены следующие предложения: учредить при ЗБК регентские курсы и музыкальные семинары на местах, издать нотный сборник для хорового пения с включением в него произведений современных композиторов ЕХБ, открыть в журнале «Братский Вестник» специальный раздел для публикации новых гимнов и статей о музыкальном и певческом служении. Эта встреча сподвигла руководство Союза к организации регентского обучения при ВСЕХБ в Москве. В июне 1979 г. состоялся первый набор студентов регентского отделения Заочных библейских курсов, был издан Второй том Сборника духовных песен. В начале 80-х годов были разработаны программа и методика преподавания, началось серьёзное обучение с большим энтузиазмом и вдохновением, которое проходило в здании Московской центральной церкви. Этот этап длился 12 лет.

В 90-е годы регентское отделение было преобразовано в музыкальный факультет при Библейском институте РС ЕХБ, а затем, в 2000-х — в Институт духовной музыки. Программы института ориентированы на высшее музыкальное образование, которое сочетается с изучением богословских дисциплин и духовной подготовкой церковных музыкальных руководителей.

В продолжение пленарного заседания был зачитан доклад кандидата богословия, духовного композитора **митрополита Тульчинского и Брацлавского Ионафана** «Об употреблении музыкальных инструментов как древнем местном литургическом предании Восточной церкви». В своей работе митрополит отметил, что всё музыкальное литургическое многообразие Востока неоспоримо свидетельствует, что употребление музыкальных инструментов — это не нововведение в богослужение, а древнейшая местная литургическая традиция.

«Хвалите Бога на струнах и органе» (Пс.150). Этот вдохновляющий псалом и есть призыв к прославлению Бога с помощью разных музыкальных инструментов. О гуслях неоднократно говорится в Откровении Иоанна: под аккомпанемент гуслей поют песнь победившему Агнцу (15:2). Песнь Агнца — это песнь Победы Христа над дьяволом и антихристом. Хотя в русской православной церкви установилось строго локальное пение, но в первохристианской



Митрополит Ионафан (Елецких)

церкви, как упоминают многие исследователи, псалмопение в собрании христиан, предварявшее в древности евхаристию, сопровождали флейты и свирели. Этот обычай держался и в ранних христианских общинах, и в Александрийской церкви, причём святитель Климент заменил эти инструменты арфой. Известно, что во дворцовой церкви и в зале на торжественном приёме византийских православных императоров пение и религиозная активность сопровождалась трубными звуками органа и музыкальных инструментов.

В России молитва-гимн «Боже, царя храни», как правило, сопровождалась игрой духового оркестра. Во всех греческих православных церквях до наших дней сохранился обычай использования древних музыкальных инструментов в богослужении: колокольчики, треугольники, металлические круги, под удар и трезвон которых исполняют богослужебные псалмы. С набором деревянных инструментов начинают православное богослужение в Греции, Румынии и Болгарии. В Эфиопской и Египетской коптской церквях с древнейших православных времен в богослужениях употребляются древние музыкальные инструменты: тимпаны, систры, кимвалы, трубы, группы барабанов, задающих ритмы исполнения священных гимнов.

Как неудивительно, говорит докладчик, но и в русской православной церкви используют музыку колоколов, настроенных на разные тона; некоторые православные богословы сам церковный звон именуют не иначе,

как началом богослужения. В акустическом плане, сама форма православного купольного храма являет собой совершенный резонирующий музыкальный инструмент. Донести духовное достояние церкви, благовестие Спасителя светскому обществу, далёким от церкви людям в привычной для них музыкальной форме в концертных залах, звучанием хора и музыкальных инструментов — такова миссионерская цель современных духовно-симфонических и концертно-хоровых сочинений, в основание которых положены тексты Священного Писания и веками намоленные прекрасные мелодии богослужебных последований.

Митрополит делает заключение, что использование инструментов в Писании не запрещено, равно как и не предписано. Ни Христос, ни Апостолы не устанавливают формы, которым надо следовать. Апостол Павел больше озабочен благочинностью, приличием, порядком собрания, а не его формой. И наше поклонение Господу — это жертва и преображение во Христе.

Директор Института теологии и истории Боннской богословской семинарии в Германии, магистр богословия **Иоханес Дик**



зачитал доклад: «На перекрёстах веры и культур: музыкальная традиция немецких евангельских общин России и Советского Союза». Он уверен, что российский баптизм — это часть европейского баптизма. Баптизм же — это явление всемирное, поэтому легче всего самих себя понять, как часть единого целого. Мы не продукт собственного изобретения, мы часть каких-либо европейских или всемирных процессов. Недооценивая это, мы можем видеть свою историю в неправильном свете. Например, движение штундистов — это исконно русское движение с одной стороны, но оно возникло только потому, что всемирное Пробуждение бросило на русскую почву свои семена и принесло плоды, окрашенные в русские тона. Российское евангельское движение выразило всемирную потребность в святости.

Такой взгляд помогает нам лучше понять природу этого движения, его особенности, в том числе и музыкальную культуру, которая имеет очень много общего с англоязычным пробуждением, а затем движением святости. Вера — это не только частное явление, но часть национальной культуры. В составе бывшего СССР численность немецких общин евангельских христиан-баптистов и братских меннонитов составляет всего 10-12%. Но если говорить о регионах, например, Казахстане, Киргизии, Оренбурге, то пропорция была обратная — только 10-12% не немцы. Это говорит о том, что мы взаимосвязаны друг с другом.

Музыкальная традиция — это спутница веры. С началом ради-

кальной реформации — отказом от католической литургии — выстраивается новое церковное служение. Лютер и евангелическо-лютеранское служение избирают хоралы, Кальвин и реформатская церковь избирают путь простоты и строгости, пение в один голос псалмов из Ветхого Завета. У меннонитов, которых долго и упорно преследовали, пение осталось одноголосным. Ниточка, которая связывает Россию с XVI в. — это меннониты. В 1780-е годы они начали селиться в России и через 80 лет, когда образовались первые баптистские общины, меннониты принимали в них активное участие.

Реформация находит для веры новые пути в музыке. Основа, прежде всего, это — народное духовное творчество, укорененное в церковной традиции, на основе Священного Писания. Его дух — утверждение веры и в вере, ободрение и утешение.

«Первый перекрёсток — это школьная реформа в Пруссии и формирование культуры пения у меннонитов России. В XVIII в. в Пруссии, откуда вышли меннониты, школьная реформа затронула и обучение пению — произошла передача устного церковного песнопения письменному, впервые была введена запись мелодии цифрами. В российской среде в начале XX в. часть гимнов издавали в цифровой аннотации. Примерно за 30 лет было издано 17 сборников для хорового пения. На первом перекрёстке научили людей петь, на втором — был расширен репертуар песнопений в ходе евангельского пробуждения в России. Начиная с 1844 г. начали петь песни пиетистского (штундист-

ского) пробуждения. Был создан новый канон песнопений. Хорошее пение началось в немецкой среде, это пение пробужденной, отчасти лютеранской, церкви. Поэтому, **второй перекрёсток** — это пиетистское пробуждение в лютеранской церкви.

Третий перекрёсток — это уже баптистское пробуждение, с крещением по вере и общиной как центром веры. В это время в Россию попал сборник песнопений немецких баптистов «Голос веры в церкви Господней». В 1860 г. образовалась братская община меннонитов. Старый церковный сборник, которому было 150 лет, они заменили на новые гимны: новая вера — новые песнопения. Связь с немецкими баптистами Германии мы находим ещё и в том, что братские меннониты в южной России ввели у себя в общинах хоры. Это было церковным установлением. Кроме того, хоры и слушатели собирались вместе, организуя праздники песни.

Четвёртый перекрёсток — когда до южной России дошли методистские песни. Это уже влияние англо-саксонских общин. Это пробуждение имело исключительную силу. В XVIII в., благодаря методистскому пробуждению число баптистов в Англии увеличилось в 10 раз. В Германии братские меннониты ввели в церковный оборот множество гимнов методистского происхождения. Образовывались хоры, были изданы сборники песен, и этот поток по немецкому мостику попадает в южную Россию. Сборник «Благая Весть в песнях» издавался 200 раз общим тиражом порядка 400 тыс. экземпляров. Возникают нецерковные сель-

ские хоры в немецких колониях. Спевки были после обеда, читали Библию, репертуар песен был христианский. И эти новшества перенимали русские баптисты в 1870-е годы.

Шестой перекрёсток — доктор Ф. Бедкер и лорд Редсток внесли в жизнь русских общин стиль собраний и духовного пения, возникших в англоязычном движении святости. В 1886 г. было создано Христианское хоровое объединение России на немецком языке, в нем участвовали латыши и эстонцы. Немецкоязычное христианское хоровое объединение проводило регентские курсы.

Седьмой перекрёсток — после 1905 г. русские благовестники часто приглашали для евангелизации меннонитские хоры. Хоровое пение привлекало людей к новой вере. И.С. Проханов черпал музыкальный материал из тех же европейских источников.

С 1929 г. для немецких общин началась пора бездорожья, общины были закрыты, проповедники и регенты арестованы, расстреляны, Священное Писание изъято. После 1941 г. немцы пережили депортацию и в этих условиях вера теплилась только в сердцах и в тайных собраниях, где молились и тихо пели. Песни открывали сердца друг для друга и для многих являлись спасением в трудные времена. Совместный путь русских и немцев продолжался длительное время в советский период, он включал в себя и студентов из немецких общин на регентском отделении ЗБК ВСЕХБ. Музыкальная традиция соединяет единоверцев многих народов.

С докладом «Музыкальное служение в ранней христианской общине (I-IV век н.э.)» выступил доктор богословия, проректор Московской богословской семинарии ЕХБ, пастор **Геннадий Андреевич Сергиенко**.



Пение сопровождало богослужения ранней христианской общины от начала. Истоки христианского песнопения — иудейская традиция, здесь пение имело очень важное значение, как в официальном контексте, так и в частном домохозяйстве. Богата палитра музыкальных инструментов в иудейском храме. Тем не менее в синагоге — полное отсутствие инструментальной музыки.

Как проходило служение в храме? Были предписаны псалмы на каждый день недели, исполнялись псалмы на Пасху, на праздник Кушей, псалмы восхождения, которые сопровождались игрой на духовых инструментах — свирелях, лирах, кефалях, арфах, трубах и других музыкальных инструментах и все присутствующие пели, повторяя за хором левитов «Аллилуйя!», выражая неподдельную радость, торжество и ликование.

Но в синагоге не только отсутствовала инструментальная музыка в I в. н. э., но полностью отсутствовало и литургическое пение как таковое. Тем не ме-

нее, музыка была неотъемлемой частью частной жизни евреев: песни звучали на свадьбах, на пиршествах, на похоронах, пели во время копания колодезев, при отжиме винограда, и когда провозжали в путь, когда встречали возвратившихся с войны. Пение псалмов было частью воспитания детей в семьях. Песни были радостные, сатирические, лирические, плачевные. Есть упоминание Филона Александрийского, где мы находим пример песнопения в неофициальных сектантских группах, хотя нет ни одного упоминания, что пели в кумранской общине. Филон пишет: «Начальствующий собрания поёт гимн, обращенный к Богу, сочиненный им самим или же поэтами прежними, оставившими нам не мало песнопений различного распева и мелодий. После него поют попеременно другие. Остальные слушают в полной тишине, вступая вместе, и мужчины, и женщины, только в припеве».

Если говорить о иудейской песенной культуре, то скорее всего это песнопения, заимствованные из домохозяйства, те песни, которые пелись в неофициальном контексте. Паломники, приходя на Пасху в Иерусалим, пели с хором в храме, затем собирались по домам, готовили пасхального агнца и там точно так же пели, как Иисус пел с учениками (см. у Матфея и Марка). Апостол Павел, не отягощая никаким литургическим содержанием, вводит нас в непосредственную атмосферу первых богослужений, когда пишет, что вы, братья, «когда сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, поучение, откровение, — всё сие да будет к назиданию»

(1 Кор. 14:26). Здесь пение псалмов упоминается, как харизмы, дары, которые служили бы к назиданию. В посланиях к Ефесеянам и Колоссянам содержится призыв назидать самих себя псалмами, славословиями, песнопениями духовными в сердцах наших Господу. Псалмы — скорее всего это песнопения на основе ветхозаветных псалмов или же стилизованные под них христианские песнопения; под славословиями имеются ввиду гимны — христианские песнопения, часть из которых мы видим в новозаветных текстах и в посланиях Павла. Одними из ранних были песнопения из Евангелия от Луки. Духовные песни — скорее всего имеется ввиду спонтанные возгласы славословия, инспирированные духом, спонтанные изречения, которые произносились на собраниях.

Когда пели христиане? На вечере братской любви, на пасхальных празднованиях, пели на богослужениях из Священного Писания или от собственного сердца, о чём есть свидетельства Плиния младшего, Тертуллиана. Иаков говорит о том, что христиане пели не только собираясь вместе, но и в частном контексте: весел ли кто, пусть поёт псалмы. Е. Кесарийский говорит о том, что христиане пели во время гонений; трогательная фраза: «Они с радостью, с улыбкой, благодушием принимали смертный приговор и до последнего вздоха пели благодарственные гимны Творцу».

В середине IV в. складываются однообразные и согласные правила, антифонное пение, когда одна часть общины отвечала другой, пел солист и его

поддерживала пением община, и унисонное пение, когда принимала участие вся община. Об участии женщин в песнопениях упоминается в ранних творениях отцов церкви, однако проблематично мнение, что лучше бы, если бы женщины молчали, «пусть уста говорят, движутся, но не слышат чужие уши». Проблемный вопрос — отношение к использованию музыкальных инструментов. Новый Завет не говорит об этом ничего. Но это не значит, что инструментальная музыка не звучала. Ранний период характеризовался спонтанным поиском форм, методов служения, в том числе и заимствованиями из иудейского и языческого контекста. Павел из Ефеса пишет письмо в Коринф, используя иллюстрацию двух музыкальных инструментов, — свирель и гусли. Начиная со второго века мы слышим категорическое неприятие инструментальной музыки отцами церкви, потому что музыкальные инструменты были скомпрометированы использованием в языческих культах. Песнопение в ранней христианской общине характеризовалось жанровым разнообразием. Не забывая и не оставляя наследия прошлого, необходимо стремиться к поиску разнообразных форм и методов прославления Бога.

Шумская Елена Львовна, заведующая режиссёрским управлением Московского драматического театра им. А.С.Пушкина, преподаватель ИДМ, поделилась мыслями об особенностях преподавания музыкальной драмы в ИДМ.

— Одной из основных для меня задач, — сказала она, — явля-



ется приобщение студентов к мировой культуре. Всё великое, что создано великими людьми, создано по промыслу Божьему. Ещё одной особенностью является то, что мы стараемся, чтобы музыкальный материал соответствовал литературному материалу, с которым мы работаем, так что внедрение в канву музыкального материала литературного — фонетического прозаического, стихотворного — создаёт довольно полноценный объём программы. Мы не просто студенты или дирижёры, мы миссионеры, провозглашающие имя Великого Бога.

Пастор из США, преподаватель музыки **Виталий Васильевич Волчанский** рассмотрел вопрос



«Духовная музыка: проблемы и перспективы её развития». К сожалению, душевное стало возвышаться над духовностью. Люди приходят на концерт послушать прекрасную музыку, классическую или церковно-славянскую, но наша цель — дать людям ощутить действие Божьего Духа. Рус-

ское христианское пение должно отображать и евангельскую радость, и народную грусть. Для более эффективного музыкально-певческого служения в церквях евангельского братства нужно искать общий язык и прислушиваться к служителям высшего уровня. Желательно организовать музыкальный отдел межсоюзного значения, а также региональные музыкальные отделы...

Владимир Александрович Попов, магистр богословия, вице-президент ХЦ «Логос», преподаватель ИДМ, развил тему



«Значение теологических и церковно-исторических дисциплин в подготовке музыкальных служителей». Легко заметить, что некоторые места в Священном Писании, и прежде всего Псалмы, написаны для пения и музыкального исполнения. Тот, кто пел Псалмы и сопровождал их музыкой, был подготовлен духовно и богословски. Первый псалом по своему содержанию предназначен для того, чтобы человек подготовился к прославлению Бога. Прежде чем петь и играть, следует войти в молитвенное состояние, в размышление о Боге. Благочестивые евреи в течение часа проводили молитвенное размышление о Боге, а только потом приступали к какому-либо служению. Вероучение, богословие отражалось в песнях

в процессе истории, например, в эпоху Реформации, во время проведения христианских праздников. Немаловажное значение имеет знание истории: при каких обстоятельствах, в каких условиях был написан тот или иной христианский гимн. Институт духовной музыки старается идти в русле традиции той школы, которая была сформирована в начале XX века, чтобы готовить одухотворенных служителей, сохранять наше наследие и приумножать.

Тимофей Евгеньевич Гончаренко, магистр богословия, преподаватель ИДМ, композитор, сосредоточился на теме



«Организация музыкального образования в духовных учебных заведениях». Мы подготавливаем не музыкантов, а служителей, которым необходимо прежде всего духовное формирование, а затем уже музыкальное образование. Для организации образования, нужно иметь правильные и здоровые отношения с церквями, найти соответствующее помещение, необходимое количество классов. Так как у нас много индивидуальных занятий со студентами, необходимо иметь в классах инструменты, нужно позаботиться о библиотеке, чтобы было наличие учебных материалов, расписание, как внутреннее, так и согласованное с внешни-

ми, программа — баланс между музыкальными и богословскими предметами, достаточное число педагогов, которые несут служение в церкви и посвященных на это служение студентов.

Руслан Николаевич Гольцов, декан ИДМ, композитор, говорил об особенностях преподавания оркестроведения и инст-



рументовки. Наш институт занимается профессиональной подготовкой музыкальных служителей для евангельских церквей. Мы ориентируемся на методику преподавания высших учебных заведений, что непосредственно отражается на программе, по которой обучаем. У нас единый курс лекций, мы сначала изучаем инструменты, состав оркестров, и наряду с этим проводим практические занятия. Кроме того, студенты занимаются по учебникам и сдают соответственно аннотации. В качестве домашних заданий студенты готовят доклады, рефераты на тему стилей, истории и способов игры на инструментах.

Кирилл Евгеньевич Гончаренко, проректор ИДМ, исполнительный директор ХЦ «Логос», говорил о влиянии образовательного процесса на становление личности музыкального служителя. За годы обучения сту-



дент проходит очень много предметов. Большая часть студентов, приходящих к нам учиться, не имеют серьёзного музыкального образования, не все из них имеют даже музыкальную школу. Но есть и те, кто окончил музколледж и даже консерваторию. И для всех мы стараемся подобрать соответствующую программу.

Почти все студенты уже несут в церквях музыкальное служение, делают дело по убеждению, по призванию, посвящая себя добровольно Богу и церкви. Есть трудность в том, что начинающий студент часто далёк от настоящей музыкальной культуры, не имеет ни малейшего представления о требованиях к искусству с точки зрения качества, уровню профессионализма. Есть желание, есть потребность, востребованность, но нет опыта, нет профессиональных знаний, есть лишь вкусовые пристрастия и понятия.

В нашем институте молодой человек восполняет и недостаток образования, и неполноту развития личности, как христианина. Наша цель подготовить не просто дирижёра, певца или музыканта, но служителя церкви. Педагог-воспитатель, а потом преподаватель. Развитию личности способствует не только комплекс изучаемых предметов, но и личное общение. Важное влияние оказывает участие студен-

тов в различных мероприятиях, духовно-просветительских вечерах, куда приглашаются профессиональные музыканты и певцы. Процесс становления личности к концу обучения происходит одновременно с профессиональным взрослением.

Виктор Павлович Кадочников, кандидат искусствоведения, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, преподаватель ИДМ размышлял о преподавании истории церковной музыки в ИДМ.



Институт духовной музыки наследует не только российские и мировые протестантские музыкально-образовательные традиции, но и российские культурные традиции.

Как историю музыки нельзя изучать без теории, так и теорию музыки нельзя изучать без истории. Мы не делим музыку по конфессиональному признаку. Есть музыка литургическая, предназначенная прямо для богослужений, а есть паралитургическая — это духовная музыка, которая предназначена для молитвенного созерцания, прославления и может исполняться во всех аудиториях. Одна из наших сильных сторон — мы не закрываемся от того богатства христианской музыки, которое накопилось на сегодня, но каждая церковь может выбирать, что для неё приемлемо.

Светлана Ефимовна Оськина, кандидат искусствоведения, преподаватель ИДМ отметила



особенности методики преподавания теоретических дисциплин в ИДМ. Зачем студентам духовного учебного заведения нужно сочинять фугу? Зачем нужно гармонизовать мелодию регентам, знать эти чудовищные секвенции, на которые накладываются слова? Для того, чтобы правильно переложить мелодию для хора, записать на ноты своё собственное произведение, создать хоровую партитуру, видеть опечатки или ошибки в предлагаемых нотных материалах и грамотно их исправить.

Задача преподавателя очень велика — научить студентов тяжёлым предметам, таким, как теория музыки и гармонизация, чтобы студенты-заочники могли получить объём знаний не меньше, чем студенты-очники. Нами изданы новые обобщённые пособия по теории музыки, музыкальным формам, по полифонии, гармонизации и аккомпанементу, в них изложен необходимый материал коротко и ясно. Нет такой формулы для определения «великая музыка». В каждом жанре есть низкий, средний, высокий и великий уровень, и каждая душа должна понять, что годится для исполнения в церкви, а что нельзя туда приносить.

«Наблюдения и восприятия песенно-музыкально культуры евангельских христиан-баптистов советскими чиновниками в 1960—80-е гг.» — такое исследование представила **Надежда Алексеевна Белякова**, кандидат исторических наук, научный сотрудник «Центра истории религии и церкви» ИВИ РАН. Специфика жизни религиозных общин того



времени — это специфика молчаливого меньшинства. Они были ограничены в советском обществе, их осуждали, преследовали; специальные издания занимались разоблачением сект. Слова верующим не давали, они не располагали никакими формами контакта с гражданским обществом. Христианские общины имели настороженность, вынуждены были обороняться и защищать свою веру. К тому же, в послевоенный период в общинах наблюдался гендерный дисбаланс, низкий уровень образованности. Все эти обстоятельства влияли на развитие евангельской субкультуры советского периода. Для верующих того времени их традиция, их вера, их религиозный опыт выражался в пении, знании духовных стихов и псалмов — всего того, что они слышали на собраниях и пели вместе. Наличие песенной культуры, умение и навык заучивания текстов духовных песен, которые сопровождали их до последних дней жизни, — это

характерная черта верующих того времени.

Всё законодательство советского периода было направлено на ограничение возможности пространства деятельности религиозных общин — были запрещены все детские, молодёжные группы, работа библиотек, обучение — все формы социальной активности. Что оставалось, каким образом может консолидироваться община? Из всех легальных возможностей оставался только хор и оркестр. Государственные органы не могли, да и не пытались открыто эту форму служения уничтожить, соглашаясь с нормативными актами, что пение хора является неотъемлемой частью баптистского богослужения. Таким образом, именно пение в хоре, участие в оркестре служило сохранению единства общины.

Молодёжная активность в хорах и оркестрах, проповедь посредством музыкального служения были важной формой миссионерской — евангелизационной и духовной деятельности верующих. Активность баптистской русско-украинской традиции советского периода не была маргинальной, ущербной — молодёжная субкультура сформировалась на почве музыкальной активности в мощный пласт. И сегодня сильное музыкальное служение сохраняется в тех общинах, которые были сильны в советское время. Эти общины держат свою альтернативную позицию поп-культуре, не боясь оказаться невостребованными.

«Красота как энергия благодати» — тема выступления профессора МГК им. П.И. Чайковского, доктора искусство-

ведения, заслуженного деятеля искусств РФ **Вячеслава Вячеславовича Медушевского**. Где преддверие успешности образо-



вания? «Всё из одного, но не одно из многого». И это «одно» должно лежать в основе педагогики, цель любого христианского образования подвести ко Христу. Центр всего — это христология. Педагог — это детоводитель, мы только подводим ко Христу, настраиваем слух музыкантов к поиску этой великой вечной красоты. Какой красотой осияло человечество Слово, сходящее с Небес, Которое и сегодня обитает с нами! Как научить тому, чему невозможно научить? Нужно исправить способность нашего видения, научиться вслушиваться в ответы неба. В музыке должен быть страх Божий, чувство ранга. Последняя цель музыки — служение славе Божией и освежение духа. Всегда форма должна соответствовать идее и красоте, поэтому должно быть невероятное чувство тишины внутри нас, чтобы услышать музыку от духа. Сама красота — Дух Святой — становится нашим учителем. Красота раскрывается как бутон, музыканту и певцу нужно не изображать, а являть эту красоту. Тогда исполнитель понимает, что значит исполнять великую музыку. Красота не содержится в музыке, она сама содержит и музыку, и людей — это

великая благодать Господа. Всё безошибочно учитывается в Откровении, которое даётся Богом, в нас входит то, что надо, если мы умеем правильно мыслить, не заниматься логизмом, а достигать абсолютной тишины и получать красоту с неба. Если мы будем не только петь или играть, а вслушиваться в свою игру или песню, тогда наш слух начнёт формироваться в поисках красоты. Что значит исполнить произведение? Это значит, совместно со слушателями исполниться красотой неба. То самое откровение, которое дано композитору, становится достоянием слушателя.

Виктор Алексеевич Екимовский, композитор, кандидат искусствоведения, секретарь Союза композиторов России



обратил внимание слушателей к такой сфере, как «Христианская тематика в современной академической музыке». Музыка и религия — проблема неисчерпаемая. С древних времён музыка оформляла многообразные ситуации в жизни верующих. К XX веку сформировалась абсолютно обособленная религиозная музыка. Представители академической музыки писали оратории, кантаты, квартеты, сонаты. И, вместе с тем, многие из них обращались к религиозной тематике.

Если говорить о религиозном содержании, которое верующие композиторы вкладывают в свою музыку, то оно должно помочь слушателю понять и прочувствовать ту истину и веру, с которой они живут.

* * *

Первый день работы конференции был завершён торжественным концертом, в котором участвовал хор студентов ИДМ и камерный оркестр. Музыкальный руководитель и дирижёр — Евгений Гончаренко. Солисты — Наталья Скачкова, Павел Баранский. Исполнялась духовная музыка русских классиков и современных христианских композиторов. В концерте принимал участие хор ручных колоколов под управлением Кирилла Гончаренко. Пасторским словом поделился председатель Российского Союза евангельских христиан-баптистов А.В. Смирнов.

* * *

Второй день пленарного заседания был открыт библейским часом, словом из Священного Писания поделился зампреда Российского Союза ЕХБ **Сергей Юрьевич Сипко.**



Он сосредоточил внимание на том, что Иисус Христос напоминал слова пророка Исайи: «Приближаются ко Мне люди сии устами своими и чтут Меня языком, сердце же их далеко от-

стоит от Меня» (Мтф. 15:7-9). Другими словами, Господь говорит, что вы поклоняетесь Мне, вы воспеваете славу Моему имени, но Сам Я не представляю для вас интереса, вам Я безразличен, между вами и Мной нет тесных отношений, сердце ваше далеко от Меня. Этот укор Христос адресовал к израильскому народу.

Я хочу говорить о трёх составляющих сердца, которое приближается к Богу. Первое — царствует мир Божий. Этот мир принадлежит Богу и мир Божий даёт только Господь. Мир Божий, к которому мы призваны, достигается в Теле Христовом, во взаимоотношениях в церкви. Чтобы ни происходило, верующий человек сохраняет себя в благоговении и благодарности Богу. Второе — сердце христианина — это сердце, которое обогащено Божьим Словом. И это ответственность каждого христианина, тем более человека, который становится не только учащимся, но и учащим. Сердце служителя регулярно, постоянно должно наполняться Божьим Словом с избытком, с изобилием, чтобы соединиться с источником бесконечной мудрости и силы и этим делиться с окружающими. Третье — это то сердце, которое делает всё во имя Иисуса Христа. Главная позиция христианского сердца — делать всё во славу Божию. Прославляется ли Господь и Его великий подвиг в нашем служении? Дай Господь, чтобы тот укор, который прозвучал из уст пророка, не был укором в наш адрес.

С докладом «Музыкальное служение в Казахстане» выступил **Тимофей Петрович Охман** — декан музыкального факульте-



та Алматинского библейского института ЕХБ в Казахстане. Более 100 лет тому назад, в 1903 г. образовалась первая церковь в Казахстане. Вместе с проповедью Евангелия развивалось и музыкальное служение. В 1923 г. был организован в Алматинской церкви первый хор. Регент А.Д. Тихонов стал проводить занятия с молодыми братьями и обучил в то время более 50-ти регентов. Александр Дмитриевич, посещая другие церкви, обучал, помогал в организации пения. В 1950-х годах он выпустил ещё одну группу регентов, и они несли служение не только в Казахстане, но и в церквях России. В 1991 г. открылись регентские курсы при первой Алматинской церкви «Голгофа», в 1993 г. во второй Алматинской церкви, в 1995 г. в Щучинске. В августе 1997 г. мы приобрели здание для Библейского института. Было открыто шесть факультетов, в том числе и регентский. Факультет руководителей музыкального служения обучает по четырём направлениям. Казахская народная музыка монодийная по своей природе, у казахов даже не было слова или понятия хорового пения, и это явилось для нас одной из непростых задач. Только после 1917 г. Советской властью стало внедряться хоровое пение. Кроме того, есть очень много малочисленных церквей, где невозможно организовать хоровое служение,

и нет ни одного музыканта. Из наших практических соображений и наших условий, нами разработаны дополнительные программы и новые материалы обучения. Так что обучение музыкальному служению требует учета всех национальных и культурных особенностей. Так как наш Библейский институт занимается обучением служителей не только Казахстана, но и других стран Центральной Азии, где проживает более 130 национальностей, мы проводим много семинаров, издаём музыкальный материал, провели две крупные Азиатские конференции, фестивали христианской музыки и пения.

Декан музыкального факультета Минской богословской семинарии ЕХБ **Николай Константинович Ломако** дал краткую информацию о возникновении и развитии музыкального образования в братстве ЕХБ Республики Беларусь. В Минской богословской семинарии в 1994 г. образован факультет музыкального образования. Понимая силу воздействия распетого Слова Божьего на умы и сердца людей, руководители евангельских церквей прилагали все силы, чтобы музыкальное служение было достойным Евангелия. Белорусский народ очень голосистый и музыкальный, так что в церквях имеется много хоров, певческих коллективов, музыкальных групп и музыкально образованных служителей. Первые регентские курсы были проведены в 1923 г. в Гомельской области, в церкви, возникшей в 1855 г., на которых обучалось 20 братьев, в 1924 г. были проведены курсы в Витебской и Смоленских областях, в 1927 г. в Брестской и

Гродненской. Центр «Союз Церквей Христовых» в Кобрине так же проводил много регентских курсов. Музыкальное служение до 80-х годов прошлого столетия в Белоруссии не имело характера систематичности. С 1979 г. Московский факультет ЗБК окончили 11 наших студентов. С помощью Института духовной музыки в 1994 г. мы создали свой факультет и приняли первых студентов для обучения во всех сферах церковного служения. У нас работают 23 педагога и 11 концертмейстеров. Форма обучения — очно-заочная. Сейчас учится седьмой набор — 135 студентов.

Заключительный доклад сделала **Алёна Сергеевна Ткаченко** — бакалавр церковной музыки, преподаватель Ямало-Ненецкого филиала МБС. Её тема: «Срав-



нительно-содержательный анализ форм музыкального служения в церквях ЕХБ России в контексте исторических традиций и современных тенденций». Какая же на самом деле должна быть форма и стиль музыкального служения? В современных евангельских церквях потеряла актуальность старая форма богослужений, но не разработана новая. Как быть открытыми для полезных нововведений, избегая потери идентичности? В центральной России много традиционных церквей, как и много новых молодых церк-

вей, в которых иное в отношении к традиции. Мы провели исследование: анкетированы служители, пресвитеры, дьяконы, члены церкви и прихожане. Опрашивали их о пользе музыкального служения в церкви, какую цель оно должно достигать. Были вопросы, связанные с организацией богослужебного собрания: должна ли быть комиссия для ориентации песнопений, чтобы богослужение было грамотно выстроено; может ли не возрождённый человек участвовать в музыкальном служении, нужно ли совершенствовать своё мастерство?

Результаты опросов показали, что большинство людей не понимает, какую пользу приносит духовное пение — духовно-созидательную и прославляющую Бога функцию. Многие через участие не возрождённых людей хотят приблизить их к Господу, что не всегда удается.

В настоящее время уровень образования музыкантов оставляет желать лучшего, не хватает знаний и культуры исполнения, и особенно музыкальных духовных образовательных учреждений, в то время как церкви находятся в состоянии некоторого тупика в вопросе музыкального служения. Необходима поддержка Российского союза ЕХБ, чтобы повысить уровень образования наших музыкальных служителей. Только образованная молодежь сможет ответить на вызовы времени, искать новые пути и формы музыкального служения, не теряя при этом самобытности баптизма, сохраняя музыкальную культуру русского протестантизма, приносить в него новые шедевры.

Вера КАТКО,
наш обозреватель

Что говорит Бог в твоём сердце?



«Итак, возлюбленные мои, как вы всегда были послушны, не только в присутствии моем, но гораздо более ныне во время отсутствия моего, со страхом и трепетом совершайте свое спасение, потому что Бог производит в вас и хотение и действие по Своему благоволению». Флп. 2:12-13

Сергей СИПКО,
зам. председателя РС ЕХБ

2015-й год в нашем братстве — это год, когда мы размышляем о духовном обновлении, и сегодня, 1-июля, начинается новый месяц, в котором мы говорим о духовном обновлении в нашем служении. Мое размышление для всех, но, прежде всего, для тех, кто сегодня заканчивает свое обучение, образование. Хотя, я думаю, что это только «запятая», а не точка. И само русское слово «образование» говорит о формировании образа, и я думаю, что об отображении образа Божьего. Это задача любого образа, а особенно духовного. Это действие: действие преподавателей, за которых мы благодарим Бога, действие самих студентов, их усердие, послушание, прилежание. И вы, студенты, осознаете свое призвание, свою миссию, понимаете, что Бог даровал вам особые таланты, чтобы приводить сердца людей, их дух в восхищение — не только и не столько силой искусства, но Тем, Кого мы прославляем и превозносим, чтобы пред именем Иисуса преклонилось всякое колено земных и преисподних.

Один из аспектов обновления в служении связан с особым, я бы даже сказал таинственным, действием. Начнем с Ветхого Завета. Однажды была такая история, когда Господь повелел израильскому народу войти в землю Палестины,

поскольку её населяли народы, которые позволяли себе далеко отойти от образа Божьего, в частности, могли приносить в жертву своих детей, когда строили дом, могли в фундамент положить ребенка и т.п. И в то время когда израильтяне занимали эти земли, к ним пришли люди, обросшие, в обветшалой одежде, с заплесневевшими хлебами в сумках. Вожди израильского народу спросили что им нужно, они отвечали: «Мы пришли издалека. Мы услышали, что Бог с вами, что Он дает вам победу, что все враги падают ниц перед вами, но мы бы хотели остаться в живых, мы живем далеко, просим вас, заключите с нами договор, что мы вас не тронем, вы нас не тронете». И вот, они все это выслушали, и в Писании есть такая строчка — «а Господа не спросили». Ну казалось бы, что тут спрашивать Господа, все же понятно. Они понадеялись на свой ум, опыт, на то, что они сами могут принять верное решение.

На самом деле, эти ребята из Гаваона были догадливыми, и просто изобразили такое театральное представление, потому что жили они рядом. Но таким образом этот договор в жизни Израиля состоялся.

У нас тоже есть искушение принимать решения на основании нашего опыта, знаний, и мы можем в

какой-то момент утратить и нужду в Божьем водительстве и приобрести такое течение жизни, когда все идет своим чередом, ничего особенного не происходит, а рутина превращается в скуку. Ваше служение только начинается.

Прочитанный текст говорит об удивительном действии Бога в человеке, некоторой синергии. Апостол Павел говорит: «Бог производит в вас и хотение и действие по Своему благоволению». Можете себе представить — ваше сердце это как поле, на которое Бог бросает семечко желания. И здесь Бог — Главный! Он, Тот, Который всем управляет, Который знает наперед начало и конец всякого дела даже прежде начала всякого дела. И мы правильно видим только тогда, когда наш духовный взор направлен на Бога. мы правильно видим, когда позволяем Богу воздействовать на наше сердце. Бог дает Церкви — Своему народу это удивительное средство — хвалу, для того, чтобы обращать взор на Господа.

Разное бывает в жизни, и переживания, несчастья и горе — мы утрачиваем близких, теряем работу. Замечаете ли вы, когда что-то с нами происходит, как это выбивает нас из колеи, и все наше существо, весь наш взор направляется на это проблему и мы уже ничего не видим? Но Бог дает нам это средство победы — восхвалять

Бога. Это значит — превозносить Его совершенство. Бог всегда остается всемогущим, вездесущим, Его сердце всегда наполнено любовью к нам. Апостол в Послании к Евреям говорит — что есть хвала. Хвала есть плод уст, прославляющих Имя Божье. Речь здесь идет даже не о благодарности. Иногда мы и не осознаем, что надо благодарить Господа, хотя поем песню «Нам есть за что благодарить Творца», но иногда нам это не близко и не понятно. Но когда мы восхваляем Бога, нет никакого сомнения — нет ничего под небесами, нет ничего под солнцем, что бы сделало Бога иным. Бог вчера и сегодня и вовеки Тот же! И когда мы утверждаем это, не просто в разуме своем, но устами, как говорит Писание «Пойте Ему стройно, с восклицанием», тогда дух наш утверждается и глаза поднимаются к небесам.

Однажды, когда Господь готовил пророка к служению, Он показал ему веточку и спрашивает: «Что ты видишь, Иеремия?» Иеремия отвечает: «Я вижу ветвь миндального дерева». «Ты верно видишь», отвечает Господь.

Бог проверяет наше зрение, и Он хочет чтобы наше зрение было хорошим и правильно сфокусированным. Бог — Главный! И Он производит в сердцах Своих детей, в сердце Своего служителя хотение и действие. У меня простой вопрос, и не требую ответа. Скажи, какое действие Бог произвел в твоём сердце сегодня, вчера, на прошлой неделе, месяц назад? Может быть жизнь твоя похожа на бесконечное колесо — встал, поел, поработал, лег спать, встал, поел, поработал... Заметил ли ты, услышал ли, осознал, ощутил, нашел ли то, о чем говорит здесь апостол своему народу: «Бог производит в вас и хотение, и действие по Своему изволению»? какое святое желание

Бог заронил в ваше сердце? От вас зависит, чтобы вы его поливали, взращивали, от вас зависит, чтобы вы нашли это желание.

«Если ты будешь слушаться голоса Моего и исполнять заветы Мои, то Я сделаю тебя головою, а не хвостом» (Втор. 28 гл.). Конечно, может вас привлекает жизнь премудрого пескарика — такая безопасная, спрятался в норке и всю жизнь там прожил, никого не трогал, тебя никто не трогал, прожил жизнь, ничего не случилось.

Бог призывает вас на служение, там, где вы есть, в городах, где вы живете. Бог в вашем сердце производит определенные желания, но там в сердце есть ещё и масса разных других желаний, страхов, смущений, потому что есть ещё и враг душ человеческих, действующий на ваш разум и сердце, для того, чтобы сбить с пути, чтобы угасить то желание, которое Бог посеял, сосредоточить вас на каких-то других целях.

Мое пожелание вам: когда мы молимся, постимся и насыщаем свой разум Божьим Словом, мы делаем это не потому, что нам сказали это делать и мы нехотя это исполняем, а потому что, когда мы это делаем, то очищаем свое сердце, разрыхляем почву для того, чтобы Бог мог туда, на эту приготовленную почву нашего сердца, посеять семя и чтобы оно выросло через послушание и повиновение.

Жизнь апостола Павла могла сложиться таким образом — он мог бы сказать: «Я из грешников первый, и абсолютно недостойн. Что там стоять впереди и руководить хором, писать Евангелие, основывать церкви? Всё, чего я достоин — сидеть на последней скамейке, молчать тихо в тряпочку и ждать пришествия Иисуса Христа». Но он ясно услышал *призвание*.

Господь не говорит, что есть какая-то особая категория людей,

и может быть вы в эту категорию не попали. Он говорит это всем: «Если ты будешь слушаться голоса Моего и исполнять заветы Мои, то Я сделаю тебя головою, а не хвостом».

Я слушал недавно концерт выпускников Московского ИДМ, и я наслаждался и радовался. Хотел ли Бог, чтобы такое место, такое время, такое общение создавалось не только здесь, но и во многих местах нашей страны и не только нашей страны? Молите Бога об откровении, о помощи, о силе для того, чтобы Бог мог могущественно действовать через вас, давая вам новые стихи, прекрасные мелодии, видение того, как расширять Божье Царство.

Впереди у вас служение, и мы не знаем сколько, потому что наша жизнь в руках Бога. проживем ли мы год или десятилетия или только несколько дней, никто не может быть уверен, но сколько позволит Господь, готовы ли мы очищать свое сердце, распахивать его и наполнять Божьим Словом, настраивать свой слух, чтобы слышать, как Самуил, который приходит к Илии — Ты звал меня? — Нет, я не звал тебя! Это голос Бога к тебе.

Не только опыт и образование. Вопросайте Бога. и это слово ко всем нам, потому что Господь говорит, что мы царственное священство. Бог обращает слово Свое к каждому из нас, он помещает святое желание в наше сердце. Преодолейте страх, сомнение, смущение, преодолейте тех друзей и родных, которые пытаются угасить это пламя и говорят «ничего у тебя не получится, уже были такие как ты, да я и сам такой». Держайте ради Господа! Позвольте пламени, которое Бог поселяет в ваше сердце разгореться, потому что это желание Бога.

Да благословит всех нас Господь! ■



Среди видных служителей братства евангельских христиан-баптистов Новосибирска, особенно на ниве музыкального служения, почётное место принадлежит Петру Гавриловичу Арискину. Регент, музыкальный редактор, он внёс большой вклад в развитие духовной музыки нашего братства. Без малого 60 лет он нёс служение регента в доме молитвы в Новосибирске на ул. Журинской (Каменская), а позже и до нынешнего времени на ул. Солнечная, 1 (окраина Новосибирска).

Пётр Гаврилович Арискин родился 7 июля 1906 г. в г. Котельничи Кировской области. Родители его были верующими людьми. Пётр Гаврилович рос послушным и трудолюбивым мальчиком. С детства любил Иисуса и, покаявшись в раннем возрасте, был искренне верен Ему.

Пётр Гаврилович неоднократно говорил о своем непростом детстве в большой семье, о прадеде, которого православные засекли за веру в живого Бога. В годы репрессий он, совсем молодым христианином, не побоялся войти в двадцатку братьев, зарегистрировавших на себя общину ЕХБ.

От отца Пётр Гаврилович научился стольному делу. В дальнейшем у них с братом была своя мастерская.

Вскоре он встретил скромную девушку, свою будущую жену Марию Константиновну, которая так же приняла Иисуса Христа в свое сердце. В 1927 г. Пётр Гаврилович вступил с ней в брак. Им пришлось перенести много невзгод: нужда, война, голод; но, имея надежду на Бога, с любовью принимали все испытания. Мария Константиновна родила десятерых детей.

Бог давал им силы в трудные времена, а Петру Гавриловичу даровал мудрость и разумение во всяком деле. Работая краснодеревщиком, он также чеканил ложки, делал сковородки, чайники. Они завели дома вёдерный чайник, вёдерную семейную сковородку.

Семья всегда пребывала в молитве. Родители служили примером для детей. На зло отвечали любовью, всегда имели мир со всеми. В доме в то тяжелое время висел над столом плакат со словами Священного Писания: «Я и дом мой будем служить Господу». Они придерживались этой программы и всегда говорили детям о Боге.

В то время Пётр Гаврилович нес служение в церкви, вначале как хорист, но,

**ПОМНИМ
НАСТАВНИКОВ!**

Пётр Арискин: пойте всегда!



имея многие дары от Бога, он открыл в себе дар в музыке — мог на слух писать ноты. Дети были свидетелями этого труда: отец пел, потом записывал ноты, а затем размножал их для хоров, ведь тогда не было напечатанных гимнов. В дальнейшем церковные руководители поставили его регентом.

Часто у Петра Гавриловича в доме бывали хористы, особенно перед ответственными служениями. Дети очень любили их пение, а Мария Константиновна с любовью всех угощала.

Пётр Гаврилович самостоятельно обучался музыкальным навыкам управления хором, постановке голосов, игре на фисгармонии. Под его руководством выросла целая плеяда солистов. Он знал голос каждого в хоре и рассаживал так, чтобы всё звучало гармонично. В репертуаре были произведения Проханова, Чайковского, Архангельского. Творческая личность Петра Арискина и его устремленность прославлять Бога настолько положительно влияли на хористов, что всякая усталость трудового дня и дальности пути в дом молитвы гасились в сладостной гармонии гимнов, отбираемых им к исполнению с величайшей тщательностью. Он любил исполнять пасхальные и рождественские оратории на праздничных служениях.

По воспоминаниям родных, разучивая партии альтов и сопрано, аккомпанируя

себе на фисгармонии, он при этом держал своего ребенка на левой руке, а после брал малыша на правую руку и тогда звучала партия тенора и баса.

Пётр Гаврилович — скромный самоучка, сумевший создать атмосферу христианской любви, взаимоуважения и благоговения. Он призывал всегда петь с любовью и с душой. Спевки начинались с молитвой, и без молитвы не выходили петь.

Пётр Арискин был человеком добрым, умным, отзывчивым. Своей обходительностью сглаживал все шероховатости в общении хористов. Был для всех, как отец и наставник, и не выделял никого в любимчики.

В 1957 г. Петру Гавриловичу выпало тяжелое испытание — умирает его жена Мария Константиновна в возрасте 49 лет. Четверо младших детей ещё ходили в школу. Пётр Гаврилович склонил голову перед Иисусом и благодарил Бога: «Да будет в этом Твоя воля».

Он прожил год с детьми один, а затем женился на Лидии Тихоновне.

С Марией Константиновной Пётр Гаврилович прожил 30 лет, а с Лидией Тихоновной 28 лет.

В любую погоду, в любой день он был в собрании на спевке, на всех служениях. С группой хористов часто выезжал по городам, прославляя Господа.

В 1986 г. Пётр Гаврилович отпраздновал 80-летие, и продолжал трудиться регентом.

Все помнят его всегда с приветливой улыбкой на лице, спокойным. Положит одну руку на грудь, закроет глаза, улыбается, а второй рукой дирижирует так легко, сердечно. Глаза его излучали доброту.

Перед пасхой, 20 мая 1987 г., на 81 году жизни, Пётр Гаврилович ехал на спевку, сказав, что разучит последний гимн и передаст руководство хором молодому брату. В пути Господь отозвал его к себе и он «вошёл в радость Господина своего».

До сих пор люди говорят о нём с тёплой печалью. Его терпение, его вера помогли многим хористам формироваться как личности.

Пусть же Господь посылает нам в регенты людей, с которых можно взять пример, как прославлять имя Господа в благоговении через пение хора до пришествия Христа, так, чтобы пение церкви отличалось от мирского и вело сердца и души к Господу.

Тамара БЕЛЯЕВА



В ужасное время гонений на церковь Христову в 1937 г. мой отец, Артур И. Мицкевич, закончил свой тюремный срок и из Казахстанской колонии получил разрешение жить в Сибири. Он приехал к своей сестре Лидии Иосифовне Кухман в Новосибирск. Её муж — О.И. Кухман незадолго до этого был арестован и осужден без права переписки на 10 лет (т.е. расстрелян). До этого он совершал служение старшего пресвитера ВСЕХ по Западной Сибири.

Мама и мы, шестеро детей (я пятый), из моего родного города Горького приехали к отцу в Новосибирск. Тетя Лида с двумя сыновьями приняли нашу большую семью. Мне было тогда шесть лет. Некоторое время мы скитались по разным городам и селениям, но опять возвращались в Новосибирск.

Молитвенный дом ЕХБ в Новосибирске был открыт для богослужебных собраний, но большинство верующих собиралось небольшими группами по домам за закрытыми шторами, окнами и ставнями.

Мой старший брат Эдуард (1924 г.р.) ходил в Дом молитвы и иногда приводил меня на богослужение. Я мало чего запомнил, потому что брат очень удивил меня. Всегда тихий, он вставал (мне кажется на скамейку) и говорил громко и ясно в этом большом зале в присутствии народа. Может быть он и молился там, но всего этого от него я никак не ожидал. И до смерти он остался Божьим человеком.

Мне кажется, тогда я впервые услышал пение Петра Гавриловича Арискина, а также групповое и общецерковное пение.

В начале 40-х годов наша семья переехала в район Рубцовска Алтайского края. В тяжелое время войны отец опять оказался в узах, а двое старших братьев — в армии.

Осенью 1945 г. из сухих алтайских степей, после досрочного освобождения отца, мы оказались в гостеприимном доме тети Лиды в Новосибирске. Отец приехал туда раньше, работал в артели разъездным фотографом. В церкви ЕХБ он уже был проповедником и одним из пресвитеров. Мы прожили в Новосибирске всего один год, но это было необыкновенное время.

В этот год я впервые надел очки и говорил своим родным: «Почему вы не рассказывали мне как красива, прекрасна природа?» Я восхищался красотой леса и полей, но я увидел и ужас дна ис-

ПОМНИМ НАСТАВНИКОВ!

Учитель и груз

*Хвалите Господа, ибо благо
петь Богу нашему, ибо это
сладоотно, — хвала подобающая*

(Пс.146:1)



калеченных войной инвалидов. Как подросток я шел туда, где по-своему утешались и одурманивались эти люди — одноногие и без ног, однорукие и с одной культяшкой, с обезображенными лицами и пугающим одним глазом... У вокзала и базара, за киосками и пивными они собирались группами и проводили время по-своему. Иногда я наблюдал за ними и не знал, что делать, чем помочь.

Я ненавижу войну. Вот этот контраст красоты и безобразности, уродливости был для меня свидетельством суровости жизни не из книг, а наяву. Приходилось думать.

Но я молчу об одном стыдном переживании, которое я сейчас исповедую. Мы приехали в Новосибирск в октябреноябре, школы десятилетки поблизости не было. Прошло время, и я нашел школу далеко в Заельцовке. Пришел в 8-й класс, а он переполнен, и нашлось место на последней парте с двумя учениками, которые выталикивали меня. Я ничего не видел на доске, учебников у меня не было, и я сдался. Не проявил интереса, настойчивости, терпения, а походил и понял, что здесь я лишний, никому не нужен.

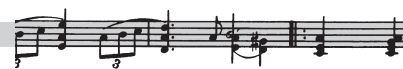
И ушел в город, на улицу, к добрым друзьям, в коммерцию куплю оптом и продажи в розницу (мука, семечки, крупы, конверты). Появились деньги и сберкнижка. Все были заняты и я тоже был занят своими делами и друзьями. Когда обнаружилось, что я оставил школу, то я был наказан, и покался и был прощен. Конечно, было жаль пропущенный учебный год, а ранее я любил школу и любил учебу и чтение.

Этот год стал для меня, 14-летнего подростка, удивительным. Господь дал мне чудный подарок встречи с Его живой церковью. Обыски лишили нашу семью духовной литературы, печатного Слова Божия, песенников и журналов. А жизнь там, где нет собрания верующих, обеднила нас духовно. После приезда на ближайшее богослужение тетя Лида повела нас, четверых детей Мицкевичей, в Дом молитвы ЕХБ (ул. Журиная, д. 35).

Мы опоздали и вошли в переполненный церковный зал, когда пел хор. Я был потрясен до глубины души, как бы вознеся на небо и погрузился в ангельский мир, в сладостное блаженное состояние чего-то светлого, высокого. Оказалось, что на земле кроме скорби, нищеты, боли и страданий есть рай, отверстое небо, слова и мелодии любви, утешения, мира и счастья. Я, 14-летний подросток, нашел для себя отраду и полноту добра в Христовой церкви. Я вошел в дом молитвы из мира, наполненного культурой, словами и музыкой безбожного моря радио, улицы, общества, школы, и особенно мелодиями страшной войны, борьбы и победы.

Юношеским сердцем я ощущал духовную сущность поместной церкви. В ней было более тысячи членов, наверное, более двухсот — молодых и подростков. Возвещение Слова Божия и разбор его с кафедры, общецерковные искренние молитвы, и особенно пение и разнообразное общение верующих вдохновляло, восхищало меня.

Худой, с плохим зрением, я — подросток, постепенно с большой жадностью святы слов и божественных мелодий, продвигался к алтарной и хоровой территории и нашел для себя уголок на низкой подставке, на которую вставал регент, руководя хором. Регентом был Петр Гаврилович Арискин. Он не отстранял, не отодвигал меня, и я был ему очень благодарен. Он был простым, спокойным служителем Христовым и руководителем таинства музыкально-во-



кального воздействия на собравшихся. Он любил Господа, и Спаситель любил его. Он любил хор и принадлежал хору, и хористы любили и почитали его. Он любил церковь и растворялся в ней в христианской верности, преданности и служении.

Небольшого роста, в простой опрятной одежде, он был на виду перед собранием, и в это же время он ничем не выделялся, старался даже не привлекать к себе внимания. Руководил хором и солистами незаметно. Я не слышал повышения голоса, не видел резких дирижерских движений, все было красиво, гармонично, что не отвлекало от слов гимнов и погружало сердце и душу в океан духовных божественных мелодий.

А время было ещё очень тяжелое, послевоенное. Многие сердца, семьи переживали незаживающие раны потерь и страданий. Невозможно забыть молитвы со слезами и воплями боли, скорби, просьб и надежд. И в этом море слез и печали звучали и доходили до глубины души чудные тихие звуки и слова утешения, сострадания, любви, ободрения, наставления, укрепления и объединения с любящим Отцом и Его семьей.

При этом хор, пение были только частью общего церковного служения, участия в создании духовной атмосферы для принятия Слова Божия, звучащего с главной кафедры. Авторитет пресвитеров и проповедующих был безупречен.

Конечно, я влился в группу сверстников, и мы больше слушали, повторяли,

заучивали и пели на наших общениях. Певцы, солисты хора, их семьи вошли в мое сердце и радовали и вдохновляли тогда и долгое время. Кроме Петра Гавриловича и его активной поющей дочери Веры, сердце заполнили Гнедковы, Бородиновы, Жеребненко, Карнауховы, сестры М.Слюсарь и Л.Корнеева.

До сих пор звучит в памяти дуэт сестер:

*Книга Богом мне дана, хоть поношена она,
Вспоминаю дни минувшие давно;*

*Мать читала мне тогда, не забуду никогда,
Как нам было с нею мирно, хорошо.*

*О, святая и живая книга Божия,
Люблю, люблю тебя!...*

Петр Гаврилович происходил из приуральских молокан, в молодости принял Христа и в 17-летнем возрасте в 1929 г. стал членом поместной церкви. Он стал поющим христианином и музыкально-певческий дар развивал и передавал близким.

Его жена Мария Константиновна родила 10 детей (один умер в детстве). И отец, работающий, простой труженик, смог вырастить девятерых детей. Пять девочек стали членами церкви, а четверо сыновей были приближенными.

Работал он столяром, мебельщиком, и двое сыновей переняли это ремесло.

Большая семья жила в простом частном доме в тесноте и скудости. Но физгармонии находилось место и тогда в 1940-х годах и позже, когда условия улучшились.

В 1957 г. умерла его жена, с которой он прожил 30 лет. У вдовца в доме оста-

лись семеро детишек. И Господь благословил его жениться и привести в дом благочестивую новую мать детям. С ней он прожил 28 лет и она помогла вырастить детей, все обзавелись семьями и порадовали внуками и правнуками.

Смиранный, бесконфликтный, он привлекал к себе любящих петь и отдавал всего себя этому служению. Его любили солисты и хор, служители Христовы и вся церковь. Посещая с хором другие церкви Сибири и Кузбасса, он приобрел много друзей.

В 1958 г. я чудом Божиим стал зятем Петра Гавриловича. Его вторая дочь была в 1957 г. в Москве в Институте усовершенствования врачей, мы встретились, полюбили друг друга, и живем в браке уже 57 лет.

Посещая дом тестя, я видел трудолюбие и терпение этого доброго верного христианина. Добывая пропитание трудом столяра-мебельщика, он всегда находил время для занятий с солистами в своем доме и для проведения спевков хора. С 50-х годов Дом молитвы был далеко за городом — на Инской, добираться до него приходилось часами с пересадками. Но служитель не опаздывал и был верен и постоянен в служении более 50 лет. Он умер в 1987 г. в автобусе, по дороге на спевку.

Проводить в последний путь, почтить этого доброго служителя Божия собралось столько друзей, что я никогда не видел такой длинной похоронной процессии.

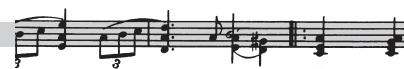
Для меня Петр Гаврилович остается героем веры, примером долголетья служения в одной церкви в очень сложной музыкально-певческой сфере. Во время больших перемен церковь столицы Сибири предпочитала его даже при появлении и претензиях других достойных молодых регентов.

Р.С. Этот 1945/46 год и Новосибирская церковь остались на всю мою жизнь особенно важными для меня. Церковь приняла нашу семью и дала свое общение, любовь и заботу каждому по его уровню и возрасту.

Я оказался в одной из групп подростков, близких к молодежи. Опишу некоторые общения и переживания.

Старшим пресвитером был Филипп Григорьевич Патковский, недавно освобожденный из уз, высокий, неизменно с большой тростью в руке. Проповедовал уверенно и даже властно. Не могу забыть, как во время богослужения он





остановил сестру, которая пошла попить воды к баку у дверей. Она села на скамейку и всем был дан урок.

Пресвитеры Ф.В. Лисицкий, П.Г. Рак, А.А. Анищенко проповедовали Христа и вели разбор книги Бытие. До сих пор помню заученный тогда стих Быт.4:7: «...если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит, он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним».

Дома верующих были открыты для общения и радовали молодежь радушием и гостеприимством. В доме П.Г. Патковского две дочери и сын, хозяйка Фаина Ивановна принимали нас, и брат, полулежа с поднятой больной ногой, благовествовал и назидал. А мы пели, радовались и пели «Радость, радость непрестанно», «Лучшие дни нашей жизни», «Не знаю почему открыт мне...», «Что за друга мы имеем».

На Рождество и Пасху мы вечер и всю ночь ходили по дворам и домам и пели, и поздравляли, и радовались. Мне особенно были дороги общения в домах Леоновых (у них были дети и корова), Антосенко (у них была хорошая лодка и дом на берегу полноводной Оби).

На Троицу в Оби крестили более 70 новообращенных, среди которых были две мои сестры. Думаю, им было даже лучше, чем мне.

Как многодетным церковь нашла и дала нам 10 соток вспаханной земли, и мы посадили картошку. Такая забота была оказана и другим семьям.

Небольшая наша группа ходила в лес за ягодами и грибами. Наши домашние были очень довольны лесными дарами. А как чудно на лодке Антосенко посреди широкой Оби вместе петь и радоваться! Свобода, общение и беспрепятственное бескорыстное пользование лодкой — меня удивляло и восхищало.

Это все и многое другое радовало и обращало взор на вечные ценности, на святых людей, знающих Бога и возвещающих Христа.

Конечно, мы ревновали совершать добрые дела: посещали больных и престарелых, пели им, приносили ягоды, и помогали по дому, во дворе и в огороде. Более всего уделяли внимание там, где была лодка и молоко, где жили наши сверстники.

В первый раз я стал тогда благовествовать. На своей улице Парижской коммуны в компании сверстников я говорил о верующих, любящих людей, знающих Бога и очень добрых. Я говорил о лодке Антосенко, в которой всегда можно поплавать по сибирской реке. Это возможно только у Божьих людей. Я звал их в дом Божий.

Наш отец Артур Иосифович давно уехал в Москву, а затем в Киев. Там жили его две сестры, и он получил там служение вместе с братом Ф.Г. Патковским. Он звал нас в Киев, а нам хорошо было в Новосибирске.

Даже наш отъезд, печальный для нас, был необычен. Мы с трудом зашли в вагон, а братья — Женя Антифеев, Павел Коробко и ещё брат, уже были в этом общем вагоне и заняли нам места на долгую дорогу. Ну как здесь не заиграет сердце, не вознесется хвала Всевышнему. Он есть любовь, и дети Его творят дела любви.

Господи! Благослови Твои церкви и служителей, чтобы всякий пришедший в дом Твой пережил встречу с Тобой и принял вечное спасение во Христе.

Вальтер МИЦКЕВИЧ



А если свет от человека продолжает светить, — он остался навсегда в сердце, он с тобой...

Мне в жизни часто везло на хороших людей. И, наверное, одним из самых больших благословений для меня стало знакомство с Михаилом Яковлевичем Жидковым.

...Маленькая темноватая комната, большую часть которой занимает металлическая старинная бабушкина кровать с круглыми набалдашниками... Подушки, одеяла, кружевные подзоры... И в этом большом пространстве я — маленькая и тяжело больная. Лежу и смотрю на эти набалдашники по углам спинки кровати.

И вдруг комната наполняется суетой, шумом, становится совершенно крошечной, потому что в неё заходят два очень больших человека. Один из них, оперев руки с выступающими на запястьях косточками на спинку кровати, весело улыбающийся, громко спрашивает:

— Ну и где же больной?

И от одного этого вопроса становится как-то весело.

Это Михаил Яковлевич Жидков и Иван Петрович Копейко — профессор, лучший оперирующий пульмонолог института хирургии им. Вишневского. После воскресных богослужений на машине Михаила Яковлевича они объезжали тех, кому нужна помощь.

Никаких обследований, даже фенендоскопа... Только большое ухо Ивана Петровича, приложенное к моей тощей спине. И сразу диагноз — двусторонняя прикорневая пневмония. Нескольких бумажек, и веселый взгляд Михаил Яковлевича:

— Давай, дружок, на поправку.

Это моё первое с ним знакомство. И первое ощущение от его светлости и радости осталось навсегда.

Весна-весна! На Яузском бульваре зазеленели липы, мы с мамой спешим в церковь. Скорей, скорей... Заворачивая на Малый Вузовский переулок, мама просит меня перестать скакать... Но как можно?! Солнышко, весна и голубая «волга» Михаила Яковлевича у края тротуара напротив церкви. Это так хорошо! Это значит, будет не простое утреннее воскресное богослужение, а праздник! И мои тугие косички с голубыми бантиками начинают ещё веселее подскакивать на плечах...

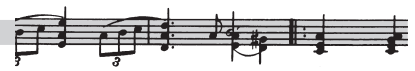
Мы сидим внизу, слева от кафедры. Всегда в одном и том же месте, в окружении знакомых бабушек, которые всегда держали нам места. «Валечка, Валечка, идите садитесь, мы вам заняли...»

Собрание идёт два часа. Много это или мало для маленького человечка? Для меня было не много и не тяжело. Было понятно, о чём говорят с кафедры, было ожидание чуда, когда на дирижёрское место выходил Леонид Фёдорович Ткаченко, и звуки хорового пения и органа заполняли все уголки церкви.

Леонид Фёдорович регентовал в те годы очень эмоционально, размахивал руками так, что я, маленькая, всегда боялась, что он упадёт вниз... Пот катился по его вискам, а руки заставляли греметь хор то фортиссимо, то в воздухе повисало затаённое пиано... Мурашки по коже, и удивительное ощущение взметающегося, уносящего духа...

Я вспоминаю Леонида Фёдоровича в последние годы его регентства. Он дирижировал уже еле уловимыми движениями пальцев, бровей, прикрытых век, он дирижировал взглядом. И





ПОМНИМ НАСТАВНИКОВ!

Михаил Жигков — милосердие рядом

только капли пота всё так же катились по лицу. Хор звучал удивительно, такого звука, такой соединенности и виртуозности редко где услышишь. А ведь в хоре были непрофессиональные певцы... Когда я потом, уже взрослой, занималась музыкой, одна из лучших вокальных педагогов Москвы, уже пожилая женщина, сказала мне: «Регентский талант встречается один раз на сто лет. Был Свешников, второго ты знаешь — это Ткаченко».

Предошущение радости охватывало всегда, когда на кафедру выходил Михаил Яковлевич. Всё богослужение он был как капитан на капитанском мостике, выравнивая курс на свет, исходящий от Христа. Он выбирал гимны для общего пения — всегда бодрые, всегда песни победы. Они вносили святящийся цвет в дух богослужения, в каждом сердце загорался огонёк, он горел до следующего собрания. Это удивительно, но, вспоминая себя шести-семи лет, я понимаю, что этот чудесный дух богослужения освещал всё, что происходило потом, в наступающей неделе.

Говорил Михаил Яковлевич всегда в конце собрания кратко, минут десять-пятнадцать. Его слова легко и глубоко ложились в сердце. Даже сейчас, спустя десятилетия, я помню некоторые из его проповедей.

«И благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любовь Бога Отца, и общение Святого Духа да пребудет со всеми нами. Аминь. С миром Божиим пойдём по шатрам нашим», — эти слова звучат навсегда для меня голосом Михаила Яковлевича. Никто не суетился в конце собрания, не торопился к выходу, шаркая по проходу. Вся церковь замирала при этих словах, как будто боясь потерять своё благословение...

Собрание заканчивалось, я складывала свои карандаши и альбомчик, который мама брала, чтобы я могла порисовать, когда уставала. И вот по проходу идёт Михаил Яковлевич. Улыбка, и большая рука с тонким запястьем движется ко мне сверху вниз:

— Приветствую тебя, сестра...

И смущение, и радость. И опять свет, радостный свет...

Бабушки со всех сторон суют в руки конфеты, часто пропахшие валидолом... Как-то потом я вдруг однажды стала замечать, что конфет мне не передают и поняла, что выросла...

Когда мы приходили домой, мама бывало обнаруживала в кармане плаща или в моём кармане куртки пять рублей! По тем временам это были большие для нас деньги, реальная помощь. Тогда нам жилось непросто, как теперь понимаю. Мама одна растила меня, и нам не всегда удавалось дотянуть до следующей зарплаты. Когда и как умудрялся оставить пятёрку Михаил Яковлевич, до сих пор не понимаю. И знаю: такими мы у него были не одни...

Стоять там, где трудно, где другим тяжело, там, где нужно подпереть плечом... Михаил Яковлевич видел это, чувствовал «всеми фибрами души» (его любимое выражение). И не надо ничего объяснять, он знал. И делал. Удивительнее всего было то, что он всегда принимал решение и делал.

Миссия милосердия была уже потом. Но милосердие в деле, на практике было его сутью, его жизнью.

...Лето мне доставалось пионерское — звонкое, загорелое. Нас вместе с внуками Михаила Яковлевича отправляли на три месяца на Чёрное море. То ли от того, что мы росли на солнышке очень быстро, то ли от того, что целый день бегали на воздухе, то ли от того, что столовая еда была не сильно калорийной и не достаточной, но нам всегда хотелось есть. О фруктах в разгар сезона на юге в те времена мы, дети, только мечтали. Яблоко на полдник — это уже подарок!

Однажды проездом нас посетил Михаил Яковлевич. Он был только один день и привёз с собой большущий чемодан. Открыл его перед нами, и мы просто завизжали от счастья. Целый чемодан крымских фруктов! Это было из разряда чудес!

Могу ещё многое и многое вспомнить из детства, но мы росли, пришла юность...

Его очень любили в молодёжи. Он всегда был молод духом, с ним было легко общаться. За глаза среди моих друзей



его ласково называли Мякичем. Он всегда был готов принять и выслушать, помолиться вместе и утешить. Никогда не делал больно приходящему, даже если говорил то, что было неприятно человеку. Умел сказать так, что это принималось, к его мнению прислушивались.

Он помогал нам взрослеть, проходил через тяжелые ситуации в жизни, благословлял в выборе, останавливал на неправильном пути.

Многое забываемое! Счастливо для меня переплёл наши жизни Бог. Я видела его в труде и молитве, в горе и искушении, в искании и победах, в многотысячных залах на христианских конгрессах и лежащим в больничной палате, в беседах с заключёнными и крестящего больных СПИДом, в сердце служения большой благословенной церкви и в одиночестве отверженности и непощения... Он через всё прошёл... И вышел победителем, поднявшись на ту высоту, которую обретают немногие души, только души, познавшие мудрость в удивительно глубоком и близком общении с Богом.

А сколько людей могут написать о нём: «В самую радостную минуту моей жизни он был рядом!» Или: «На самом опасном и крутом повороте ограждающим щитом был Михаил Яковлевич!»

Если собрать и записать эти истории, я думаю, получилась бы большая и необыкновенно интересная книга. Может когда-нибудь это получится.

Ольга СЕРГИЕНКО



По инициативе члена Всемирной Академии искусств и наук, ректора Московского института духовной музыки, профессора Евгения Гончаренко и руководства Альянса церквей евангельских христиан-баптистов Северной Америки в Ванкувере, штате Вашингтон, 21-23 ноября 2014 г. прошла Международная научно-практическая конференция «Христианское музыкальное образование: исторический опыт, современность, перспективы».

Конференция была приурочена к знаменательной дате — 35-летию Института духовной музыки. Часть выпускников этого российского учебного заведения рассеяны по всему миру, но большинство из них уже немало лет несут служение в славянских церквях США. Они прибыли в Ванкувер из более чем десяти штатов Америки.

Особую заинтересованность в данной конференции проявили и пасторы различных славянских церквей.

С назидательным пастырским словом к большому собранию служителей обратился президент Северо-западного объединения славянских церквей ЕХБ Америки, доктор богословия **Александр Сипко**. Он выразил обеспокоенность проникновением чуждой мирской музыки и мирской поп-культуры в церковную среду. Музыка в церкви, по словам Сипко, является орудием священнодействия, она противоположна тому, что звучит в ночной дискотеке. Пастор несет великую ответственность перед Богом за все виды служения, в том числе и за стиль музыки. А музыкальные служители должны быть светом миру и солью земли.

Старейший регент **Виталий Волчанский** дал обширный и подробный анализ современного состояния музыкального служения. «Сохранять колодцы отцов», — само название этой темы говорит о чрезвычайной ее актуальности. Разрыв исторической, духовной и культурной преемственности привел к серьезному искажению самобытного лица многих евангельских церквей и утрате богатейшего наследия. «Сатана — враг душ людских, сеет плевелы в сердцах молодых христиан, толкая молодежь с помощью низкопробной музыки на путь обмирщения», — отметил Волчанский. Опытный регент и эксперт предложил объединить силы музыкально-образовательных центров для расширения

Форум славянских церквей США



просветительской работы среди молодежи, для противодействия пагубным греховным тенденциям в музыкальной сфере. Раздоры в семьях, расколы в церковных союзах часто случаются именно из-за отсутствия духовности, музыкального вкуса, элементарной грамотности. Волчанский призвал пасторов и родителей направлять детей, подростков и молодежь в учебные заведения.

Проповедник **Игорь Требушный** напомнил известную библейскую мудрость о том, что служители церкви не должны идти на поводу у людей недуховных, неопытных и малограмотных в области музыки.

В развернутом докладе **Евгения Гончаренко** были показаны истоки и этапы формирования уникальной славянской школы христианского музыкального образования. На эту школу оказали благотворное влияние яркие народные самородки и высокообразованные специалисты в области музыкального искусства. Эта школа породила целую плеяду посвященных Богу и знающих свое дело служителей. Сохранять и приумножать традиции этой школы — залог духовной стабильности и высокого служения.

Преподаватели Института духовной музыки из России — **Виктор Кадочников, Кирилл Гончаренко, Руслан Гольцов, Владимир Попов** в своих выступлениях освещали значение специальных и общеобразовательных предметов в подготовке высококвалифицированных музыкальных служителей.

Замечательной частью программы конференции и необыкновенным подарком всем участникам был творческий вечер американской супружеской пары — **Рона и Патриции Оуэнс**. Этот творческий дуэт известен во многих странах мира. Они проповедуют Евангелие, пишут христианскую музыку,

прозу, стихи. Представляя Рона и Патрицию собранию, Евгений Гончаренко отметил их разносторонний многолетний труд в России, плодотворное сотрудничество с Христианским культурным центром «Логос» и Институтом духовной музыки. Их Пасхальная музыкальная драма «Оплачено сполна» была поставлена в Московском драмтеатре имени Александра Пушкина. А рождественская мистерия «Дитя обетованное» исполнялась в концертном зале Московского дома

ученых.

Студентам института Рон преподавал спецкурс «Теология поклонения». Изучая историю России, он написал пронзительную книгу о казненном в сталинском концлагере скрипаче Большого театра и регенте баптистских церквей Георгии Слесарева. Сборник христианских стихотворений Рона перевела на русский язык известная поэтесса Марина Кудинова.

На конференции Рон говорил о специфическом языке и силе музыки. Характер музыки и стиль должны соответствовать словам. В противном случае, неподобающая музыка просто перечеркивает духовное содержание текста. Под фортепианный аккомпанемент Патриции Рон исполнил некоторые фрагменты из драмы «Оплачено сполна» и любимые песнопения о Божьем мире, о радуге Завета.

Участников и гостей конференции радушно принимали в залах церкви «Благодать» и церкви «Эммануил». Помимо содержательных докладов, теплых воспоминаний выпускников института, пастырских проповедей, в переполненных церковных залах звучал сводный хор и оркестр под управлением Евгения и Кирилла Гончаренко и хор церкви «Благодать».

Представительная с широкоохватной программой, конференция вошла в историю уходящего года, как одно из крупнейших событий в жизни евангельских церквей русскоязычной Америки.

Владимир ПОПОВ



Какой вклад вносят баптисты в духовную жизнь современной России? Способствуют ли евангельские церкви культурному росту народа? Когда размышляешь на эту тему, то невольно обращаешься к прошлому: важно знать, о чем мечтали зачинатели нашего движения? Как видели будущее нашего братства его основатели?

Помочь баптистам осознать свое предназначение, свою самоидентификацию — такова цель серии книг «Христос для России», которую издаёт Христианский центр «Логос». Это собрание самых значительных произведений из духовного наследия нашего братства. Первая книга серии вышла в 2004 г. — «Баптисты: церковь и государство». Это статьи и речи Василия Гурьевича Павлова (1854 — 1924), одного из первых подвижников евангельско-баптистского движения в России. Следом читатели получили избранные статьи и проповеди Василия Фетлера — «Щит веры и меч духовный». В 2009 г. впервые в таком объеме были собраны и изданы произведения Ивана Степановича Проханова — два тома: «Радуйтесь в Господе!» и «Новая или Евангельская жизнь».

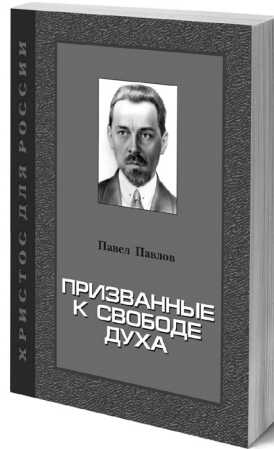
И вот недавно серию пополнила книга избранных работ Павла Васильевича Павлова. Она называется «Призванные к свободе духа». 20 апреля состоялась презентация книги. Проводилась она во Второй Московской церкви ЕХБ.

Встречу с читателями открыл Президент ХЦ «Логос» **Евгений Семёнович Гончаренко**.

Он рассказал об издательских традициях евангельско-баптистского братства, о многочисленных журналах и газетах, которые с конца XIX в. выпускались церквями и объединениями в Петербурге и Москве. В большей части именно в периодике тех времен сохранилось наше духовное наследие. И вот теперь, благодаря стараниям, прежде всего, историка нашего братства Владимира Попова, как составителя всех этих книг, произведения евангельских мыслителей переживают второе рождение. Они входят в духовный контекст современности, расчищают богословскую основу для идейных исканий наших лидеров.

В своём выступлении **Владимир Попов** разработал это содержательное вступление к презентации. Он напомнил, что нынешний год объявлен в нашем братстве Годом духовного обновления.

Павел Павлов: «К свободе Духа!»



Евангельский Ренессанс — особое явление в общественной жизни России конца XIX — начала XX в. Он тесно связан с тем движением в отечественной культуре, которое называется Серебряным веком. Одновременно с выдающимися поэтами-символистами, православными философами в духовной жизни страны плодотворной плеядой выступили евангельские мыслители и основатели новой, как тогда называлось, народной церкви. Их проповеди и статьи отвечали на вызовы времени, выражали позицию части трудящихся, ориентирующихся на христианские ценности.

К этой замечательной плеяде принадлежал Павел Васильевич Павлов — сын Василия Гурьевича Павлова, подвижника евангельского движения. Младший Павлов сыграл выдающуюся роль в домостроительстве народной церкви, в поисках новых форм богослужения и общения верующих.

Страстно откликнулся Павел Павлов на революционные события в стране. Он писал: «В Церкви Христовой, устроенной по Его Слову, заложены все начала демократизации управления.» В статье «Политические требования баптистов», написанной и опубликованной в мае 1917 г., он сформулировал принципы государственного строительства и отношений государства и верующих, которые и сегодня составляют основу программ христианско-демократических партий Европы.

Судьба Павла Павлова трагична, как судьбы большинства евангельских подвижников. Его жизнь оборвалась 12 мая 1936 г. в Арлюкском отделении Сиблага близ Кемерово.

Помнить наставников наших, изучать их духовное наследие — эти мысли развил перед собравшимися **Михаил Иванов**, руководитель отдела богословия и катехизации РС ЕХБ.

Баптизм в России возник и развивался на почве Православия, где память о подвижниках приобрела форму почитания святых. Следуя этой традиции, но внося коррективы в соответствии с собственным богословием, наше братство создаёт свой мемориал героев веры. Серия книг «Христос для России» — добрый вклад в эту работу. Новинка этой серии — сборник Павла Павлова ещё раз напоминает нам о том, как пламенно евангельские мыслители откликнулись на все события в мире, помогая тем самым всем верующим ориентироваться в происходящем. Такого горения, духовного энтузиазма не хватает сегодня нашим лидерам.

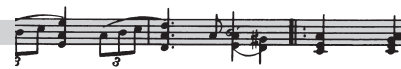
Пресвитер **Алексей Саяпин** также выразил признательность издателям за новую книгу. Павел Павлов много сил отдал совершенствованию богослужения в баптистских церквях и прежде всего музыкального служения. Его наследие помогает нам сегодня не теряться в хаосе музыкальной жизни, не забывать, что в церкви должна звучать только музыка, поднимающая душу над миром навстречу Святому Духу.

Заместитель председателя РС ЕХБ **Сергей Сипко** назвал приятным событием выход в свет книги Павла Павлова. Читая его произведения, он пришёл к мысли о том, что в нашем братстве необходимо установить традицию — повсеместную молитву за детей. Будем вместе просить Господа о том, чтобы наши дети были Божиими сосудами. Жизнь и заветы наших наставников помогут и юному поколению остаться верными евангельским идеалам.

В этот вечер в зале звучали духовные песнопения. Их исполнили студенты Института духовной музыки **Любовь Борзова** и **Авель Бурлак**.

Книга Павла Павлова, так же, как все вышедшие в серии «Христос для России», достойно украсит личную библиотеку христианина.

Виктор ПОТТ



15 июля 2015 г. на 88-м году жизни завершился земной путь известного служителя Союза евангельских христиан-баптистов, доктора богословия Алексея Михайловича Бычкова. Вся жизнь этого христианина от ранней юности и до перехода в вечность была посвящена Христу и Церкви.

21 декабря 1971 года Алексей Михайлович Бычков был избран на пост Генерального секретаря Союза баптистов СССР. Совершая многие годы столь высокое и ответственное служение, Алексей Михайлович стал достойным преемником Александра Васильевича Карева. Он много и упорно учился. За плечами Бычкова был техникум, строительный вуз, Институт иностранных языков. Самостоятельно изучал отечественное и западное богословие, другие гуманитарные науки. Любил историю, особенно историю евангельско-баптистского движения в России. Под его началом работал коллектив авторов, которые составили первую объемную книгу «История евангельских христиан-баптистов в СССР».

Когда Союз баптистов получил разрешение на открытие Заочных Библейских Курсов, Алексей Михайлович взялся за подготовку учебных пособий и лекционного материала.

Так же, как и Карев, Бычков отличался особой пастырской внимательностью и состраданием к нуждающимся в той или иной помощи. Умел примечать людей талантливых, интеллектуально и духовно развитых. Всячески защищал их от наскоков советских чиновников, старался помогать им в поиске подходящего служения. Многие из тех, кого лично опекал Алексей Михайлович, стали выдающимися христианскими служителями. Он с большим уважением и пониманием относился к тем христианам, которые шли тогда жертвенным путем, защищая дело Божье. Он считал их бесстрашными духовными воинами, которые находились на передовой. По инициативе Бычкова от имени Союза баптистов в Президиум Верховного Совета СССР направлялись ходатайства об освобождении узников за активную веру.

Бычкову удалось наладить широкие международные связи Союза баптистов с христианами Европы, Америки, Азии. Алексея Михайловича избирали в 70-е годы президентом Европейской Баптистской Федерации и членом Центрального Комитета Всемирного союза баптистов.

Он служил Христу и Церкви

*Я прославил Тебя на земле,
совершил дело, которое Ты
поручил мне исполнить*

(Ин. 17:4)



В 1983 г. Пражский университет им. Я.А. Коменского присвоил Бычкову степень доктора богословия. Второй диплом доктора богословия Алексей Михайлович получил в 1999 г. в теологической семинарии Эйсбери, США.

Исторические визиты патриарха всемирного евангелизма Билли Грэма в СССР и в новую Россию за период с 1982 по 1992 годы состоялись при участии в их подготовке и обеспечении Бычкова. Многие проповедники-евангелисты из Европы и Америки, сотрудничая с Бычковым, смогли в перестроечное время провести крупные евангелизационные собрания в Москве и Петербурге.

Не только видные религиозные, но и государственные деятели плодотворно общались с Бычковым. С ним не раз беседовал Леонид Ильич Брежнев. Визит президента США Ричарда Никсона в Московскую церковь ЕХБ в 1972 году состоялся благодаря большой подготовительной работе, проделанной Бычковым.

Многолетним другом Бычкова был баптист, президент Либерии Уильям

Толберт. Этот человек совмещал государственную и международную религиозную деятельность. С 1965 года по 1970 он возглавлял Всемирный Союз баптистов. Толберт также участвовал в рукоположении Бычкова на пресвитерское служение в Московской церкви.

Алексей Михайлович внес неоценимый вклад в развитие межконфессионального сотрудничества. Он поддерживал добрые, взаимообогащающие отношения с выдающимися иерархами и богословами Православной церкви. Дружил с великим христианским просветителем и миссионером Александром Менем. Не случайно Бычков был избран вице-президентом Российского Библейского Общества, которое возобновило свою работу в 1990 году на межхристианской основе.

В эпоху перестройки Алексей Михайлович стал одним из организаторов новой церкви ЕХБ «Голгофа» в Москве. Эта церковь смогла оформить документы на строительство молитвенного дома в результате переговоров Бычкова с православным духовенством столицы.

В последние годы Алексей Михайлович трудился в Семинарии евангельских христиан, проповедовал в Центральной московской церкви, продолжал участвовать в работе Христианского центра «Логос».

Светлую память об Алексее Михайловиче хранит весь коллектив Христианского центра «Логос». Он принимал деятельное участие в становлении «Логоса» со дней его основания. Все эти годы ответственно исполнял обязанности вице-президента и члена совета «Логоса». Выступал с вероучительным словом на собраниях в гостиных «Логоса», с наставлениями перед студентами Института духовной музыки. Как член редколлегии нашего журнала подбирал авторов и сам писал статьи. Авторитет и мудрость Алексея Михайловича служили организационному и творческому развитию ХЦ «Логос» и ИДМ.

Алексее Михайловичу довелось жить в очень сложную, но в тоже время чрезвычайно интересную эпоху. Некоторые черты этой эпохи Бычков запечатлел в своих мемуарах, известных под названием «Мой жизненный путь».

Мы расстались с нашим дорогим другом и скорбим о его уходе, но уверены, что он теперь пребывает в небесных обителях у нашего Господа Иисуса Христа.



18 января 2015 г. прошёл «Рождественский концерт» во Второй московской церкви ЕХБ. Подготовил его и провёл Христианский центр «Логос».

По уже сложившейся русской традиции о Рождестве Христовом, об этом удивительном событии вспоминают до 19 января, Крещения Господнего. После возникает другая тематика — начало служения Христа на Земле и затем Пасхальная, страдания и смерть Христа.

Рождество — событие поистине уникальное, поскольку свидетельствует о Боговоплощении. О воссоединении Божественного естества и естества человеческого в Иисусе Христе, Богочеловеке, пришедшем в наш мир для того, чтобы умереть на кресте Голгофы и тем самым вместо нас оплатить грехи каждого из нас.

В этом контексте интересен ещё один праздник — Новый год! Обычно люди и даже многие христиане отмечают этот праздник как гражданский, как начало нового календарного года. Не интересуясь, что это за праздник, что за ним стоит. Но оказывается, что он также имеет отношение к Рождеству Младенца.

Как известно, летосчисление ведётся от Рождества Христова. Почему же календарный отсчёт нового года начинается лишь спустя несколько дней? Если мы обратим своё внимание на Слово Божие, то прочтём в Евангелии: «По прошествии восьми дней, когда надлежало обрезать [Младенца], дали Ему имя Иисус, нареченное Ангелом прежде зачатия Его во чреве» (Лк. 2:21).

Именно на восьмой день Младенец был через обрезание причислен к народу Божьему, Израилю, и получил наречённое Ангелом имя — Иисус. Поэтому Новый Год не просто смена календаря!

Именно в этот последний день воспоминаний о Рождественских событиях прозвучал мощным заключительным аккордом «Рождественский концерт».

Евгений Семенович Гончаренко, руководитель Христианского центра «Логос», музыкальный руководитель и дирижёр камерного хора и оркестра, поздравил всех гостей и участников праздничного служения с Рождеством Христовым. А гостей было много — в зале пустых мест не осталось.

Заключительный аккорд Рождества

Так началось путешествие в мир Рождества! Его открыл хор ручных колоколов под управлением **Кирилла Гончаренко**. Удивительное звучание колоколов и исполняемые мелодии повели слушателей из мира суеты и забот в мир присутствия Бога.

Собрание приветствовал пастор Второй московской церкви ЕХБ **Геннадий Сергиенко**.

Старинный гугенотский псалом «Спешите, пастухи» (К. Дембре) в исполнении хора и оркестра направили наши мысли на две тысячи лет назад, к событиям Рождества.

И вновь колокола не дают нам опуститься на грешную землю, готовя нас к восприятию следующего произведения.

Хор — Литургия благовестия. «Святый Боже», «Аллилуйя» (Митрополит Ионафан (Елецких)). Исполнение было настолько вдохновенным, что слушатели не решились на аплодисменты. Такое иногда бывает, когда рождённые свыше христиане в Духе Святом прославляют Господа, а слушателям хочется помолчать, слушая Бога.

Оркестр исполнил аранжировку Аллара Каазика «Старая пьеса или Рождество с музыкой Баха» и передал слово поэзии.

Поэтическое размышление Галины Красненковой посвящалось служению Иисуса и тому, как люди празднуют Его приход:

*Вот, неожиданно и звонко,
Мы слышим славный детский хор.
Поют прекрасно и задорно,
Благословляя Бога в сём.*

Как сказал Спаситель: «... из уст младенцев и грудных детей Ты устроил хвалу...». И действительно, детский хор «Смышлёныши» из Реутова под управлением **Александра Киселёва**, прославляет Бога. И слышно, что Александр

очень много сил и знаний вкладывает в юных хористов. Пусть Господь благословит усилия Александра и желание хористов славить Бога.

На концерте присутствовал **Виктор Екимовский** — автор аранжировок многих христианских произведений. Пять из них исполнили в этот раз хор и оркестр «Логос».

Программа концерта была очень обширна. В исполнении хора и оркестра прозвучали: польская мелодия «Тихой ночью в Вифлееме»; «Да придет Царствие Твоё», две части; хорал «Как радостно звезда встаёт» (И. С. Бах). Также хор исполнил «В яслях Царь — Любовь», «Слава, слава в вышних — Gloria» (Й. Гайдн). В последнем очень ярко, проникновенно и вдохновенно прозвучали две сольные партии.

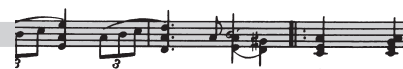
Инструментально-музыкальная часть программы также имела продолжение. Оркестр дал насладиться музыкой Дж. Перголези, его Concertino. И два спичуэlsa — «Глубока река» и «Я хочу быть готов» — взволновали слушателей: утешение находили в них чернокожие рабы в США. В своих сердцах они сохраняли веру в Иисуса Христа, жили, страдая, и надеялись на Бога.

Выступил на вечере и гость из Финляндии, маэстро **Аллар Каазик**. Он специально приехал в Россию, чтобы прославить Бога в этом концерте. Известный виолончелист, художественный руководитель фестиваля им. Давида Ойстраха в Эстонии, давний наш друг, А. Каазик исполнил произведение для виолончели в сопровождении фортепиано «Молитва» (Г. Григорьева). Оно впервые прозвучало в России.

Удивительное по глубине духовности исполнение А. Каазика не оставило равнодушными слушателей. Он попросил не аплодировать, но после исполнения произведения произнести молитву «Отче наш», что и было совершено собранием. Партию фортепиано исполнила **Виктория Агабалян**.

В заключении концерта известный проповедник **Юрий Сипко** обратился со словом назидания к присутствующим. Проповедь подвела итог Рождественского концерта, а молитва стала благословением для всех участников. Хор и оркестр исполнили «Аминь!» (Б. Ред).

Алексей САЯПИН



1-го июля 2015 г., в здании Второй московской церкви ЕХБ Христианский центр «Логос» и Институт духовной музыки представили «Выпускную программу студентов ИДМ».

Реакция на подобное мероприятие вполне предсказуема: студенты есть студенты, они будут стараться, но это ещё не профессионалы. Некоторые члены церкви так и подумали, оставшись дома.

Однако в жизни верующих людей бывает часто по-другому. Господь, присутствуя в нашей жизни, благословляет и совершает благо для прославляющих Его Имя. Так получилось и в этом случае. Несмотря на трудности и волнения во время подготовки, Бог особо благословил студентов и выпускников Института духовной музыки на этом служении. Было ощущение целостности происходящего, что не давало возможности кого-то отдельно выделить.

Но само служение это только верхушка айсберга. Преподавательский состав во главе с **Евгением Семёновичем Гончаренко**, при Господнем благословении, вкладывал в студентов свои знания, свой опыт и душу. Дух Святой помогал студентам принимать всё это, и так год за годом. В итоге это служение стало вершиной, совокупностью Божьих благословений для студентов, преподавателей, а также для поместных церквей, куда вернутся бывшие студенты!

Бог заложил в них огромный духовный потенциал для служения в прославлении Его Имени.

И Он его обязательно раскроет!

Представил «Выпускную программу студентов ИДМ» **Е.С. Гончаренко**.

Первые два произведения в исполнении хора дирижировала выпускница института **Александра Юдина**: «Вот дремлет Гефсиманский сад» Н.А. Казакова; «В бесконечной любви» Р. и П. Оуэнсов.

Прекрасное исполнение!

Выпускницы **Любовь Борзова** и **Светлана Смирнова** продолжили программу вдохновенным пением: «Иисус, Ты мой Спаситель» (С. Рябичев, исп. Любовь Борзова); «Я жду Тебя» (сл. Н. Шалатовский, муз. Т. Лозовая, исп. Светлана Смирнова, Любовь Борзова).

Человек предполагает, а Бог располагает



Студенты 3 курса **Авель Бурлак, Иван Верник** и **Родион Рахмангулов** благословили слушателей сольным пением и дуэтом: «Молитва» (сл. Ю. Лермонтов, муз. Д. Пацюк, исп. Иван Верник); «Смотри, смотри на небеса» (сл. А. Майков, муз. Т. Гончаренко, исп. Авель Бурлак); «Приготовь меня, Спаситель», (сл. Л. Васенина, муз. Д. Пацюк, исп. Иван Верник); «О, Христос» (А. Лукашин, исп. Родион Рахмангулов, Авель Бурлак).

Украшением служения стала музыкально-поэтическая композиция «О, дай знак!» (по произведениям поэтессы Серебряного века Зинаиды Гиппиус, автор композиции — **Елена Шумская**):

«Как молитвы власть сильна» (сл. и муз. Н. Казаков, дирижировала **Ольга Суворова**). «Душа грустит о небесах» (сл. С. Есенин, муз. А. Висков, дирижировала **Светлана Смирнова**). «Ныне отпускаешь раба» (И. Никита); «Что повелишь мне делать, Боже?» (Н. Казаков, сл. И.С. Проханов, дирижировала **Любовь Борзова**). «Если жертву покаянья» (Н. Казаков, сл. И. Проханов, дирижировала **Светлана Смирнова**). «Радостно звучит» (D. Fellingham, дирижировала **Ольга Суворова**).

Благословенное служение было завершено словом назидания, напутствия и молитвой Первого заместителя председателя Российского Союза ЕХБ **Сергея Юрьевича Сипко**.

Студентки **Любовь Борзова, Светлана Смирнова, Ольга Суворова, Александра Юдина** закончили обучение в Институте духовной музыки. Для них это служение — последний экзамен в институте, но не последний в их жизни. Главное, не переставать учиться у Христа, всегда взирать на Него, исполняя Его волю.

3-го июля 2015 г., в торжественной обстановке им были вручены дипломы об окончании обучения в Институте духовной музыки.

Хочется пожелать студентам и выпускникам всегда пребывать в благословении Господнем, поскольку они встают на передний край духовной битвы.

Алексей САЯПИН



Краевая молодежная конференция служителей музыки и пения состоялась 9 августа 2014 г. в церкви ЕХБ Ставрополя. В конференции принимали участие гости из Брянска — оркестр народных инструментов Первой брянской церкви, из Москвы, Адыгеи и городов Ставропольского и Краснодарского краев. Хоровое служение нес молодежный хор поместной церкви под руководством Тимофея Калмыкова.

Приветственным словом открыл конференцию пастор ставропольской церкви **Василий Сергеевич Калмыков**: «Мы должны быть достойным инструментом для Божьей славы. Наша песнь должна быть благоприятна Богу. «Я буду славить имя Бога моего в песне, буду превозносить Его в славословии...» (Пс. 68:31).

С докладом на тему: «Что есть духовная музыка» выступил педагог Института духовной музыки г. Москвы **Тимофей Евгеньевич Гончаренко**. Он подчеркнул, что все начинается с поклонения, т.е. признания Бога своим Господом. Любая музыка имеет свой аспект влияния на человека, поэтому мы должны четко знать, что исполнять, соблюдать определенные границы.

Прежде всего, нужно отделить музыку от слова и задать себе вопросы:

- Какое экзистенциальное влияние оказывает данная музыка на слушателя? (страсти, желания, эмоции);
- Какие символы и ассоциации она вызывает? (избегать ассоциации с мирской музыкой);
- Какое побуждающее значение она имеет? (располагает ли к молитве, настраивает ли на прославление Бога, евангелизацию).

Затем, важно проверить содержание текста: прославляет ли слово имя Бога, служит ли к назиданию, подходит ли по теме, соответствует ли нашему вероучению и Священному Писанию. Соответствует ли музыка данному тексту. Докладчик подвел итог словами, что поклонение Богу в музыкальном служении — это есть исполнение Духом Святым, исполнение воли Великого Бога.

Брат церкви села Верхнерусское **Олег Ещенко** представил обзор разных стилей песнопений, демонстрируя музыкальные фрагменты различных исполнителей. Он обратил внимание

Ставрополь: «Буду петь Господу во всю жизнь МОЮ...»

на то, что каждое исполнение и его стиль имеют свою аудиторию, музыка напрямую связана с внутренним миром человека.

Словом назидания поделился старший пресвитер ставропольского края **Николай Игнатьевич Литовченко**. Говоря о понятии светской, мирской и духовной христианской музыки он подчеркнул, что протестантские церкви открыты для мира во всем, в том числе и в музыке, что привело, в отличие от православия, к затруднению в определении границ между мирской, светской и церковной музыкой.

Нужно:

- помнить, что мирская культура — безбожна;
- стремиться быть духовными людьми, имеющими духовный опыт;
- не игнорировать произведения, написанные духовно-возрожденными людьми (гимны нашего братства);
- помнить, что не все музыкальные инструменты пригодны для церковного служения.

Вторая часть конференции была посвящена теме «Общее пение». С докладом выступил историк РС ЕХБ **Алексей Валерьевич Синичкин**. Он сказал, что за 400 лет существования баптизма ни один вопрос не вызывал столько споров, переживания и разделений, сколько вопрос музыки и пения. Он подчеркнул, что первые 200 лет баптисты пели только общим пением. Духовное песнопение сопровождает жизнь верующих, оно назидает, обличает и дает общение с живым Богом. Рассказывая об истории возникновения многих христианских гимнов, издании первых сборников духовных песен, он высказал пожелание, чтобы не оставляли проч-

ную позицию своих отцов, пели догматические, верные библейским истинам тексты гимнов. Нужно осознавать, что одна из главных неотъемлемых составляющих церковного богослужения нашего братства — общее пение христианских гимнов, оно объединяет верующих в одном духе, в одном поклонении Всевышнему.

В докладе «Светская и духовная музыка» заместитель председателя РС ЕХБ, ответственный служитель по Южному региону **Виктор Васильевич Левашов** сказал, что церковное пение нельзя оценивать категориями светской эстетики. Церковное пение — это одна из форм духовного возрастания верующих, оно должно соответствовать жизни поющего. «В то, о чем ты поешь — верь сердцем и докажи это делами». Прочитав из 15 главы книги Чисел с 13 стиха «...и он должен делать так, как вы делаете...», брат подчеркнул, что не церковь должна подстраиваться, и не пришелец влиять и привносить свое в народ Божий, а вновь пришедшие в церковь должны вливаться в совместное поклонение и служение Богу.

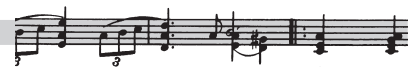
В ходе конференции была возможность для присутствующих задавать ведущим братьям вопросы, касающиеся музыкального служения в церквях, и они получили обстоятельные духовные ответы.

В завершение конференции прозвучали музыкальные композиции в исполнении сводного народного оркестра церквей Брянска и Ставрополя: «Да будет мир тебе, Земля моя» и другие. Особо торжественно было пение общего сводного хора многих городов хоровых гимнов «Верую» Фляковского, «Царь Царей, Великий Бог» и «Хвалите имя Господне» Ломакина.

Все присутствующие были переполнены радостью общения, как «получившие великую прибыль» в духовном познании, вдохновение и укрепление для дальнейшего служения Богу.

10 августа продолжение конференции вылилось в торжественное богослужение. Завершилась конференция евангелизационным концертом. Он состоялся в ставропольском Доме культуры. На концерт было роздано по городу около 1000 пригласительных.

Вера КАТКО



Краснодар: «Ковчег» на волне благодати

Продолжение. Начало см. на 2-й стр. обложки.

До 1917 года церковь насчитывала около 50 членов. В 20-е годы выросла до 200 человек. Массовые гонения на церковь последовали после принятия советским правительством положения «О религиозных организациях» в 1929 г. Многие верующие были арестованы, и церковь действовала фактически нелегально. Это были годы особых переживаний и испытаний на верность Господу. Все это время у церкви не было определенного дома молитвы, связь между верующими поддерживалась на личном уровне. И только во время Великой Отечественной войны у верующих появилась возможность собираться на богослужения.

В 1943 г. на ул. Ленина в здании еврейской синагоги вновь легально стали совершаться богослужения евангельских христиан-баптистов.

А в 1949 г. церковь приобрела свой дом по улице Краснохуторской (ныне ул. Рылеева, 213). Позже его переустроили в удобный и большой Дом молитвы. Здесь собирались вплоть до 1998 г., а церковь возросла до 1000 человек.

В 1990 — 1998 гг. шло строительство нового Дома молитвы. Его-то впоследствии и назвали «Ковчег». Он находится по ул. Калинина, 352.

Строительство нового Дома молитвы шло ровно 7 лет и 7 месяцев. Это было время особых Божьих благословений, которые переживала вся церковь. Строили своими силами, много было трудностей, но Господь благословил и являл много чудес во время строительства.

6 сентября 1998 г. церковь перешла в новый Дом молитвы, и в этот же день было совершено его освящение. На празднике было много гостей, приглашенных из разных городов и станиц — тех, кто помогал личным трудом, средствами, молитвами...

Двери Дома открыты для каждого. В последнее время нередко экскурси-

онные группы школьников и студентов вместе с преподавателями посещают церковь, знакомятся с ее учением и служением.

По Божьей благодати служение пресвитера послевоенные годы несли братья Павел Иванович Бурага, Степан Степанович Дубовченко, затем Владимир Васильевич Дикань. 18 лет совершал служение Валерий Васильевич Торопов. После него нес служение Анатолий Николаевич Вдовенко. В данный момент первым пастором церкви является Николай Алексеевич Соболев. Он служит с 2004 г.

Сейчас церковь осуществляет многообразную деятельность. Активно развивается детское, подростковое и молодежное служение, не забыты люди с ограниченными возможностями и вдовы. Благотворительность, диакония, благовестие, малые или домашние группы — все формы христианской заботы о ближних наполнены трудами верующих.

В богослужениях участвуют два хора — основной и молодежный, а во время праздников — и два детских хора. Здесь много талантливых певцов и музыкантов: Господь щедр к ним на дары, и они приносят обильно плоды творчества.

Служение в церкви в настоящий момент осуществляют три пресвитера, четыре регента, 15 диаконов и 30 проповедников, среди них — один доктор богословия, и пять магистров. Несколько молодых братьев обучаются в богословских учебных заведениях.

На волнах благодати «Ковчег» несет горожанам мир и братскую любовь.

На снимках на 1-й стр. обложки: Дом молитвы — прекрасное архитектурное сооружение. В юбилейном путеводителе «Краснодару 210 лет» он отмечен как достопримечательность.

Тамбов: вечер духовной музыки

22 февраля 2015 г. большой вечер духовной музыки провели в Тамбове церкви евангельских христиан-баптистов. Вечер был приурочен к пятилетию создания в Центральной церкви молодежного хора. Хоровое служение существует в этой церкви с 1946 года. А пять лет тому назад за организацию молодежного хора взялись профессиональный регент Давид Андрусак и Алена Андреева. Было немало препятствий и трудностей, и Давид не случайно избрал для разучивания первое песнопение под названием «В Божьи руки предайте вы жизни пути». Регенты и юные хористы проявили веру и христианское терпение для достижения поставленной цели.

Сейчас это уже довольно испытанный коллектив в духовном и музыкальном отношении. Алена Андреева совершенствует свои регентские навыки, расширяет музыкальный базис и общеобразовательную подготовку, занимаясь с увлечением в Московском институте духовной музыки. Там же обучается и активный хорист Александр Атиков.

Хорошо отрепетированный и со вкусом подобранный репертуар вечера показал заметный профессиональный рост коллектива. Глубоко проникновенные традиционные баптистские песнопения чередовались с произведениями современных христианских композиторов.

Музыкальные поздравления к дню рождения хора преподнесли молодые хористы из Второй церкви ЕХБ Тамбова «Источник жизни», а также из церквей Моршанска и Мичуринска. Кульминацией вечера стало исполнение нескольких торжественных песнопений сводным хором, которым дирижировали попеременно Давид Андрусак и Алена Андреева.

Многие из присутствующих восприняли этот музыкальный вечер как особый праздник единства. Единства, основанного не на досужих суетных разговорах, а на усердном совместном труде в винограднике Христовом ради славы Божьей.

Владимир ПОПОВ



Торжественный концерт хора и оркестра студентов ИДМ под управлением Евгения Гончаренко завершил первый день юбилейной конференции (подробно — на стр. 24-34).



Старейший служитель Николай Андреевич Колесников в своих проповедях всегда находит трогательные и назидательные слова, продолжая традиции наставников евангельско-баптистского братства. В его многолетних трудах верная помощница — супруга Валентина Степановна.





«Да будет благоприятна Ему песнь моя...» Пс.103:34

Под этим девизом 10-го и 11-го июля 2015 г. в церкви ЕХБ станицы Гостагаевская Краснодарского края (вблизи г. Анапы) прошла музыкально-практическая конференция. В мероприятии приняли участие более ста музыкальных служителей, регентов, хористов и пастырей. Конференция была организована служителями региона при активнейшем участии Гостагаевской церкви.

С лекциями и мастер-классами выступили **Евгений Гончаренко** (ректор Института духовной музыки), **Кирилл Гончаренко** (проректор ИДМ), а также старший регент по Краснодарскому краю, опытнейший преподаватель **Станислав Шмигор**. Занятия проводились по вокалу, дирижированию и работе с хором. В лекциях и обсуждениях были раскрыты важные и актуальные вопросы, касающиеся различных проблем в сфере музыкального служения церквей ЕХБ.

В конференции активно участвовали пастыри. Так, служители **Артур Михайлович Комлев** (ст. пресвитер по Краснодарскому краю и Адыгее), **Виктор Яковлевич Свистунов** (ст. пресвитер по южному округу Краснодарского края), **Михаил Валентинович Федоров** (Анапа), **Василий Алексеевич Калмыков** (Ставрополь) выступили со словом назидания, прослушали курс лекций, посетили все мастер-классы.

Необычайную по своей атмосфере конференцию посетили служители церквей Анапы, Сочи, Новороссийска, Ставрополя, Лабинска, Краснодара, станиц Варениковская и Гостагаевская, других городов и станиц Краснодарского края и Донецкой области. В музыкальной программе приняли участие четыре хора и три оркестра.

На снимке: участники конференции в станице Гостагаевская.